

شرح أدب الكاتب

لأبني منصور موهوب بن أحمد الجواليقي

عن نسخة دار الكتب المصرية العامة

وفي صدره مقدمة جلية بقلم المتفضل بالنظر فيه
الاستاذ الامام معجزة الادب العربي

السيد مصطفى صادق الرافعي

عنيت بنشره

مكتبة القدسي

لصاحبها حسام الدين القدسي

بالعامرة بالازهر بشارع رفعة القمح

سنة ١٣٥٠

(وحقوق الطبع محفوظة)

المقدمة *

بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أدبُ الكاتب لابن قتيبة من الدواوين الأربعة التي قال ابن خلدون فيها من كلامه على حدِّ علم الأدب: « وسممنا من شيوخنا في مجالس التعليم أن أصولَ هذا الفن وأركانَه أربعة دواوين : وهي أدبُ الكاتب لابن قتيبة وكتاب الكامل للمبرد وكتاب البيان والتبيين للجاحظ وكتاب النوادر لابي علي القالي البغدادي وما سوى هذه الأربعة فتبع لها وفروع عنها » .

وقد يظن أدباه عصرنا أن كلمة ابن خلدون هذه كانت تصلح لزمّنه وقومه وأنها تتوجّه على طريقة من قبلهم في طبقة بعد طبقة إلى أصول هذه السلسلة التي يقولون فيها حدثنا فلان عن فلان إلى الأصمعي أو أبي عبيدة أو أبي عمرو بن العلاء وغيرهم من شيوخ الرواية وثقلّة اللغة ، ولكنّها لا تستقيم في آدابنا ولا تُعد من آلتنا ولا تقع من معارفنا ، بل يكاد يذهب من يتخَرَّرُ منهم بالآراء الأوربية التي

(١) رجونا الأديب الامام السيد مصطفى صادق الرافعي أن يفضّل بكلمة يقدم بها لهذا الشرح فبحثنا بهذه الآية الفريدة ضمنها رأياً جديداً في كتب الأدب العربي القديم لم يسبقه إليه أحد وسبجل لهذه الكتب الشأن الأكبر ويميد لها جلتها الأولى . فنحن نتحف عالم الأدب العربي من هذا الكتاب بأثار ثلاثة من أئمنه : ابن قتيبة والجواليقي والرافعي .

ولم يقتصر كرم الامام على هذه التحفة بل كنت عرضت كراسات الكتاب عليه لوضع المقدمة فتصفحها ونهنا إلى ماعثر عليه من الخطأ فأنبأنا في منتهى الكتاب من النسخة التي نظر فيها شاكركم له . وقد تجاوزنا عن بعض ما يظنر القاري بأيسر النظر . وبقي في الكتاب مواضع ينحو لاصحابها وهي طيلة لا مدوراة أو خذلة .

يسميتها علمه... ومن يَسْتَرْسِلُ إلى التقليد الذي يسميه مذهبه... إلى أن تلك الكتب وما جرى في طريقتهما هي أموات من الكتب وهي قبور من الأوراق ، وأنه يجب أن يكون بيننا وبينها من الإهمال أكثر مما بينها وبيننا من الزمن ، وأن بعث الكتاب منها وإحياءه يُوشِكُ أن يكون كبعث الموتى علامة على خراب الدنيا... فإما أن يكون ذلك علامة على خراب الدنيا فهو صحيح إذا كانت الدنيا هي محرر جريدة... من أمثال أصحابنا هؤلاء ، وأما تلك الكتب فإنا نحسبها لم توضع إلا لزمناها هذا لأدبائه وكتابه خاصة ، وكان القدر هو أثبت ذلك القول في مقدمة ابن خلدون لينتهي بنصه إلينا فنستخرج منه ما يقيمنا على الطريقة في هذا العصر الذي وقع أدباؤه في متسع طويل من فنون الأدب ومضطرب عريض من مذاهب الكتابة وأقبح لا تستقر حدوده من العلوم والفلسفة... فإن هذه المادة الحافلة من المعاني تحجب آداب الأمم في أوربا وأمر يكاول لكنها تكاد تطمس آدابنا وتمحقنا محققا تذهب فيه خصائصنا ومقوماتنا وتحميلنا عن أوضاعنا التاريخية وتفسد عقولنا ونزعائنا وترى بنا مراميهما بين كل أمة وأمة حتى كأن ليست من أمة في حيزها الانساني المحدود من ناحية بالتاريخ ومن ناحية بالصفات ومن ناحية بالعلوم ومن ناحية بالآداب . ومن ذلك ابتلى أكثر كتابنا بالانحراف عن الادب العربي أو العصبية عليه أو الزرابة له ، ومنهم من نحسبه قد رُمى في عقله لهوسه وحقائقه ، ومنهم من كأنه في حقيقه سلخ قلبه ، ومنهم المقلد لا يذرى أعلى قصده هو أم جور ، ومنهم الحائر يذهب في مذهب ويجيء من مذهب ولا يتجه لقصد ، ومنهم من هو منهم وكفى...

وقلما تذبّه أحد إلى السبب في هذا والسبب في حقارته وضعفه « كالمكروب » بذرة طامسة لا شأن لها ولكن متى تنبت تنبت أوجاعا وآلاما ووتنا وأحزاننا ومصائب شتى .

السبب أن أولئك الادباء كلهم من يتشيع لهم أو يأخذوا بهم ليس منهم واحد
تُرى في أساسه الادبي تلك الاصول العربية المحضة القائمة على دراسة اللغة
وجمعها وتصنيفها وبيان عللها وتصاريفها ومطارح اللسان فيها . والمتأدية بذلك
الى تمكين الأديب الناشئ من أسرار هذه اللغة وتطويعها له فيكون قيماً بها
وتكون هي مستجيبة لقلبه جارية في طبيعته مسددة في تصرفه . حتى اذا
نشأ بها واستحكم فيها أحسن العمل لها وزاد في مادتها وأخذ لها من غيرها
وكان خليقاً أن يمد فيها ويحسن الملائمة بينها وبين الآداب الاخرى ويجعل
ذلك نسجاً واحداً وبياناً بعضه من بعضه فينبو الادب العربي في صنيعة كما
تنمو الشجرة الحية تأخذ من كل ما حولها لعنصرها وطبيعتها وليس
إلا عنصرها وطبيعتها حسب .

إن أدب الكاتب وشرحه هذا الامام الجوالقي * وما صنّف من بابهما على
طريقة الجمع من اللغة والخبر وشعر الشواهد والاستقصاء في ذلك والتبسط
في الوجوه والعلل النحوية والصرفية والامعان في التحقيق . كل ذلك عمل
ينبغي أن يعرف على حقه في زماننا هذا فهو ليس أدباً كما يُفهم من المعنى الفلسفي
لهذه الكلمة بل هو أبعد الاشياء عن هذا المعنى فانك لا تجد في كتاب من هذه
الكتب الا التأليف الذي بين يديك ، أما المؤلف فلا تجده ولا تعرفه منها إلا
كالكلمة المحبوسة في قاعدة . . . وكأنه لم يكن فيه روح انسان بل روح
مادة مصمتة وكأنه لم يذشأ ليعمل في عصره بل ليعمل عصره فيه وكان ليس

(*) الجوالقي جمع شاذ للجوالق وقد نسب هذا الامام الى عمل الجوالق وبيعها
وهذا الجمع ليس بينه وبين واحد الحركة فالجوالق بضم الجيم والجمع
بالفتح ومثل الناطق أحصوها كحل محل وعدا مل وخثارم وغيرها .

في الكتاب جهةً انسانيةً مُتَعَيِّنَةٌ فَمَنْ تَأْيِيفُ وَلَكِنْ أَيْنَ الْمُؤَلِّفُ، وَهَذَا كِتَابُ
ابْنِ قُتَيْبَةَ وَلَكِنْ أَيْنَ ابْنُ قُتَيْبَةَ فِيهِ ؟

وَمَا أخطاءُ الْمُتَقَدِّمُونَ فِي تَسْمِيَتِهِمْ هَذِهِ الْكُتُبَ أَدَبًا فَذَلِكَ هُوَ رَسْمُ الْأَدَبِ فِي
عَصْرِهِمْ غَيْرَ أَنَّ هَذَا الرَّسْمَ قَدْ انْتَقَلَ فِي عَصْرِ نَانَحْنُ فَأَنَا نَحْنُ الْخَطُّونَ الْيَوْمَ فِي هَذِهِ
التَّسْمِيَةِ كَمَا لَوْ ذَهَبْنَا نَسْمِي الْجَمَلَ فِي الْبَادِيَةِ الْأَكْسَبَرِيْسَ وَالْهُودَجَ عَرَبِيَّةً بُولَانَ .
وَمَنْ هَذَا الْخَطُّاءُ فِي التَّسْمِيَةِ ظَهَرَ الْأَدَبُ الْعَرَبِيُّ لِقِصَارِ النَّظَرِ كَأَنَّهُ
تَكَرَّرَ عَصْرٌ وَاحِدٌ عَلَى امْتِدَادِ الزَّمَنِ فَانْ زَادَ الْمُتَأَخِّرُ لَمْ يَأْخُذْ إِلَّا مِنَ الْمُتَقَدِّمِ
وَصَارَتْ هَذِهِ الْكُتُبُ كَأَنَّهَا فِي جَمَلِهَا قَانُونٌ مِنْ قَوَانِينِ الْجَنَسِيَةِ نَافِذٌ عَلَى
الدَّهْرِ لَا يَنْبَغِي لِعَصْرِيٍّ إِلَّا أَنْ يَكُونَ مِنْ جَنْسِ الْقَرْنِ الْأَوَّلِ .

هَذِهِ الْكُتُبُ مِنْ هَذِهِ النَّاحِيَةِ كَالْخَلِّ يَسْمَى لَكَ عَسَلًا ثُمَّ تَذُوقُهُ فَلَا
يَجْنِي عَلَيْهِ عِنْدَكَ إِلَّا الْأَسْمَ الَّذِي زَوَّرَ لَهُ . أَمَّا هُوَ فَكَمَا هُوَ فِي نَفْسِهِ وَفِي
فَائِدَتِهِ وَفِي طَبِيعَتِهِ وَفِي الْحَاجَةِ إِلَيْهِ لَا يَنْقُصُ مِنْ ذَلِكَ وَلَا يَتَغَيَّرُ .

الْحَقِيقَةُ الَّتِي يَعْنِيهَا الْوَضْعُ الصَّحِيحُ أَنَّ تِلْكَ الْمُؤَلِّفَاتِ إِنَّمَا وَضَعَتْ لِتَكُونَ
أَدَبًا لَا مِنْ مَعْنَى أَدَبِ الْفِكْرِ وَفَنِّهِ وَجَمَالِهِ وَفَلَسَفَتِهِ بَلْ مِنْ مَعْنَى أَدَبِ النَّفْسِ
وَتَثْقِيفِهَا وَتَرْبِيَتِهَا وَإِقَامَتِهَا فَهِيَ كُتُبُ تَرْبِيَةٍ لَعُيُونَةٍ قَائِمَةٌ عَلَى أَصُولٍ مُحْكَمَةٍ فِي
هَذَا الْبَابِ حَتَّى مَا يَقْرَؤُهَا أُعْجِبُ الْإِخْرَاجَ مِنْهَا عَرَبِيًّا أَوْ فِي هَوَى الرِّيَّةِ
وَالْمِيلِ إِلَيْهَا . وَمِنْ أَجْلِ ذَلِكَ بُنِيَتْ عَلَى أَوْضَاعٍ تَجْعَلُ الْقَارِئَ الْمُتَبَصِّرَ كَأَنَّمَا
يَصَاحِبُ مِنَ الْكِتَابِ أَعْرَابِيًّا فَصِيحًا يَسْأَلُهُ فَيُجِيبُهُ وَيُسْتَهْدِيهِ فَيُرْشِدُهُ ،
وَيُخْرِجُهُ مِنَ الْكِتَابِ تَصَفُّحًا وَقِرَاءَةً كَمَا تَخْرِجُهُ الْبَادِيَةُ سَاعًا وَتَلْقِينًا ، وَالْقَارِئُ
فِي كُلِّ ذَلِكَ مُسْتَدْرَجٌ إِلَى التَّعَرُّبِ فِي مَدْرَجَةٍ مَدْرَجَةٍ مِنْ هَوَى النَّفْسِ وَمَحَبَّتِهَا فَتَصْنَعُ
بِهِ تِلْكَ الْفُصُولَ فِيمَا دِيرَتْ لَهُ مِثْلَمَا تَصْنَعُ كُتُبُ التَّرْبِيَةِ فِي تَكْوِينِ الْخَلْقِ بِالْأَسَالِيْبِ
الَّتِي أُدِيرَتْ عَلَيْهَا وَالشُّوَاهِدِ الَّتِي وَضَعَتْ لَهَا وَالْمَعَالِمِ النَّفْسِيَةِ الَّتِي فَصَّلَتْ فِيهَا .

ومن ثم جاءت هذه الكتبُ العربية كلها على نسق واحد لا يختلف في الجملة فهي أخبار وأشعار ولغة وعربية وجمع وتحقيق وتمحيص، وإنما تتفاوت بالزيادة والنقص والاختصار والتبسط والتخفيف والتثقل ونحو ذلك مما هو في الموضوع لافي الوضع حتى ليخيلُ إليك أن هذه كتب جغرافية للغة وألفاظها وأخبارها إذ كانت مثل كتب الجغرافية متطابقة كلها على وصف طبيعة ثابتة لا تتغير معالمها ولا يخلق غيرها إلا الخالق سبحانه وتعالى .

وإذا تدبرْتَ هذا الذي بيناهم تعجب كما يعجب المتطفلون على الأدب العربي والمتخبطون فيه من أن يروا إيمان المؤلفين متصلاً بكتبهم ظاهر الأثر فيها وأنهم جميعاً يقررون أنما يريدون بها المنة عند الله في العمل لحياطة هذا اللسان الذي نزل به القرآن الكريم وتأديته في هذه الكتب إلى قومهم كما تؤدي الأمانة إلى أهلها حتى لولا القرآن لما وضع من ذلك شيء البتة .

وأنا أتلهج دائماً العاملَ الألهي في كل أطوار هذه اللغة وأراه يُديرها على حفظ القرآن الذي هو معجزتها الكبرى وأرى من أثره مجيء تلك الكتب على ذلك الوضع وتسخير تلك العقول الواسعة من الرواة والعلماء والحفاظ جيلاً بعد جيل في الجمع والشرح والتعليق بغير ابتكار ولا وضع ولا فلسفة ولا زيف عن تلك الحدود المرسومة التي أومأنا إلى حكمتها . فلو أنه كان فيهم مجددٌ دون من طراز أصحابنا من أهل التخليط ثم ترك لهم هذا الشأن يتولونه كما نرى بالنظر القصير والرأي المماند والهوى المنحرف والكبرياء المصممة والقول على الهاجس والعلم على التوهم ومجادلة الاستاذ حيض للأستاذ بيض إذن لضرب بعضهم وجه بعض وجاءت كتبهم متدايرة ومسيخ التاريخ وضاعت العربية وفسد ذلك الشأن كله فلم يتسق منه شيء .

ومما ترده على قارئها تلك الكتب في تربيته للعربية أنها تمكن فيه الصبر
والمعاناة والتحقيق والتورك في البحث والتدقيق في التصحيح وهي الصفات
التي فقدتها أدبا هذا الزمن فأصبحوا لا يتثبتون ولا يحققون وطال عليهم
أن ينظروا في العربية وتقل عليهم أن يستبطنوا كتبها ، ولو قد تربوا
في تلك الأسفار وبذلك الأسلوب العربي لتمت الملازمة بين اللغة في قوتها
وجزالتها وبين ماعسى أن ينكره منها ذوقهم في ضعفه وعاميته وكانوا
أحق بها وأهلها .

وذلك بعينه هو السر في أن من لا يقرئ تلك الكتب أول نشأته لا تراهم
يكتبون إلا بأسلوب منقطع ولا يجيئون إلا بكلام سقيم غث ولا يرون في الأدب
العربي إلا آراء ملتوية ، ثم هم لا يستطيعون أن يقيموا على درس كتاب عربي فيسأهون
أنفسهم ويحكمون على اللغة والأدب بما يشعرون به في حالتهم تلك ويتورطون في أقوال
مضحكة وينسون أنه لا يجوز القطع على الشيء من ناحية الشعور مادام
الشعور يختلف في الناس باختلاف أسبابه وعوارضه ، ولا من ناحية يجوز أن
يكون الخطأ فيها وهم أبداً في إحدى الناحيتين أوفى كليهما .

وهذا شرح الجواليقي من أمتع الكتب التي أشرنا إليها وصاحبه هو الامام
ابو منصور موهوب الجواليقي المولود في سنة ٤٦٥ للهجرة والمتوفى سنة ٥٤٠ وهو
من تلاميذ الامام الشيخ أبي زكريا الخطيب التبريزي أول من درس الأدب
في المدرسة النظامية ببغداد (١) . وقرأ الجواليقي على شيخه هذا سبع عشرة

(١) أنشأها نظام الملك وزير ملك شاه السلجوقي المتوفى سنة ٤٨٥

سنة استوفى فيها علوم الادب من اللغة والشعر والخبر والعربية بفنونها ثم خلف
شيخه على تدريس الادب في النظامية بعد علي بن أبي زيد المعروف بالفصيح (١)
ومانشك أن هذا الشرح هو بعض دروسه في تلك المدرسة فأنت من هذا
الكتاب كأنك بازاء كرسى التدريس في ذلك العهد تسمع من رجل انتهت إليه
إمامة اللغة في عصره فهو مدقق محيط مبالغ في الاستقصاء لا يندعنه شيء مما
هو بسبيله من الشرح، معنى بالتصريف وجوهه مما انتهى إليه من أثر الامام
ابن جني فيلسوف هذا العلم في تاريخ الادب العربي فان بين الجواليقي وبينه
شيخين كما تعرف من اساده في هذا الشرح .

وقد قالوا إن أبا منصور في اللغة أمثلُ منه في النحو على إمامته فيهما معا إذ
كان يذهب في بعض علل النحو إلى آراء شاذة يتفرد بها وقد ساق منها
عبد الرحمن الانباري مثلين في كتابه نزهة الالباء ولكن هذا الشذوذ نفسه
دليل على استقلال الفكر وسعته ومحاولته أن يكون في الطبقة العليا من أئمة
العربية . وهو على ذلك رجل نقة صدوق كثير الضبط عجيب في التحري
والتدقيق حتى كان من أثر ذلك في طباعه أن اعتاد التفكير وطول الصمت فلا
يقول قولاً الا بعد تدبر وفكر طويل فان لم يهتد إلى شيء قال لا أدري وكثيراً
ما كان يُسأل في المسئلة فلا يجيب الا بعد أيام .

وكان ورعاً قوياً الايمان انتهى به ايمانه وعلمه وتقواه الى أن صار استاذ الخليفة
المقتنى لأمر الله فاختص بامامته في الصلوات وقرأ عليه المقتنى شيئاً من الكتب
وانتفع بذلك وبأن أثره في توقيعاته كما قالوا .

والذي يتأمل هذا الشرح فضل تأمل يرى صاحبه كأنما خلقه الله رجل إحصاء

(١) لقب بذلك لكثرة اعادته كتاب الفصيح في اللغة .

في اللغة لا يفوته شيء، مما عرف إلى زمنه وهو ولا ريب يجري في الطريقة الفكرية التي نهجها ابن جنى وشيخه أبو علي الفارسي ومن أثر هذه الطريقة فيه أنه لا يتحجر ولا يمنع القياس في اللغة ويلحق ما وضعه المتأخرون بما سمع من العرب ويروي ذلك جميعه ويحفظه ويلقيه على طلبته . ومن أمتع ما جاء من ذلك في شرحه قوله في صفحة ٢٣٥ وهو باب لم يستوفه غيره ولا تجده الا في كتابه وهذه عبارته: قولهم يدي من ذلك فعلة ، المسموع منهم في ذلك ألفاظ قليلة وقد قاس قوم من أهل اللغة على ذلك قتالوا يدي من الإهالة سنيخة ، ومن البيض زهية ومن التراب تربة ومن التين والعنب والفواكه كتينة وكمدة ولزجة ومن العشب كتينة أيضا ومن الحين نسمة ، ومن الجص شيرة ، ومن الحديد والشبه والصفير والرصاص سبكة وصدئة أيضا ، ومن الحماة ردغة ورزغة ، ومن الخضاب ردعة ، ومن الحنطة والعجين والخبر نسعة ، ومن الخل والنبيد تحطة ، ومن الدبس والعسل دبة ولزقة أيضا ، ومن الدم شحطة وشرة ، ومن الدهن زينة ، ومن الرياحين ذكية ، ومن الزهر زهرة ، ومن الزيت قنمة ، ومن السمك سكة وصيرة ومن السمن دسمة ونسمة ونمسة ، ومن الشهد والطين لثقة ، ومن العطر عطرة ، ومن الغالية عبقرة ، ومن الغسلة والتيدر وحرة ، ومن الفرساد قنينة ومن اللبن وخيرة ، ومن اللحم والمرق غمرة ، ومن الماء بللة وسيرة ، ومن المسك ذفرة وعبقة ، ومن النتن قنمة ، ومن النفط جعدة انتهى .

فالمسموع من هذه الألفاظ عن العرب لا يتجاوز سبعا فيما نرى والباقي كله أجراه علماء اللغة وأهل الأدب على القياس فأبدع القياس منها أربعاً وثلاثين كلمة . ولو تدبرت كيفية استخراجها ورجعت إلى الأصول التي أخذت منها لأيقنت أن هذه العربية هي أوسع اللغات كافة وأنها من أهلها كالنبوة

الخالدة في دينها القوي تنتظر كل جيل يأتي كما ودّعت كل جيلٍ غبر لانها
الإنسانية لهؤلاء وهؤلاء.

إن ظهور مثل هذا الشرح كالتوبيخ لأكثر كتاب هذا الزمن أن أقرأوا
وآدرسوا وخصوا لغتكم بشطر من عنايتكم وتربّوا لها بتربيتها في مدارسكم
ومعاهدكم وأصبروا على معاناتها صبر المحب على حبيبته ، فان ضعفت
فصبر البار على من يلزمه حقه ، فإن ضعفت عن هذا فصبر المتكلف
المتجمل على الأقل ...

مصطفى صادق الرافعي

شرح أدب الكاتب

لابن منصور موهوب بن أحمد الجواليقي

من نسخة دار الكتب المصرية العامة

بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال العلامة أبو منصور موهوب بن أحمد بن محمد بن الخضر الجواليقي رحمه الله بلغنا عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال « كل أمر ذي بال لا يبدأ فيه بحمد الله فهو أقطع » فالحمد لله بآدي بدء على نعمه التي لا ينفد لها عدو ولا يحصرها أحد حمدًا يخلد على الأبد ويدوم به المستند ويميل منتهى رضاه ويوجب المزيد من نعماء وصلى الله على سيدنا محمد نبي الرحمة وسراج الأمة وعلى آله وأصحابه المنتخبين وعترته الطيبين الطاهرين .

وبعد فانه سألتني جماعة من أهل العلم أن أذكر لهم من شرح خطبة أدب الكاتب لأبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري رحمه الله وتفسير آياته وإيضاح مشكلاته وتبيين ما رد عليه فيه ما لا تسع جهاته ولا تسيم اطالته فأجبتهم إلى ذلك وبالله أستعين فيما نحوه وأتوكل عليه فيما عزوته وأسأله التوفيق في القول والعمل وأعوذ به من الخطل والزلل وهو حسبنا ونعم الوكيل .

قال أبو محمد ﴿ أما بعد حمد الله بجميع محامده والثناء عليه بمأهوه أهله والصلاة على رسوله المصطفى ﴾

أما حرف تفصل به الجمل سمعت قائلًا قال فلان كريم عاقل فقيه فيقال له على طريق اثبات بعض هذه الصفات ونفي بعضها أما كريم فكريم وأما عاقل فعاقل أي هذه الصفات هي الثابتة وفيما بقي شك وفيها معنى الشرط ولا بد لها من الجواب بالفاء لتضمنها معنى الشرط كقولك

« أما زيد فنطلق وأما عمرو فذاهب ، فزيد وعمرو مرفوعان بالابتداء وموضعهما بعد الفاء ومنطلق وذاهب خبر الابتداء وتقديره مهما يكن من شيء فزيد منطلق فحذفت هذه الجملة استغناء بآما عنها وعوضت من الحذف عمل ما بعد الفاء فيما قبلها إذا قلت أما زيدا فضربت لأن الفاء وسائر حروف العطف لا يعمل ما بعدها فيما قبلها وإنما لزم تقديم الاسم في قولك أما زيد فنطلق لأن أما نائبة عن حرف الجزاء والفعل المجازي به ولا بد للفعل من فاعل فلذلك وليتها الاسماء دون الأفعال . وبعد منصوب على الظرف وهو معرب لإضافته إلى الحمد والعامل فيه مافى أما من معنى الفعل والتقدير مهما يكن من شيء بعد حمد الله وإن شئت كان العامل فيه ما بعد الفاء بتقدير فاني رأيت بعد حمد الله أكثر أهل . وجاز تقديمه لأنه ظرف والظروف يتسع فيها . وقبل وبعد معرفتان بالنصب والجر إذا كاتا مضافتين أو نكرتين فإن قطعتهما عن الإضافة بنيتهما على الضم لأن الفتح والكسر يكون فيهما اعرابا وإنما استحقا البناء لأن معناهما يفهم بالإضافة فلما دلنا مفردتين على ما تدلان عليه مضافتين بنيتا لخروجهما عن بابهما ومفارقتهما طريقتهما فان نكرتهما أعربتهما لئوال العلة التي أوجبت لهما البناء فتقول جئت قبلا وبعدا ومن قبل ومن بعد ويسميها النحويون في حال الحذف غاية لأن نهاية الكلمتين ما أضيفتا إليه فلما حذف المضاف إليه صار آخر كل واحدة منهما غاية لها . وحمد مصدر حمدت أحمد حمداً ومحمدة ومحمدة وهو أعم من الشكر لأن الحمد الثناء على الرجل بما فيه من حسن والشكر الثناء عليه بمعروف

اولاه والمحامد جمع محمده ومحمدة وهي أيادي الله ونعمه . والثناء بتقديم
الثناء ممدود تكرير الحمد ولا يكون في الذم وهو فعال من ثنيت تقول منه
أثنيت على الرجل اثناء حسنا والثناء الاسم وربما استعمل في الشر قال زهير
سيأتي آل حصن حيث كانوا من الكلمات مافيه ثناء

وقال الأعشى

وإن عتاق الخيل سوف يزورك ثناء على أعجازهم معلق
ولقائل أن يقول إنما سمي الذم ثناء في هذين البيتين على سبيل التهمك
والهزم ويقال إن الأعشى أراد المدح النبي يحدين به والهادي من ورائها
كما إن الهادي أمامها . وأما الثناء بتقديم النون والقصر فهو الخبر يكون
في الخير والشر والفعل منه ثا ينثو وفي صفة مجلس رسول الله صلى الله
عليه وسلم لا تنثي فلتاته (١) ولا تلتفت إلى قول من قال لا يصرف منه
فعل وقال بعض أهل اللغة الثناء يكون في الخير والشر والثناء لا يكون
إلا في الذكر الجميل والقول هو الأول . وقوله « بما هو أهله » أي
بالمدح الذي يؤنس بأنه له ويستحقه وكذلك قوله تعالى (هو أهل التقوى
وأهل المغفرة) أي يؤنس باتقاء عقابه ويؤنس بالعمل المؤدى إلى مغفرته
أي لا ينفر عن التقوى . قال الزبيدي أثنيت به واستأنست وأهلته به
بمعنى واحد . ومنه يقال أهل الرجل إذا تزوج للأنس الذي بين الزوجين .
والصلاة في اللغة الدعاء وسمى ما تعبدنا الله به صلاة لأن المصلئ يدعو

(١) أي لا تشاع ولا تداع . والفتنة هي الزلة . أراد أنه لم يكن لمجلسه فلتات
فتنى . كما في النهاية .

في صلاته والعرب تسمى الشيء ^(١) اذا تعلق به أو جاوزه أو كان منه بسبب ومن ذلك الصلاة على الميت إنما هي الدعاء له وقال الزجاج الأصل في الصلاة لزوم يقال قد صلى واصطلى اذا لزم ومن هذا هو يصلى في النار أى يلزمها قال وقال أهل اللغة في الصلاة انها من الصلويين وهما مكتنفا الذنب من الناقة وغيرها وأول موصل الفخذين من الانسان فكأنهما في الحقيقة مكتنفا العصص قال والقول عندي هو الأول إنما الصلاة لزوم ما فرض الله والصلاة من أعظم الفرض الذي أمره بلزومه وقيل سميت صلاة من صليت العود اذا لينته لأن المصلى يلين ويخشع والصلاة من الله الرحمة ومن الملائكة دعاء واستغفار ومن الناس التي فيها الركوع والسجود قال الأعشى في ان الصلاة الدعاء تقول بتى وقد قربت مرتحلا ^(٢) يارب جنب أبى الاوصاب والوجعا عليك مثل الذي صليت فاغتمضى نوما فان لجنب المرء مضطجعا ^(٣) وقال « وصلى على ذنها وارسم » أى دعا لها بالبركة وتكون الصلاة كنيسة اليهود وأنشد ابن الأنباري

اتق الله والصلاة فدعها إن في الصوم والصلاة فسادا
أراد بالصلاة ما ذكرت والصوم ذرق الظليم . والرسول قال ابن الأنباري
سمى رسولا لأنه يتابع اخبار النبي بعثه أخذ من قولهم جئت الابل رسلا

(١) هنا نقص نحو ثلاث كلمات في الأصل .

(٢) مرتحل بفتح الحاء جمل قد وضع عليه الرجل . على ما في الاقتصاب .

(٣) في هامش الأصل « نصب على الاغراء » .

أى متتابعة . وقيل سمي رسولا لأنه ذو رسالة وهو فعول فى معنى مفعول
 من أوزان المبالغة كضروب لمن كثر منه الضرب . والرسول فى غير هذا
 الموضع بمعنى الرسالة قال الزجاج فى قوله تعالى (إنا رسول رب العالمين)
 معناه إنا رسالة رب العالمين أى ذو رسالة رب العالمين . وقال كثير

لقد كذب الواشون ما بحث عندهم بسر ولا أرسلتهم برسول
 أى برسالة . والمصطفى المختار وهو مفعول من الصفوة ومن الصفوة وهو
 ضد الكدر وقلت التاء طاء لتوافق الصاد فى الإطباق وأصله مصطفى
 فقلت الواو ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها . وآل الرجل أشياعه وأتباعه
 وأهل ملته وآل الأنبياء من كان على دينهم وقد يقع الآل مكان الأهل
 وأصل آل أهل لأنك تقول فى تصغيره أهيل والتصغير يرد الشيء إلى أصله
 فأبدلوا الهاء همزة كما أبدلوا الهمزة هاء فى هرقت الماء وهياك والأصل أركت
 وإياك والآل فى غير هذا الموضع الشخص والآل الذى يرفع الشخص
 . وقوله ((فانى رأيت أكثر أهل زماننا عن سبيل الأدب ناكين ومن
 اسمه متطيرين ولأهله هاجرين^(١)))

رأيت هنا بمعنى علمت وهى تتعدى إلى مفعولين لا يقتصر على
 أحدهما قال الشاعر

تقوه أيها الفتيان إني رأيت الله قد غلب الجدودا
 رأيت الله أكبر كل شيء محاولة وأكثره جنودا
 وتستعمل رأيت بمعنى الاحساس بالبصر تقول رأيت زيدا أى

(١) فى النسخة المطبوعة من أدب الكاتب وكارمين، فى مكان «هاجرين» .

أبصرته فتعدى إلى مفعول واحد وقد ترد متعدية إلى مفعول واحد فقط
وذلك من أفعال القلوب والمعنى فيها الرأى والاعتقاد وعلى هذا قاله
العرب فلان يرى التحكيم قال ابن برهان وعليه تأول أبو يوسف قوله
تعالى (بما أراك الله) التقدير بما أراكه الله ولو كان أراك بمعنى أعطاك
مع كونه من أفعال القلوب لوجب أن يتعدى إلى ثلاثة مفعولين الثالث
هو الثانى ولا يصح حذف المفعول الثالث ولا يصح فى هذه الآية
حذف مفعول به ثالث . والسبيل الطريق تذكر وتوث وجعها
سبل قال الله تعالى (قل هذه سبيلى) وقال عز وجل (وان يروا سبيل
الرشد لا يتخذوه سبيلا) . والادب الذى كانت العرب تعزفه هو ما يحسن
من الاخلاق وفعل المكارم مثل ترك السفه وبذل المجهود وحسن
اللقاء قال الغوى

لم يمنع الناس منى ما أردت ولا اعطيهم ما أرادوا حسن ذا أدبا
كأنه ينكر على نفسه أن يعطيه الناس ولا يعطيهم . واصطلاح الناس
بعد الاسلام بمدة طويلة على أن يسموا العالم بالنحو والشعر وعلوم
العرب أدبيا ويسمون هذه العلوم الأدب وذلك كلام مولد لان هذه
العلوم حدثت فى الاسلام . واشتقاقه من شيئين يجوز ان يكون من
الادب وهو العجب ومن الادب مصدر قولك أدب فلان القوم يأدبهم
أدبا إذا دعاهم قال طرفة

نحن فى المشتاة ندعو الجفلى لا ترى الأدب فىنا ينتقر
فاذا كان من الأدب الذى هو العجب فكأنه الشئ الذى يعجب منه

لحسنه ولأن صاحبه الرجل الذي يعجب منه لفضله وإذا كان من الأدب
الذي هو الدعاء فكأنه الشيء الذي يدعو الناس إلى المحامد والفضل وينهاهم
عن المقايح والجهل . والفعل منه أدبت أدب أدبا حسنا وأنا أديب .
وإنما كين ، عادلين وناكب العادل عن الطريق وإنما قيل للعادل عن
الشيء ناكب لأنه يوليه منكبه وقالوا للريح العادلة عن مهاب الرياح الأربع
نكباء ونكب ينكب نكابة إذا كان عريفا ونكب ينكب إذا اشتكى منكبه .
لومن اسمه ، قال أبو علي نون من تحرك بالكسر لالتقاء الساكنين إذا
دخلت عليها همزة الوصل قال سيدييه وقد فتح قوم فصحاء فقالوا من ابنك
وقالوا عن الرجل فلم يفتحوا كما فتحوا نون من لأنه لم تتوال فيه كسرتان فإن
دخلت على اسم فيه لام التعريف فتحت نونها نحو من القوم ولم يجوزوا
الكسر إلا شاذاً وأصل التحريك لالتقاء الساكنين الكسر من بين سائر
الحركات وإنما خص به لأن ما يحرك لالتقاء الساكنين فركته للبناء
دون الأعراب ألا ترى أنك تجد في الكلام قبيلين يعربان ولاجر
فيهما أحدهما الفعل المضارع والثاني باب ما لا ينصرف فلما كانت
الكسرة أقل الحركات تصرفاً في الأعراب كانت بعدها منه وإذا كانت
أبعدها من الأعراب كانت أقربها إلى البناء فلما احتاجوا إلى إزالة التقاء
الساكنين آثروا ما هو أذهب في مناسبة البناء . واشتقاق الاسم من السمو
في قول البصريين وهو الصحيح لأنك في الجمع والتصغير ترد اللام المحذوفة
تقول أسماء وسمى ولو كان من السمة لقيل أوسام ووسيم فدل على أنه من
سما يسمو وأيضاً فإنه لا يعرف فيما حذفت فاءه شيء تدخله ألف الوصل

إنما تدخله هاء التانيث كالزنة والعدة وأصله سمو وأسماء كخنو وأحناء وفيه
 خمس لغات اسم واسم وسم وسمي كهدى فمن ضم السين قال هو من
 سما يسمو ومن كسرها قال هو من سمي يسمي وحذف آخره وسكن أوله
 اعتلالا على غير قياس ودخلته همزة الوصل لسكون أوله وقيل لحقته
 همزة الوصل عوضا من النقص الذي دخله . وقوله متطيرين أي متشائمين
 لنفور طباعهم عنه والطائر والطيور الشؤم وأصل ذلك من الطير لأن
 العرب كان من شأنها عياقة الطير وزجرها والتشؤم يارحها وهو
 ما أخذ منها ذات اليسار إذا أثاروها وبنعيق غربانها فسموا الشؤم طيرا
 وطائرا وطيورة لتشؤمهم بها هذا هو الصحيح والطيورة في الشر والفأل في
 الخير والزجر يجمعهما والزاجر الذي يزجر الطير والوحش فيستخرج
 الطيورة والفأل . «ولأهله هاجرين» الهاجر القاطع يقال هجرته هجرا وهجرة
 وهجرانا إذا قطعتة وسمى المهاجرون من أصحاب رسول الله صلى الله عليه
 وسلم لأنهم هجروا أوطانهم إلى مستقره عليه السلام ومنه سميت
 الهاجرة وهي انتصاف النهار أما لا تقطاعها عن وقت البرد وطيب الهواء
 أولأنه يهجر السير فيها أي يقطع .

وقوله ﴿أما الناشئ منهم فراغب عن التعلم والشادي تارك للزيادة
 والمتأدب في عنفوان الشباب ناس أو متناس ليدخل في جملة المجدودين
 ويخرج عن جملة المجدودين .﴾

الناشئ الحدث الشاب حين نشأ أي ابتداء في الارتفاع عن حد

الصبي الى الادراك أو قرب منه يقال للشباب والشابة إذا كنا كذلك
وهم النشا مثل خادم وخدم قال نصيب

ولولا ان يقال صبا نصيب لقلت بنفسى النشا الصغار
والفعل منه نشأ ينشأ نشأً ونشأة ونشأة قال الفراء العرب تقول
هؤلاء نشء صدق فإذا طرحوا الهمزة قالوا هؤلاء نشو صدق ورأيت
نشا صدق ومررت بنشء صدق . وأجود من ذلك حذف الواو والالف
والياء لان قولهم يسل أكثر من قولهم يسأل : وقوله « راغب عن التعلم »
أى زاهد فيه صادف عنه لما يرى من قلة رغبة من فوقه . « والشادى »
الذى قد شدا شيئاً من العلم أى أخذ منه طرفاً وتعلمه شدا يشدو شدوا .
والشادى فى غير هذا الموضع المعنى . و كأن الشادى المبتدىء بالآخذ من
الشيء . والمتأدب الذى قد أخذ من الأدب بحظ وهو متفعل من الأدب
يقال منه أدب الرجل يادب إذا صار أدبياً مثل كرم يكرم إذا صار كريماً .
وعنفوان الشباب أوله وجدته وكذلك عنفوان النبات وكل شيء أوله ومثل
عنفوان الشباب ريعانه وريقه وريقه بالتشديد والتخفيف وجنه وسكراته
واصطمته وشرخه وريانه كله أوله . وقوله ناس أو متناس الناسى الذى طبعه
النسيان ولا يحفظ وإن تعمل للحفظ يقال منه نسى ينسى نسيانا والمتناسى
الذى يتهاى له أن يحفظ ولا يحفظ وهو الذى يعتمد النسيان يقال منه
تناسى يتناسى تناسياً وقيل هو الذى يظهر النسيان كالمتهاهل والمتعاقل .
ليدخل فى جملة المجدودين المجدودون المحظوظون يقال منه جد الرجل فهو
مجدود كقولك حظ فلان جد حظ وجدى حظى وجديد

حظيظ إذا كان ذا جد وحظ والجد بفتح الجيم الحظ هنا وهو أيضا القطع وأب الاب وأبو الام والعظمة . والجد بالكسر ضد الهزل والاجتهاد في العمل والجد بالضم البئر الجيدة الموضع من الكلاء . ويخرج عن جملة المحدودين ، المحدودون المحرومون كأنهم منعوا الرزق وأصل الحد المنع ومنه سمي البواب حدا إذا لمنعه الناس من الدخول وسمى حد السارق حدا لمنعه إياه من المعاودة . وأراد بالمحدودين العلماء وقيل لبعض الحكماء لم لا يجتمع العلم والمال فقال لعدم الكمال وقال إبراهيم بن شكلة مع اتى واجد في الناس واحدة الرزق أروغ^(١) شيء عن ذوى الأدب وقوله ﴿ فالعلماء مغمورون وبكرة الجهل مقموعون حين خوى نجم الخير وكسدت سوق البر وبارت بضائع أهله ﴾

واحد العلماء عالم كشاعر وشعراء ويكون واحدهم عليا ككريم وكرماء وظريف وظرفاء . والمغمور الخامل وهو مأخوذ من الغمر وهو الماء الكثير وأصله التغطية فكأن المغمور الذي قد غشيه ماء كثير فغطاه وهو هنا الذي قد غمر به الجهل الناس فلا يعرف . والغمير نبت صغير في أصل الكبير كأنه غمره . والغمر الذي لم يجرب الامور لغلبة الجهل عليه والغمر الحقد منه أيضا . وكرة الجهل دولته ورجوعه قال الله تعالى (ثم رددنا لكم الكرة عليهم) أى الدولة والفعل منه كرى كرا إذا عطف ورجع بضم الكاف من المستقبل وما كان من فعل مضاعفا غير متعد فعين مستقبله فى الاكثر مكسورة نحو عطف يعف وخف يخف

(١) فى حاشية الاصل ، أى أميل وأعدل عنهم .

وما كان متعديا فيفعل منه مضموم كمد يمد ورد يرد إلا أحرفا جاءت
 بالوجهين وهي شده يشده ويشده وعله يعله ويعله إذا سقاء ثانيا ونم الحديث
 ينمه وينمه وهره يهره ويهره كرهه وبته يبته ويبته قطعه وأضنى الامر
 يؤضنى ويثضنى إذا اضطرك ومن قال حبيته فمضارعه احبه بالكسر .
 والجهل ضد العلم وأصله من الطيش والحفة فحقيقة الجهل خفة تصيب
 الانسان استجهلت فلانا اذا استخففته حتى تنزيه واستجهل هو أى انتقل
 من حد العلم إلى الجهل كما تقول استنوق الجمل واستتيست الشاة قال الشاعر
 هيات قد سفهت أمية رأيها واستجهلت حلماؤها سفهاؤها
 حلماؤها مبتدأ وسفهاؤها الخبر ويجوز أن يكون حلماؤها بدلا من
 أمية بدل الاشتمال وسفهاؤها رفع باستجهلت تقديره وسفهات حلماؤها أمية
 فاستجهلت سفهاؤها . والمجهلة الامر يملك على الجهل . والمقموع
 المقهور تقول قمعته أى أذلته وقمعته أى ضربته بالمقمعة . وخوى نجم
 الخير أى سقط وأصله من الانواء وهى منازل القمر وقد ذكرها ابن قتيبة .
 وأصل أخوى من الخلو يقال خوى نجم كذا إذا خلا من المطر عند سقوطه
 أى أخلف مطره يخوى خيا وأخوى أيضا يقال خوى المنزل يخوى
 خويا إذا خلا وخوى يخوى وخوى جوفه من الطعام مثله وقال كعب
 ابن زهير فى خوى النجم

قوم إذا خوت النجوم فانهم للطارقين النازلين مقار

وأنشد الفراء فى أخوى

وأخوت نجوم الاخذ إلا أنضة أنضة محل ليس قاطرها يثرى

ثم استعمل خوى فيما يقل خيره وتسقط دولته يقال خوى النجم
مشدد إذا طار وخوى إذا أفل وسمى النجم نجما بالطلوع يقال نجم النجم
والنبت إذا طلعا وكل طالع ناجم . وكسدت سوق البر الكساد خلاف
النفاق ونقيضه وسوق كاسدة باثرة وقيل الكساد الفساد والسوق موضع
البيع وسميت سوقا لأن الاشياء تساق اليها أى تجلب للبيع وهى مؤنثة
وقد جاء تذكيرها فى الشعر قال الشاعر : بسوق كثير ريحه وأعاصره *
والبر كل ما تقرب به إلى الله عز وجل من عمل خير فهو بر هذا قول
الزجاج وقال غيره البر خير الدنيا وخير الآخرة فخير الدنيا ما يسره الله
للعبد من الهدى والنعمة والخيرات وخير الآخرة والفوز بالنعيم الدائم
فى الجنة والفعل منه بر رته أبره برا والبر الاسم وبارت السوق أفرط
رخص سلعتها وكسدت وفى الحديث «نعوذ بالله من يوار الأيم» أى كسادها
وهو أن تبقى المرأة فى بيتها لا يأتها خاطبها وأصل ذلك من الفساد والحلاك
يقال بارت الارض إذا خربت وبار الشيء إذا هلك . والبضاعة القطعة
من المال يتجر فيها واشتقاقها من البضع وهو القطع ومنه البضعة من
اللحم وهى القطعة منه وسيف باضع إذا مربشء قطع منه بضعة ويقال
بضعه بلسانه يبضعه بضعا .

وقوله ﴿ وصار العلم عارا على صاحبه والفضل نقصا وأموال الملوك
وقفاً على النفوس ^(١) والجاء الذى هو زكاة الشرف يباع بيع الخلق ﴾
العار العيب ولم يستعمل الفعل منه الا بالزيادة غيرت الرجل تعيرا

(١) فى المطبوع « على شهوات النفوس » .

رميته بالعار . والفضل الزيادة من علم وغيره يقال فضل الرجل وفضل واسم
الفاعل من فضل فاضل مثل علم فهو عالم وجمعه فضلة ككاتب وكتبة فأما
فضلاء فهو جمع فعيل ولم يتكلموا به اكتفاء بفاعل وفعيل مبنى لما مضيه
فعل ككرم فهو كريم وحلم فهو حلیم والجمع حلما وكرماء ولما جاء فضل
على وزن كرم أخرجوه في الجمع الى باب فعيل فقالوا فضلاء ومثله شاعر
شعراء على غير قياس فأما علماء فانه لما جاء فيه عالم وعليم استغنوا بجمع
عليم عن جمع عالم فقالوا علماء . والمعنى وصار ما في الانسان من الزيادة
ومن العلم الذي تحلاه القلوب لنباهته مغمورا بالمستعلين بضده فهم يرونه
نقصا لخلوهم منه وافتقار اهله وأهل العلم يرون ان ما أعطوا من العلم
افضل مما حرموا من المال والى هذا ذهب الشاعر في قوله

ماسرني أن ملك الارض أصبح لي واتى كنت عريانا من الادب
وقوله وأموال الملوك وقفا على النفوس أى وصارت اموال الملوك حبسا
على شهوات النفوس وملاذها غير مصروفة في سبل الخير وطرق البر
وقوله وقفا روى أبو عبيد عن الكسائي وقفت الدابة والارض وكل شيء
إذا حبسته فأما أوقفت فهي ردية وعن أبي عمرو بن العلاء وقفت في كل
شيء إلا انى لو مررت برجل واقف فقلت ما أوقفك ههنا لرأيت حسنا
قال أبو زيد أوقفت الرجل على خزية اذا كنت لا تحبسه بيدك ووقفت
دابتى إذا حبستها بيدك وقال أبو عمرو الشيباني كان على أمر فأوقف
أى أقصر . ثعلب أوقفت المرأة اذا عملت لها وقفا وهو السوار من العاج
فقد ثبت من هذه الاقوال أن لا أوقفت خمسة مواضع ويحكى عن اليزيدى

أنه قال سألت ابن قتيبة عن قوله وقفنا على النفوس فقلت لم نزل الأموال
كذلك فقال الأموال في سالف الدهر كانت تنفق في الحقوق الواجبة اللازمة
فصارت اليوم تنفق في المواضع التي تميل النفس إليها وروى لنا الشيخ
ابوزكرياء عن القصباني عن الزخرفي النقوش بالقاف والشين المعجمة
يريد به زخرفة الدور وتزويقها ووشى الثياب وتوسيعها وأصل النقش
الأثر وقال اعرابي يذهب الرماد حتى ما ترى له نقشا أي أثرا في الأرض .
والجاء المنزلة عند السلطان وألفه منقلبة من واو وقال قوم هو مقلوب
من الوجه واستدلوا بقولهم وجه الرجل إذا صار ذا جاه فحولت فاء الفعل
إلى موضع العين ومثله طحرت العين قذاها أي طرحته وما أطيبه وأيطبه
والمعنى وصار الجاه الذي يجعله ذو الشرف زكاة لشرفهم فيبدلونه لذوى
الحاجات والرغبات عند من يبيعه بأدنى عرض ويبذله بالتافه ولا يرى
منحه تطوعا كما كان يفعل من كان قبل من الرؤساء وذكر أن الحسن بن
سهل جاء رجل يستشفع به في حاجة فقضاها فأقبل الرجل يشكر فقال
الحسن علام تشكرني ونحن نرى أن للجاه زكاة كما أن للمال زكاة ثم أنشأ
الحسن يقول

فرضت على زكاة ما ملكت يدي وزكاة جاهي أن أعين وأشفعا
فإذا ملكت فجذ فان لم تستطع فاجهد بوسعك كله أن تشفعا
والزكاة سميت بذلك لأنها مما يرجى به زكاة المال وهي زيادته ونماؤه
وقال قوم سميت زكاة لأنها طهرة واحتجوا بقوله تعالى (وتزكهم بها) وأصلها
زكوة على فعلة فقلبت الواو ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها والفعل منها

زكى الرجل ماله يزكيه تزكية والزكاة ايضا الصلاح يقال رجل تقى زكى
وزكا الزرع ظهرت زيادته . والشرف الرفعة تقول شرف الرجل يشرف
شرفا . والخلق الثوب البالى سنى خلقا لملاسته ومن ذلك قيل للصخرة
الملساء خلقاء وقيل في ضده حلة شوكاء اذا كانت حديدا اشتقوا لها وصفا من
لفظ الشوك لحشونة ملمسها والخلق يستعمل فى المذكر والمؤنث بغير
هاء لانه مصدر والفعل منه خلق الثوب خلوة وخلقوا وأخلق اخلاقا
وجمع الخلق خلقان وأخلاق وقالوا ثوب أخلاق للواحد فوصفوه بصيغة
الجمع كما قالوا جبل أرماث ونحو ذلك قال الشاعر

✽ جاء الشتاء وقبضى أخلاق ✽ وتأويل ذلك أن القميص وان كان
واحدا فهو مضموم بعضه إلى بعض من قطع متفرقة فصارت الأخلاق
لازمة لتلك القطع .

وقوله ((وأضت المروءات فى زخارف النجد وتشديد البنيان ولذات
النفوس فى اصطفاق المظاهر ومعاطة الندمان ونبذت الصنائع وجهل
قدر المعروف وماتت الخواطر))

أضت رجعت والأيض الرجوع والمروءة كمال الرجولية وهى
مصدر قولك مرؤ مروءة فهو مرئى وقوم مرئوون ومرأ وهى مشتقة من
شيئين أحدهما انها مأخوذة من المرء كالانسانية من الانسان والآخر أنها
من امرأى الطعام لأن الانسان يهضم نفسه على الصبر على المكارم يشهد
لذلك قول الشماخ

وكل خليل غير هاضم نفسه لوصل خليل صارم او معارز^(١) .
والزخارف جمع زخرف وهو الزينة والحسن والزخرف الذهب وكل
محسن مزين زخرف ومزخرف وزخرف القول المزين المحسن
وأخذت الأرض زخرفها أى زيتها والنجد ما نجد ونضد من متاع
البيت والجمع النجود وأصله الارتفاع ومنه سمي ما ارتفع من الأرض نجدا
وسميت نجد نجدا لارتفاعها عن الغور والنجد الطريق الواضح وتقول
أمر نجد أى واضح ونجد الأمر نجودا أى وضوح ودليل نجد أى هاد .
وتشييد البنيان رفعه وإطالته ويقال شيدته فهو مشيد أى مرفوع فأما
المشيد فالمطلى بالشيد وهو الجص تقول منه شدته ويقال هما بمعنى واحد .
والبنيان مصدر بنى يبنى بنيانا وأصله الكسر كما تقول عصى عصيانا وهو
من أبنية المبالغة وجاء مضموما كما قالوا الطغيان والطغيان والغبان
والغبان . واصطفاق المظاهر أصوات العيدان وهو افتعال من الصفق
وهو الضرب وأصله استفاق فقلبت التاء طاء لما تقدم والمظاهر جمع
مزهر وهو العود وسمى مزهرا لحسن صوته ومن ذلك زهرة الدنيا
حسنها وبهجتها وزهرة الحياة الدنيا غضارتها وحسنها وروى ابن
الأعرابي عن أبي المكارم قال الزاهر الحسن من النبات . والمعاطاة
المناول وأصلها مغاطوة من عطا يعطو إذا تناول فقلبت الواو ألفا
لتجر كها وانفتاح ما قبلها . والندمان النديم كما يقال رحمن ورحيم وهو
واحد وأصله المنادم على الشراب ثم كثر حتى صار النديم المصاحب

(١) المعارضة هى المعاندة والمجانبة . كما فى هامش الأصل

والمجالس على غير شراب وفعلان من أبنية المبالغة ولم يحىء من فعل
فعلان وفعل وفاعل إلا قولهم ندم فهو ندمان ونديم وندام وسلم فهو سالم
وسليم وسلمان ورحم فهو راحم ورحيم ورحمان ذكره المفضل بن سلة
وجمع الندمان ندامى مثل سكران وشكارى وجمع النديم ندماء مثل
ظريف وظرفاء قال الشاعر فى الندمان

إذا كنت ندمانى فبالأكبر اسقنى ولا تسقنى بالأصغر المثلم
وقال برج بن مسهر

وندمان يزيد الكأس طيبا سقيت إذا تغورت النجوم
وأخبرت عن عبد الله بن مسلم أنه قال إنما قيل لمشارب الرجل
نديمه من الندامة لأن معاقرة الكأس إذا سكر تكلم بما يندم عليه وفعل
ما يندم عليه فقيل لمن شارب نادمه لأنه فعل مثل فعله كما تقول ضاربه
وشاتمته ثم اشتق من ذلك نديم كما تقول جالسوه جليسه وقاعده فهو قاعده
ويدل على هذا قول رسول الله صلى الله عليه وسلم فى وصف الجنة « فيها
أنهار من عسل مصفى وأنهار من كأس ما بها صواع ولا ندامة » . ونبتت
الصنائع تركت وأعرض عنها وأصل النبت الرمى نبذت الشيء من يدي إذا
رمىته ومنه سمي النبيذ نبيذاً لأن التمر يلقي ويترك حتى يدرك . والصنائع
جمع صنيعه وهى الاخسان وقدر المعروف قيمته وهو القدر أيضا
والمعروف والعرف اصطناع الخير واعتقاده فى أعناق الرجال وسمى
معروفاً لأن كل انسان فعله أو لم يفعله يعرف فضله ولا ينكر حسنه .
والخواطر جمع خاطر وهو الفكر وفاعل يجمع على فواعل اذا كان اسماً فاما

النعث فلا يجتمع عليه لئلا يلتبس بالموثق لا تقول في جمع ضارب
ضوارب لانه جمع فاعلة وقد جاءت أحرف في المذكر على هذا الجمع نحو
فارس وفوارس لانه يختص بالرجال وهالك وهالك قال ابن جندل الطمان
فأيقنت اني نائر ابن مكدم غدائد أو هالك في الهالك
ونا كس ونوا كس قال الفرزدق

واذا الرجال رأوا يزيد رأيهم خضع الرقاب نوا كس الابصار
وقال ابن الاعراب حارس وحوارس وحاجب وحواجب من الحجابة
ومن ذلك ما جاء في المثل مع الخواطيء سهم صائب وقولهم اما وحواجب بيت
الله ودواجه جمع حاج وداج والداج الاعوان والمكارون وغائب وغوايب
وشاهد وشواهد وقال عتيبة بن الحارث * ومثلي في غوايبكم قليل *
فقليل له نعم وفي شواهدنا وحكي المفضل رافد وروافد وأنشد
* اذا قل في الحى الجميع الروافد *

وقوله ﴿ وسقطت همم النفوس وزهد في لسان الصدق وعقد الملكوت
فأبعد غايات كاتبنا في كتابته ان يكون حسن الخط قويمة الحروف وأعلى
منازل أديبنا أن يقول من الشعر أياتا في مدح قينة أو وصف كاس ﴾
الهمم جمع همة وهي العزيمة وما يجيله الانسان في نفسه وهو اتساع همه
يقال هم بالشئ اذا عزم عليه أو حدث به نفسه وقيل للملك همام لانه اذا هم
بشئ فعله والزهادة في اللغة أصلها القلة فعني قولهم زهدت في الشئ أى
قلت رغبتى فيه قال الليث الزهد والزهادة في الدنيا ولا يقال الزهد الا
في الدين والزهادة في الاشياء كلها وقال ثعلب في الفعل منه زهد وزهد

وزهد . ولسان الصدق الثناء الحسن قال الله تعالى (واجعل لى لسان
صدق فى الآخرين) واللسان لسان الانسان والكلام واللغة والرسالة
ويقال للسان الانسان مقول ولقلق . والصدق ضد الكذب واشتقاقه
من قولهم رمح صدق اذا كان قويا صلبا ومنه يقال هو صدق النظر وصدق
اللقاء اذا كان قويهما فحقيقة معنى الصدق قوة الخبر كما ان معنى ضعف
الخبر من قولهم حمل عليه فما كذب أى فما ضعف . وعقد الملكوت
مصدر عقدت الحبل عقدا شددته والملكوت الملك وهو فعلوت منه
مثل الجبروت من التجبر والرحموت من الرحمة والمعنى وقلة الرغبة فى الثناء
الحسن وفى بلوغ الملك وقيل أراد بعقد الملكوت اعتقاد ملكوت الله
بالقلب ومعرفة على الحقيقة بنور النفس ويروى وعقد الملكوت بضم
العين وفتح القاف جمع عقدة أى زهد فى اتخاذ الشرف والرفعة بالتوحيد
والعلم . والغايات جمع غاية وغاية الشيء منتهاه وغاية الجيش رايته ، كذلك
غاية الخمار والغاية القصبة التى تصاد بها العصافير والقويم المستقيم وانما
ذكر ذلك منكرا على من اقتصر من الكتاب على حسن الخط دون
غيره ورأى أنه قد تناهى فى الكمال اذا كان حسن الخط ولم يقصد الى
عيب حسن الخط فان ذلك محمود بالجملة وقد جاءت فى الخط والقلم آثار
كثيرة فمنها ما روى عن ابن عباس رحمه الله أنه قال فى قوله تعالى (أو اثاره
من علم) قال الخط الحسن وفسر بعضهم قوله تعالى (يزيد فى المخلوق ما يشاء)
انه الخط الحسن وروى عن النبى صلى الله عليه وسلم أنه قال ، الخط
الحسن يزيد الحق وضوحا ، وقيل حسن الخط احدى البلاغتين ورداه

أحدى الزماتين وأنكر أيضا على من رضى من الادباء بان يقتصر من
الادب على أن يقول من الشعر أبياتا فى مدح قينة أو وصف كأس وقمع
بهذه المنزلة وكان ذلك أفضل ما فيه وليست هذه مرتبة العلماء فأما من
كان عالما وانضم الى علمه طبع فى قول الشعر فليس هذا الطعن متعلقا به
وأبيات تصغير أبيات وإنما جاز تصغير هذا الجمع لأنه جمع قلة وجمع القلة
يشبه التصغير من حيث أنه تقليل كما أن التصغير تقليل وشبه الآحاد ألا
ترى أنه يفسر به العدد نحو ثلاثة أكلب وأصل العدد أن يفسر بالواحد
نحو أحد عشر درهما فلهذا المعنى صغر على لفظه فأما جمع الكثرة فلا يجوز
تصغيره على لفظه لأن المراد بتصغير الجمع تقليل عدده وذلك ضد الكثرة
فكان يتنافى لكن يرد الى أدنى العد فان لم يكن له أدنى عدد رد الى الواحد
والحق الواو والنون ان كان ممن يعقل والألف والتاء ان كان عما لا يعقل
تقول فى جعافر جعيفرون وفى مساجد مسجديات فأما أسماء الجموع
فتحقيرها تحقير الآحاد تقول فى تحقير قوم ورهط قويم ورهيط . وأمثلة
القلة أربعة أفعل كأ كلب وأفعال كأ جمال وأفعلة كأ رغفة وفعلة كصينة
وحده من الثلاثة الى العشرة . والقينة الأمة مغنية كانت أو غير مغنية
قال زهير

رد القيان جمال الحى فاحتملوا الى الظهيرة أمر بينهم لك
أراد الاماء أنهم رددن جمال الحى لشد أقتابها عليها واشتقاقها من قانت
المرأة الجارية اذا زيتتها والماشطة تدعى المقينة وقال ابن كيسان إنما
سميت قينة لأنها تعمل يدها مع غنائها وكل صانع يده قين الا الكاتب

ثم سميت الأمة وإن لم تكن صانعة قينة ثم قيل للغة وإن لم تكن أمة
قينة إذا كان الغناء صناعة لأن ذلك من عمل الاماء دون الحرائر والوصف
النعى للشيء بحليته والكأس القدح فيه الخمر فإن لم يكن فيه خمر فهو
قدح والكأس مهموزة مؤنثة وجمعها كؤوس قال الأزهري وأحسب
اشتقاقها من قولهم كأص فلان الطعام والشراب إذا أكثر منه لأن الصاد
والسين يتعاقبان في حروف كثيرة لقرب مخرجيهما وذو رقوم ان
الكأس الشراب بعينه .

وقوله ((وأرفع درجات لطيفنا أن يطالع شيئا من تقويم الكواكب
وينظر في شيء من القضاء وحد المنطق ثم يعترض على كتاب الله بالطعن
وهو لا يعرف معناه وعلى حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم
بالتكذيب وهو لا يدري من نقله))

الدرجات المنازل والدرجة العلو في المنزلة ودرجات الجنان منازل
أرفع من منازل . واللطيف يريد به الدقيق الفكر من الناس الذي يغوص
على المعاني ويعنى به المتفلسف والمنجم لدقة نظرهما ولطف فهمهما .
وطالع الشيء إذا أشرف عليه ولم يستقص ويبالغ فيه وهو مما جاء من فاعل
للواحد وطالع الوعل الماء إذا ورده مشرفا عليه . قال النمر بن تولب
إذا شاء طالع مسجورة ترى حولها النبع والساسما

المسجورة عين مملوءة والنبع شجر تعمل منه القسي والسأسم قيل شجر
الآبنوس والتطلع التشوف وتقويم الكواكب حساب سيرها وحركاتها
وهو مصدر قومته تقويما قال أبو زيد أقمت الشيء وقومته فقام بمعنى

استقام قال والاستقامة اعتدال الشيء واستواؤه واستقام فلان بفلان
أى مدحه وأثنى عليه . والكوكب النجم وهو ما جاءت فائوه وعينه
من موضع واحد كدندن وهو اللعب ويقال كوكب و كوكبة كما قالوا
يباض و يياضة وعجوز وعجوزة و كوكب الشيء أيضا معظمه و كوكب
الروضة نورها و كوكب الحديد بريقه و توقده و ذهب القوم تحت كل
كوكب إذا تفرقوا والقضاء يريد به احكام النجوم ههنا وهمزة القضاء
منقلبة من ياء وهو فعال من قضيت وأصله قضى فقلبت الياء همزة
لوقوعها طرفا بعد ألف زائدة والقضاء فى اللغة على ضروب كلها يرجع
الى معنى انقطاع الشيء وتمامه فمنها قوله تعالى (وقضى ربك ألا تعبدوا
إلا إياه) والقضاء الاعلام وقضينا الى بنى إسرائيل أعلنناهم اعلاما قاطعا
والقضاء الفصل فى الحكم وقضاء الدين أدائه لأن أداءه يقطع ما بين
الغريمين وكل ما أحكم فقد قضى قضاء . وحد المنطق قيل يريد به صناعة
المنطق وهى علم القياسات والحد والقسمة . والحد هو لفظ وجيز دال
على حقيقة الشيء كقولك فى حد الانسان حى ناطق مائت وسمى الحد
حدا لأنه يمنع المحدود أن يخرج منه بعضه أو يدخل فيه غيره والحد فى
اللغة المنع . وقوله بالطعن الطعن مصدر طعن قال قوم يقال طعن بالرمح
يطعن بضم العين طعنا و طعن عليه فى علم أو نسب أو ما أشبهه يطعن
بفتح العين طعننا وينشدون قول الشاعر

وأبى ظاهر الشنأة إلا طعننا وقول ما لا يقال

وقال آخرون يطعن ويطعن طعنا و طعننا فيهما جميعا قال الكسائى لم

أسمع أحدا من العرب يقول يطعن بالرمح ولا في الحسب إنما سمعت يطعن
وقال الفراء سمعت أنا يطعن بالفتح . ومعنى الشيء محنته وحاله التي يصير
إليها أمره وعن ثعلب المعنى والتفسير والتأويل واحد ويقال عناني هذا
الامر يعنيني غناية فأنا به معنى واعتنيت بأمره . والتكذيب مصدر كذبه
إذا نسبه إلى الكذب وأكذبه إذا وجد كاذبا وقال الكسائي أ كذبت
إذا أخبرت أنه جاء بالكذب ورواه وكذبت إذا أخبرت أنه كاذب وقال
ثعلب هما بمعنى واحد وأصل النقل تحويل الشيء من موضع إلى موضع .
وقوله ﴿ قد رضى عوضا من الله وبما عنده بأن يقول فلان لطيف
وفلان دقيق النظر يذهب إلى أن لطف النظر قد أخرجه عن جملة الناس
وبلغ به علم ما جهلوه فهو يدعوهم الرعاع والغشاء والغثر ﴾

العوض البدل والخلف وهو اسم من قولك عاض يعوض عوضا
وعياضا يقال عاضه الله خيرا وأعاضه وعوضه . والرعاع رذال الناس
وضعفاؤهم وهم الذين اذا فزعوا طاروا ويقال للنعامه رعاة كأنها أبدا
منخوبة فزعة والغشاء ما حمله السيل من القماش شبه به السفلة لأنه لا ينتفع به
قال أبو زيد غشا الماء يغشوا غشوا وغشاء اذا كثرفه البعر والورق والقصب
وعنه أيضا غشا الوادى يغشوا غشوا فهو غاث اذا كثر غشاؤه والغثر جمع أغثر
وهو الأحق وعن الأصمعي الغثر من الناس الغوغاء وأصله من الغثر
وهي الغمرة ويقال للضبع غثاء للونها وهي أحق الدواب فشبه الحمقى
من الناس بها .

وقوله ﴿وهو لعمر الله بهذه الصفات أولى وهي به أليق لأنه جهل وذن أن قد علم فهاتان جهالتان ولأن هؤلاء جهلوا وعلّموا أنهم يجهلون﴾
قوله لعمر الله هو قسم ببقائه عز وجل والعمر البقاء ويقال عمر وعمر وعمر ولا يستعمل في القسم إلا الفتح لأن القسم كثر في الكلام فاستعمل فيه المفتوح لأنه الأخف وهو مرفوع بالابتداء وخبره محذوف تقديره لعمر الله قسمي أو ما أقسم به فإن حذف اللام نصبت فقلت عمر الله ونصبه أما بفعل القسم أو على حذف الباء أو على المصدر كأنك قلت عمرتك الله تعميرا فجعلت العمر في موضع التعمير. وقوله أليق أي ألصق وألزم وأصل الالتياق لزوم الشيء للشيء يقال هذا الأمر لا يليق بك أي لا يحسن بك حتى يلصق بك ومن قال لا يليق بك فمعناه أنه ليس بوفق لك ومنه تليق الثريد بالسمن إذا أكثر أدمه ويقال لقت الدواة وألقها أي ألصقت المداد بها وما ألاقني البلاد أي ما لصقت بي أي لم أثبت بها وذن أن قد علم أي أيقن أنه قد عرف والظن يكون يقينا وشكا وتهمة فإذا كان يقينا وشكا دخل على المبتدأ والخبر فنصيهما وإذا كان تهمة تعدى إلى مفعول واحد. وعلم الأول بمعنى عرف يتعدى إلى مفعول واحد والثاني من أفعال الشك واليقين يتعدى إلى مفعولين.

وقوله ﴿ولو أن هذا المعجب بنفسه الزاري على الإسلام برأيه نظر من جهة النظر لأحياه الله بنور الهدى وتلج اليقين ولكنه طال عليه أن ينظر في علم الكتاب وفي أخبار الرسول صلى الله عليه وسلم وصحابته وفي علوم العرب ولغاتها وآدابها﴾

المعجب الذى يعجب بما يكون منه وان كان قبيحا والزارى المستصغر
الغائب يقال زرى عليه فعله إذا عابه عليه زريا ومزرية وزريانا عن
ابى زيد وأزرى به إذا قصر به ازراء والاسلام أصله الانتقياد وقيل
الاخلاص والرأى أى القلب وهو ما يراه الانسان فى الأمر وجمعه آراء
وآراء على القلب والفعل منه رأى وراء وقوله نظر من جهة النظر
يريد أن الناظر منهم لو نظر من جهة الحق والتبصر والاسترشاد لهداه
الله ولكنه يقصد معاندة الحق والاعجاب برأيه . والهدى الرشده تقول
منه هديت إلى الحق وهديت للحق قال ابن الاعرابى الهدى البيان
والهدى إخراج شئ إلى شئ . والهدى أيضا الطاعة والورع والهدى
الهادى فى قوله تعالى (أو أجد على النار هدى) أى هاديا والهدى
أيضا الطريق قال الشماخ

قد وكلت بالهدى إنسان ساهمة كأنه من تمام الظلعي مسمول
ويقال هداه فى الطريق هدى وهداه الطريق هداية وهديت العروس
هداء وأهديت الهدية والهدى اهداء والهدى أحد المصادر التى جاءت
على فعل نحو السرى والتقى والبكا . وثلج اليقين برد اليقين والثلج
الشئ الذى تسربه يقال ثلج فؤادى بالشئ يثلج وثلج أيضا إذا سر
به وبرد ما كان يجمد من حرارة الحزن كما يقال فى ضده أحرق الحزن فؤاده
ويقال فى غير هذا المعنى ثلج فؤاد الرجل فهو مثلوج إذا كان بليدا
وثلجت السماء جاءت بثلج كـمطرت جاءت بمطر . والصحابة بالفتح
الاصحاب وهى فى الاصل مصدر يقال صحبه صحبة بالضم وصحابة بالفتح

وجمع الصاحب صحب مثل راكب وركب وصحبة مثل فاره وفرهة
وصحاب مثل جائع وجياع وصحبان مثل شاب وشبان والاصحاب جمع
صحب مثل فرخ وأفراخ وجمع الاصحاب أصحاب وقولهم في النداء
يا صاح معناه يا صاحبي ولا يجوز ترخيم المضاف الا في هذا وحده سمع
من العرب مرخما . والعلوم جمع علم مصدر علم وجاز جمعه لاختلاف
أنواعه فان لم تختلف أنواعه ولم تدخله الهاء لم يثن ولم يجمع . وقوله ولغاتها
اللغات جمع لغة وأصل اللغة لغة من لغا يلغوا اذا تكلم وقال ابن الاعرابي
لغا فلان عن الصواب وعن الطريق اذا مال عنه قال واللغة أخذت من
هذا لأن هؤلاء تكلموا بكلام مالوا فيه عن لغة هؤلاء الآخرين وقال
الكسائي لغا في القول يلغا وبعضهم يقول يلغو قال ولغى يلغى لغة
والمصدر لغو وقال الليث اللغة واللغات واللغين اختلاف الكلام
في معنى واحد .

وقوله ﴿ فنصب لنلك وعاداه وانحرف عنه الى علم قد سلبه له ولا مثاله
المسلمون وقل فيه المتناظرون له ترجمة تروق بلا معنى واسم يهول بلا جسم ﴾
نصب لنلك أى قصد له وتجرد يقال منه نصب فلان لفلان نصبا وكل
شئ جعلته عليها فهو نصب والنصب ضرب من السير لين وهو أيضا
ضرب من الغناء والنصب بفتح الصاد التعب والنصب الشر والنصب
بالكسر لغة في النصيب . وقوله وعاداه هو فاعله من العداوة وهي خلاف
المصادقة واشتقاق العداوة من العدوان وهو الظلم وقال ابن التباري
قولهم هو عدوه معناه هو يعدو عليه بالمكروه ويظلمه . وقوله ترجمة الترجمة

تفسير لسان بلسان آخر وهو تفعلة من رجمت أرجم رجما اذا ظننت
وحدثت ومنه قوله تعالى (رجما بالغيب) وقال الهذلي

ان البلاء لدى المقاس مخرج ما كان من عيب ورجم ظنون
فكان الترجمان الذي يصيب بظنه معنى كلام المتكلمين بلسانين قال
الليثاني يقال ترجمان وترجمان وقهرمان وقهرمان . ويروق يعجب راقى
الشيء يروقى أى أعجبنى . ويهول يخيف والهول المخافة من الأمر على
ما يهجم عليه منه كهول الليل وهول البحر تقول هالنى الأمر يهولنى وأمر
هائل والجسم يجمع البدن وأعضائه من الناس والابل والدواب ونحو
ذلك مما عظم من الخلق الجسيم والفعل جسم يحسم جسامه والجسمان
جسم الرجل أيضا وكذلك الجثمان وهو هنا مثل .

قوله ((فاذا سمع الغمر والحدث الغر قوله الكون والفساد وسمع
الكيان والأسماء المفردة والكيفية والكمية والزمان والدليل
والأخبار المؤلفة راعه ماسمع وظن أن تحت هذه الألقاب كل فائدة
وكل لطيفة فاذا طالعها لم يحل منها بطائل)) .

الغمر الذي لم يجرب الأمور يقال منه غمر بالضم يغمر غمارة وجمع
الغمر أغمار وهو المغمر أيضا . والحدث الناشئ فان قلت السن زدت ياء
فقلت حديث السن وجمع الحدث حدثان ورجل حدث وحدث اذا كان
كثير الحديث حسن السياق له وهو حدث ملوك اذا كان صاحب حديثهم
ويقال أخذه منه ما قدم وما حدث ولا يضم حدث فى شيء من الكلام الا
مع قدم اتباعه والغر الحدث الغافل وهو الغرير والغرارة الحداثة وقد

غريغر بالكسر غرارة وجارية غرة وغريرة وعيش غرير اذا كان لا يفرع
أهله والغار الغافل . والكون عندهم وجود الجوهر عن عدم مثل وجود
عمرو بعد أن لم يكن والفساد عدم الجوهر عن وجود مثل أن يموت
عمرو بعد أن كان حيا . ومثل بعضهم الكون والفساد بالنطفة تقع في
الرحم فتعقد منها علقة ثم تصير خلقا فاذا انعقدت النطفة فسد المتى فيصلح
غيره ويفسد هو قال ومثلوا هذا بالخطب والرماد فتكون الرماد يفسد
الخطب قالوا وليس شيء يتكون الا بفساد غيره فهذا معنى الكون والفساد
وسمع الكيان كتاب من كتب ارسطاطاليس وقالوا تأويله اسمع معنى
ما تكون أو يتكون والكيان بالسريانية هو الطبيعة ويريدون بالطبيعة الشيء
الذي يصرف هذه الاجسام ويحركها الى مواضعها كالمعنى الذي يحرك
المجسد الى أسفل والمعنى الذي يحرك النار الى العلو . ويروى سمع الكيان
وليس بالجيد لانهم يسمونه سماع الجوهر وسمع أقرب الى سماع لانهما
مصدران والسمع انما هو الصيت وسمى بذلك لأنه أول ما يسمعه المتعلمون
لهذا العلم ويسمى أيضاً السمع الطبيعي والسماع الطبيعي . والأسماء
المفردة هي الأسماء التي ركب منها الكلام التام نحو زيد وعمرو والانسان
والفرس وكذلك الأفعال المفردة يعبرون عنها بالأسماء المفردة نحو خرج
وعلم فاذا ركبت حصل منها كلام تام مفيد نحو زيد خارج وعلم عمرو
والفرس جواد وهو الذي يسميه النحويون جملة . والكيفية قالوا هو من
قولهم كيف هذا الشيء وكيف زيد فكيف سؤالك عن حال الجسم من
الحرارة والبرودة والسواد والبياض والكمية هو من قولهم كم المال

وكم هذا الشيء. وكم سؤال عن عدد وهو عدد من مساحة الانسان كقولك ذراع وذراعان وشبر وشبران والزمان كقولك كان الخروج اليوم او أمس ويسمونه مقولة متى والدليل كقولك غلام زيد وعبد عمر وهو يسمى الاضافة والاخبار المؤلفة أى المجموعة وهى الاخبار التى انتقلت من الالفاظ المفردة وذلك أنك اذا قلت خرج زيد كان ذلك خبرا قد اختلف من لفظتين مفردتين احدهما خرج والاخرى زيد وهو بمنزلة الكلام الذى يسميه النحويون جملة . راعه أى أفزعه والروع بالفتح الفرع والروع بالضم الجلد وسمى روعا لانه موضع الروع أى الفرع فمعنى راعه أصاب بالفرع روعه أى قلبه كما تقول ساقه اذا أصاب ساقه وقتله اذا أصاب قتاله أى نفسه وجلده اذا أصاب بالضرب جلده وفى الحديث « ان فى كل أمة محدثين ومروعين فان يكن فى هذه الامة منهم احد فهو عمر » فالروع الذى ألقى فى روعه الصواب والصدق وكذلك المحدث كأنه حدث بالحق الغائب فنطق به والاروع الجميل الذى يروعك بجماله والفائدة ما يستفيد من مال أو علم أى يستحدثه ويحصل له ويقال أفدت المال أعطيته غيرى وأفدته استفدته قال القتال * مهلك مال ومفيد مال * أى مستفيد وفاد المال نفسه يفيد اذا ثبت له والاسم الفائدة . واللطف ما يطف به الرجل صاحبه ويتحفه به من مال أو علم ليعرف به . واللطف البر والكرامة وجمع لطيفة لطائف . وطالعها أشرف عليها ووقف على معناها . ولم يحل لم يظفر يقال ما حليت منه شيأ أى ما أصبت وحكى أبو جعفر الرواسى ما حليت منه بطائل بالهمز أى ما أصبت ويقال حلى.

الشيء بعيني وبصدرى وفى عيني وفى صدرى وحلا فى فى الشراب
يحلو ويحلى فيهما جميعا . والطائل الشيء النفيس الذى له فضل مأخوذ
من الطول وهو الفضل .

وقوله ﴿انما هو الجوهر يقوم بنفسه والعرض لا يقوم بنفسه ورأس
الخط النقطة والنقطة لا تنقسم والكلام أربعة أمر واستخبار وخبر
ورغبة ثلاثة لا يدخلها الصدق والكذب وهى الامر والاستخبار
والرغبة وواحد يدخله الصدق والكذب وهو الخبر ﴾

لفظة الجوهر ليست بالعربية وانما هى فارسية معربة ويجوز أن
تكون عربية ووزنها فاعل من الجهر والجوهر عندهم هو الجسم وحدوه
بأنه الشيء الذى له طول وعرض وعمق وهو يقوم بنفسه والعرض كالطعم
والريح واللون وهو لا يقوم بنفسه وانما يوجد فى الاجسام . ونهايات
الجسم عندهم سطوح والسطح ماله طول وعرض فقط ولا عمق له ونهايات
السطح خطوط والخط هو طول فقط ولا عرض له ولا عمق ونهاية
الخط النقطة وهى جزء لا يتجزأ وليس يراد نقطة ينقطها الكاتب لان
تلك شكل بسيط وانما هى شيء يدرك بالوهم لا قدر له ونهاية الخط
نقطتان والخط المستقيم هو الموضوع على مقابلة النقطة وقالوا النقطة
لا تنقسم لانها لو انقسمت لكانت خطأ وقولهم رأس الخط معناه ابتداء
الخط ونهايته فأتى الاشكال هو الجسم وهو الطويل العريض العميق دون
الجهات الست التى هى قدام ووراء ويمين وشمال وفوق وتحت فكل
طويل عريض عميق ذى جهات ست جسم وليس الى وجود شكل أتم

من هذا سبيل واذا حل الجسم بأن يرفع منه العمق بقى الطول والعرض
بذلك الشكل البسيط ثم ينحل هذا البسيط الى الخطوط بأن يقدر رفع
العرض منه فيبقى الطول وحده وهو الخط وإنما هو خط وهمي
لا ما يصوره الكاتب ثم ينحل الخط الى نقطة وهو نهاية ما يتناهى اليه
وليس دونها ما هو أصغر منها فتحل اليه . وقد اختلف الناس في معانى
الكلام اختلافا كثيرا فزعم الأوائل أنه أربعة أقسام خبر واستخبار وأمر
وطلب واختلف المتأخرون فى ذلك وزاد بعضهم الدعاء والتنى والعرض
وزادوا شيئا آخر ونقصوا فالخبر النبأ عمن تستخبر تقول أخبرنى وخبرنى
وجمع الخبر أخبار والخبر العلم بالشئ والاستخبار طلب الخبر وهو
الاستفهام كقولك أزيد عندك والدعاء النداء بمن تريد عطفه أورده
أو تنبيهه كقولك يا زيد والتنى أن تقدر الشئ وتحب أن يصل اليك
واشتقاقه من المنى وهو القدر نحو قولك ليت لى مالا أنفقته والعرض
كقولك ألا تنزل بنا والامر لمن هو دونك نحو اذهب والطلب
والرغبة لمن هو فوقك تقول للخليفة انظر فى أمرى ففصلوا بينهما فى
التسمية والنهى خلاف الامر كقولك لا تفعل . وقال عبيد الله بن
أحمد الفزارى النحوى عندى أن أصل الكلام كله فى لسان العرب
هو الخبر لأن الكلام المفيد لا يكون الا جملة لها طرفان أحدهما الحديث
والآخر المحدث عنه وأن الاستخبار هو جملة الخبر زيد عليه حرف دل به
المتكلم على أنه يريد أن يلفظ بالخبر كما يزيد المثبت حرفا يدل على أن
جملة الخبر منفية لامثبته وكذلك الامر هو جملة اسم وفعل دل بها الامر

على أنه يريد من المأمور أن يستحق أن يخبر عنه بذلك وعلى هذا سبيل.
النهي والطلب والتمنى والعرض والدعاء وسائر أجناس الكلام .

وقوله ﴿والآن حد الزمانين مع هذيان كثير والخبر ينقسم على
تسعة آلاف و كذا وكذا مائة من الوجوه فاذا أراد المتكلم أن يستعمل
بعض تلك الوجوه في كلامه كانت وبالأعلى لفظه وقيدا للسانه وعيا في
المحافل وعقلة^(١) عند المتناظرين﴾

قالوا الزمان ماض وحاضر ومستقبل وهو متصل بمنزلة الخط الممدود
حتى يكون الماضي متصلا بالحاضر والحاضر متصلا بالمستقبل فالحد الذي
يتصل به زمان بزمان يسمونه الآن فيكون الآن آخر الزمان الماضي وأول
الزمان المستقبل بمنزلة النقطة التي يتصل بها الخطان حتى يصيرا واحدا
فتكون النقطة مبدأ لأحد الخطين ومنتهى للخط الآخر والآن في غير
هذا الموضع مبنى لتضمنه معنى الإشارة وقيل لأنه لم يسمع له نكرة فخالف
ما عليه الاسماء وقيل حذفت منه الألف واللام وضمن معناهما فبنى
وزيدت فيه الألف ولام أخرى وبنى على حركة لسنون ما قبل آخره
وفتح لأن الفتحة أخف الحركات أو لأن الفتحة من الألف وهو من شاذ
مابنى لأن فيه الألف واللام وسيلهما ان تمكنا مادخلتا عليه وأصله أو ان
حذفت الألف وقلبت الواو ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها وقيل ألفه منقلبة
من ياء تقول آن يئين أينا وأخبرت عن ابن الأنباري أنه قال الآن تفتح
نونه وتكسر فمن كسرها قال أصله من الاوان ومن فتحها قال أصله آنلك

(١) في المطبوع « غفلة » وهو تصحيف .

فدخلت الالف واللام والنون لازم لها الفتح فأما الآن في هذا الموضع
فحكّمه أن يعرب قرأت علي أبي زكرياء عن عال بن عثمان بن جني عن
أبيه قال اللام في قولهم الآن حد الزمانين غير اللام في قوله تعالى (قالوا الآن)
لأنها في قولهم الآن حد الزمانين بمنزلتها في قولهم الرجل أفضل من المرأة
والملك أفضل من الانسان أي هذا الجنس أفضل من هذا الجنس كذلك
الآن اذا رفعه جعله اسم جنس هذا المستعمل في قولك كنت الآن عنده
وسمعت الآن كلامه فمعنى هذا كنت في هذا الوقت الحاضر بعضه وقد
تصرمت أجزاء منه عنده فهذا معنى غير المعنى في قولهم الآن حد الزمانين
فأعرفه وقوله في الحكاية عنهم والخبر ينقسم على تسعة آلاف وكذا وكذا
مائة من الوجوه قد وهم فيه وذلك أن المتقدمين اصطالحوا على أن كذا
كناية عن العدد فاذا قلت له على كذا وكذا درهما فأقل ذلك أحد عشر
درهما لأنه أول عدد ميز بالواحد المنصوب واذا قلت كذا وكذا درهما
فأقله أحد وعشرون وعلى هذا القياس بقية العدد فقوله كذا وكذا مائة
أقل ذلك إحدى وعشرون مائة فكأنه قال والخبر ينقسم على تسعة آلاف
وإحدى وعشرين مائة فيصير أحد عشر ألفاً ومائة وهذا غلط عليهم
بعبارة فاسدة لأن العادة لم تجرب أن يقال له على إحدى وعشرون مائة إلا
أن يحمل على ما روى عن جابر كنا خمس عشرة مائة وهو نادر . وإن
خفض مائة كان لحناً لأنه حكاية عن نيف وعشرين وميز ذلك منصوب
أبداً وجره لحن والصواب أن تقول وكذا مائة بحذف كذا الثانية
وخفض مائة على سبيل الحكاية فيكون تقديره ثلاث مائة أو أربع مائة

ولعل تكرير كذا وقع من الناقل والله أعلم . والهديان كثرة الكلام في غير معنى والوبال أصله الثقل ومنه كلاً وييل إذا كان لا يمرى لثقله وقال تعالى (فأخذناه أخذاً ويلاً) أى ثقيلًا شديدًا ومنه الوابل من المطر لغلاظ قطره وشدته . وقيدا للسانه أى يقبض لسانه عن التصرف في الكلام كما يقبض القيد اتساع الخطو . والعى الحصر وهو مصدر قولك عى فلان بالمنطق يعيا وأعيت من التعب إعياء ومعناها واحد لأن الإعياء انقطاع عن العمل من التعب كما أن العى انقطاع الكلام من الحصر . وبالمحافل جمع محفل وهو المجلس والمجتمع في غير مجلس أيضاً وأصله الاجتماع والكثرة ومنه المحفلة وهى الشاة التى يجمع لبنها فى ضرعها . وعقلة أى حبسة والعقل فى اللغة الحبس والمنع ومنه سعى العقل عقلاً لأنه يحبس صاحبه عن الحق وما لا ينبغى ومنه العقال لأنه يمنع يد البعير عن البسط وعقل الدواء بطنه حبسه عن الحدث والدرة عقيلة البحر لأنها محتبسة فيه .

وقوله ﴿ ولقد بلغنى أن قوما من أصحاب الكلام سألوا محمد بن الجهم أن يذكر لهم مسألة من حد المنطق حسنة لطيفة فقال لهم مامعنى قول الحكيم أول الفكرة آخر العمل وأول العمل آخر الفكرة فسألوه التاويل فقال مثل هذا رجل قال إني صانع لنفسي كنا فوقعت فكرته على السقف ثم انحدر فعلم أن السقف لا يقوم الا على حائط وأن الحائط لا يقوم الا على أس وأن الأس لا يقوم الا على أصل ثم ابتداء فى العمل بالأصل ثم بالأس ثم بالحائط ثم بالسقف فكان ابتداء تفكره آخر عمله

وآخر عمله بدء تفكره فأية منفعة في هذه المسئلة وهل يجمل أحد هذا حتى يحتاج الى اخراجه بهذه الالفاظ الهائلة وهكذا جميع ما في هذا الكتاب ﴿ محمد بن الجهم رجل من البرامكة من أصحاب المنطق واللكندي اليه رسالة . والتأويل التفسير وهو رد فرع الى أصل واشتقاقه من آل يؤل اذا رجع فاذا قيل أولت كذا فمعناه رددته الى أصله وقال النضر أصل التأويل من الايالة وهي السياسة فكان المتناول للكلام سائسه وواضعه موضعه . والكن ما وقى وستر من كل شيء وهو الكنان أيضا والفعل منه كنت الشيء أكنه كنا وأكننته اكننا اذا جعلته في كن . والأس أصل البناء وهو الأساس أيضا فجمع الأس أساس وجمع الأساس أسس . وقوله في الحكاية عنه فكان ابتداء تفكره آخر عمله وآخر عمله بدء تفكره غلط لأن قوله وآخر عمله بدء تفكره هو قوله فكان ابتداء تفكره آخر عمله فقد كرر والصواب أن يقول وآخر تفكره بدء عمله . ويقع في بعض الروايات في أول هذه المسئلة أول الفكرة آخر العمل وآخر العمل أول الفكرة وهو تكرير أيضا .

وقوله ﴿ ولو أن مؤلف حد المنطق بلغ زماننا هذا حتى يسمع دقائق الكلام في الدين والفقه والفرائض والنحو لعد نفسه من البكم أو يسمع كلام رسول الله صلى الله عليه وصحابه لا يقرب أن للعرب الحكمة وفضل الخطاب ﴾ .

دقائق جمع دقيقة وهو ما غمض مغناه ودق . والدين هنا الملة ويكون الطاعة والعادة والجزاء والحساب والسلطان . والفقه أصله العلم يقال

فخل فقيه اذا كان حاذقاً بالضراب و كل عالم بشئ، فهو فقيه ومنه قولهم
ما يفقه ولا ينقه معناه لا يعلم ولا يفهم يقال فقهاء الكلام اذا
فهمته حق فهمه ثم صار الفقه علماً لعلم الشريعة تقول منه فقه الرجل
بضم القاف اذا صار فقيها وقد أفقته أى بينت له تعلم الفقه ففقه عنى
بكسر القاف كما تقول أفهمته ففهم . والفرائض جمع فريضة بمعنى مفروضة
وهى ما أوجبه الله على العباد ودخلت فيها الهاء لأنها جعلت إسماعلاً لاعتنا
واشتقاقها من الفرض وأصل الفرض الحز فى الشئ . ومنه فرض الصلاة
وغيرها لأنه لازم للعبد كلزوم الحز المحزوز والنسب الى الفرائض .
فرضى ترده الى فريضة وكذلك كل جمع غير مسمى به اذا نسبت اليه
رددته الى واحده . والنحو أصله القصد تقول نحنا ينحون نحوا اذا قصد .
ثم صار اسماً لعلم الاعراب وذلك لما يحكى أن علياً عليه السلام رسم
لأبى الأسود الدئلى الرفع والنصب والتفض وقال انح نحو هذا . والبكم
جمع أبكم وهو الآخرس عيا وان كان يتكلم والفرق بينه وبين الآخرس .
ان الآخرس لا يتكلم خلقة كالبهيمة العجاء . والحكمة العقل والعلم وهى
الحكم أيضاً وكل كلمة وعظمتك أو زجرتك أو دعمتك الى مكرمة
أو نهتكم عن قبيح فهى حكمة وأصل ح ك م فى اللغة المنع من ذلك الحاكم
لأنه يمنع من الظلم وحكمة الدابة لأنها ترد غربها وجماعها . والفصل
فى اللغة قطع ما بين الشيئين . والخطاب مراجعة الكلام وهو مصدر
خاطب خطاباً بجادل جدالاً فكأن معنى فصل الخطاب قطع الجدل
والخصام باصابة الحجّة وقيل فى قوله تعالى (فصل الخطاب) أن يفصل

بين الحق والباطل ويميز بين الحلم وضده وقيل أما بعد وداود أول من
هالها وقيل الفهم في القضاء وقيل الشاهدان ويمين المدعى عليه .

وقوله ﴿ فالحمد لله الذي أعاد الوزير أبا الحسن أيده الله من هذه الرذيلة
وأبانه بالفضيلة وحباه بخيم السلف الصالح ورداه رداء الايمان وغشاه
بنوره وجعله هدى في الضلالات ومصباحا في الظلمات وعرفه ماختلف
فيه المختلفون على سنن الكتاب والسنة . ﴾

يعنى بالوزير عبيد الله بن يحيى بن خاقان كاتب المتوكل لأنه عمل له
هذا الكتاب فاصطنعه وأحسن صلته واشتقاق الوزير من الوزر وهو
الحمل كأن الوزير يحمل عن السلطان الثقل وقيل اشتقاقه من الوزر
وهو الجبل الذي يعتصم به يريد أن السلطان يعتمد عليه ويلجأ
إلى رأيه . والرذيلة النقيصة والخسيسة ورذالة كل شيء أردؤه والرذل
والرذال من الشيء الدون والفعل رذل يرذل رذالة وهم الرذلون
والأرذلون والاراذل والارذال . وأبانه بمعنى ميزه وأفرده بالفضل
عن تقدم فمهم وهو من بان يبين بينا وبينونة وأبانه الله عن كذا
أى أفرده وأبعده ويكون أيضا أبانه لفضيلة أى أظهره بفضيلة العلم
والدين فهذا من البيان والفضيلة الدرجة الزفيدة في الفضل وحباه أعطاه
والحباء العطية والخيم الأصل والغريزة . والسلف المتقدمون والمعنى
فضله الله بشيعة من تقدم من الصالحين ورداه رداء الايمان أى زينه
بزينة الايمان قال ابن الاعرابى يقال أبوك رداوك ودارك رداوك
وكل ما زينك فهو رداوك وغشاه بنوره أى غطاه . قال أبو عمرو

اصل الضلال الغيوبة يقال ضل الماء في اللبن اذا غاب وضل الكافر عن الحجة ضلالة إذا غاب عنها وضل الناسى إذا غاب عنه حفظه والمصباح السراج بالمرجة والمصباح نفس السراج وهو قرطه الذى تراه فى القنديل ومصابيح النجوم أعلام الكواكب واحدها مصباح والسنة فى الأصل سنة الطريق وهو طريق سنه أوائل الناس فصار مسلكا لمن بعدهم والسنة الطريقة المستقيمة المحمودة ولذلك قيل فلان من أهل السنة والسنن الاستقامة والقصد يقال تنح عن سنن الطريق وسننه وسننه أى محبته .

وقوله ﴿ قلوب الخيار له معتقة ونفوسهم إليه صبة وأيديهم إلى الله فيه مظان القبول ممتدة وألسنتهم بالدعاء له شافعة يهجع ويستيقظون ويغفل ولا يغفلون ﴾

الخيار خلاف الاشرار ويقال للواحد خيار يقال ناقة خيار وجمل خيار وفى حديث مرفوع اعطوه جملا رباعيا خيارا والخيار الاسم من الاختيار ويكون الخيار جمع أخير وقلبا يجمع أفعل على فعال الا أنه قد جاء أعجف وعجاف وأبعث وبغاث وأبرق وبراق . ومعتقة مفتعلة من العلاقة يقال علق الرجل الشيء إذا أحبه يعلق علقا وعلاقة . وصبه مشتقة والفعل من الصبابة صبب يصب صبا فهو صب فالأول فعل والثانى فعل والصبابة رقة الشوق والرأفة رقة الرحمة والعشق رقة الحب واشتقاقها من الصبب وهو المنحدر من الأرض لأن الحب ينحدر قلبه إلى محبوبه كما أن الهوى مأخوذ من الهوى وهو الانحدار

والسقوط يقال هوى يهوى إذا سقط وانحدر يشهد لهذا قوله تعالى ((واجعل أفئدة من الناس تهوى اليهم)) ومظان القبول جمع مظن وهو مفعول يراد به الزمان ونصبه على الظرف والعامل فيه ممتدة وتقديره وأيديهم ممتدة في الأوقات التي يوقنون أن الدعاء يستجاب فيها وان جعلته ظرف مكان قدرته حيث يظن القبول وممتدة منبسطة وشافعة تدعو مرة بعد مرة ومعنى الشفع في اللغة الزيادة ومنه شفعت الرجل إذا صرت ثانيا له والشفع الزوج ومنه الشفعة وهو أن يشفعك فيما تطلب حتى تضمه الى ما عندك فتزيده وتشفعه بها أى كان وترا فضم اليه ما شفعه وزاده . وقوله يهجع ويستيقظون أى ينام ولا ينامون الليل من الدعاء والشكر له يقال هجع الرجل هجوعا إذا نام قال تعالى (كانوا قليلا من الليل ما يهجعون) .

وقوله ((وحق لمن قام لله مقامه وصبر على الجهاد صبره ونوى فيه نيته أن يلبسه الله لباس الضمير ويرديه رداء العمل ويصور اليه مختلفات القلوب ويسعده بلسان الصديق في الآخرين)) .

حق أوجب يقال حق لك أن تفعل كذا وحق عليك فإذا قلت حق قلت لك وإذا قلت حق قلت عليك ومعناه وجب عليك أن تفعل وهو حقيق أن يفعل كذا من الفعلين جميعا . وقوله لمن قام لله أى حفظ ما استرعاه الله وتمسك به وأدى حقوقه يقال للخليفة هو القائم بالامر وفلان قائم بكذا وكذا إذا كان حافظا له متمسكا قال الله تعالى (ومن اهل الكتاب أمة قائمة) انما هو من المواظبة على الامر والقيام به . وقوله

وَصَبِرَ عَلَى الْجِهَادِ صَبْرَهُ أَيْ حَبَسَ نَفْسَهُ عَلَيْهِ أَخْبَرَنِي الْمُبَارَكُ بْنُ عَبْدِ الْجَبَّارِ
عَنِ الْحَسَنِ بْنِ عَلِيٍّ عَنِ الْمَازِنِيِّ عَنِ ابْنِ الْأَثْبَارِيِّ قَالَ قَالَ بَعْضُ أَهْلِ
الْعِلْمِ صَبْرُ النَّفُوسِ سَمِيَّ صَبْرًا لِأَنَّهُ تَمَرَّرَهُ فِي الْقَلْبِ وَأَزْعَاجَهُ لِلنَّفْسِ كَتَمَرَّرَ
الْجَبْرُ فِي الْفَمِ قَالَ وَقَالَ غَيْرُهُ سَمِيَّ صَبْرُ النَّفُوسِ صَبْرًا لِأَنَّهُ حَبَسَ لَهَا عَنْ
الِاتِّسَاعِ فِي الْغَىِّ وَالِانْبِسَاطِ فِيهَا يُوْثِرُ وَمَا يَسْخَطُ الرَّبُّ تَعَالَى ذَكَرَهُ
وَالْجِهَادُ مَصْدَرُ جَاهَدَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ مُجَاهِدَةً وَجِهَادًا . وَنَوَى فِيهِ نِيَّتَهُ
أَيْ قَصْدَ قَصْدِهِ يَقَالُ فَلَانِ يَنْوِي كَذَا مِنْ سَفَرٍ أَوْ عَمَلٍ أَيْ يَقْصِدُهُ
أَنَّهُ يَلْبَسُهُ اللَّهُ لِبَاسَ الضَّمِيرِ أَيْ يَظْهَرُ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ ضَمِيرَهُ الْجَمِيلَ . وَيُرِيدُهُ
رَدَاءَ الْعَمَلِ مَعْنَاهُ أَنَّ كُلَّ مَنْ عَمَلَ عَمَلًا لِلَّهِ تَعَالَى فِيهِ طَاعَةٌ أَبَانَ اللَّهُ ذَلِكَ
فِي بَشَرَةٍ وَجْهَهُ وَأَلْبَسَهُ نُورًا وَمَنْ كَانَ عَاصِيًا كَانَ بِالضَّدِّ مِنْ ذَلِكَ فَالْرَدَاءُ
فِي هَذَا الْمَوْضِعِ النُّورَ اسْتِعَارَةً . وَيَصُورُ يَمِيلُ إِلَيْهِ وَيَضُمُّ أَيْ يَجْمَعُ إِلَيْهِ
مَا اخْتَلَفَ مِنَ الْأَهْوَاءِ حَتَّى يَقَعَ الْإِجْمَاعُ عَلَى مَحَبَّتِهِ وَتَصْطَحِبُ الْقُلُوبُ
عَلَى طَاعَتِهِ وَيَقَالُ صَارَ عُنْقُهُ يَصُورُهَا وَيَصِيرُهَا إِذَا أَمَالَهَا وَأَصَارَ لُغَةً .
وَلِسَانُ الصَّدَقِ فِي الْآخِرِينَ الثَّنَاءُ الْحَسَنُ فِي الْأَمَةِ الْآخِرَةِ .

وَقَوْلُهُ ﴿فَإِنِّي رَأَيْتُ كَثِيرًا مِنْ كِتَابِ زَمَانِنَا^(١) كَسَاءَتْ أَرْهَافُهُ قَدْ اسْتَطَابُوا
الْمَدْعَةَ وَاسْتَطَوُّوا مَرْكَبَ الْعِجْزِ وَأَعْفَوْا أَنْفُسَهُمْ مِنْ كَيْدِ النَّظَرِ وَقُلُوبُهُمْ
مِنْ تَعَبِ التَّفَكُّرِ حِينَ نَالُوا الدَّرَكَ بِغَيْرِ سَبَبٍ وَبَلَّغُوا الْبَغْيَةَ بِغَيْرِ آلَةٍ وَقَدْ
لَعِمْرَى كَانَ ذَلِكَ^(٢) فَإِنَّ هِمَّةَ النَّفْسِ وَأَيْنَ الْإِنْفَةِ مِنْ مَجَانَسَةِ الْبَهَائِمِ﴾

(١) فِي النُّسْخَةِ الْمَطْبُوعَةِ « مِنْ كِتَابِ أَهْلِ زَمَانِنَا » ،

(٢) فِي النُّسْخَةِ الْمَطْبُوعَةِ « وَلَعِمْرَى كَانَ ذَلِكَ » ،

سائر عند البصريين مأخوذ من سؤر الشيء وهو بقيته فيرون أنه
يجب أن يقدم قبل هذه الكلمة بعض الشيء الذي هي مضافة اليه فيقال
لقيت الرجل دون سائر بني فلان لأن الرجل بعضهم وكذلك هي هنا لأن
المعنى كبقية أهله ولا يحسن أن يقول لقيت القوم سائر الناس وعلى
هذا المنهج أكثر كلام العرب وقال قوم سائر مأخوذ من سار يسير
وقولهم لقيت سائر القوم أى الجماعة التى ينتشر فيها هذا الاسم ويسير
ومما يدل على أن سائرا قد يكون بمعنى الجميع ما أنشدني أبو زكريا عن
أبي العلاء المعرى

لو أن من يزجر بالحمام يقوم يوم وردها مقامى
إذا أضل سائر الأحلام

وقال الأحموص

فجلتها لنا لبابة لما وقد النوم سائر الحراس

وقال ذو الرمة

أصاب خصاصة فبدا كيلا كلا وانفل سائره انفلالا

يصف ظهور القمر من خلل السحاب . والدعة الراحة والخفض فى
العيش وفاؤها مخدوفة وهى واو والفعل منها ودع يودع دعة فهو وادع
واتدع تدعة وتدعة فهو متدع . واستوطوا مر كب العجز وجدوه
وطياً لا تعب فيه وهو استفعلوا من الشيء الوطى . وهو اللين الوثير . والعجز
الضعف تقول منه عجزت عن الشيء أعجز إذا ضعفت عنه . وأعفوا
أنفسهم أراحوها ورفهوها . والكد الشدة فى العمل والتعب .

والدرك المطلوب وأصل الدرك قطعة جبل تشد في الرشاء اذا لم يلحق الركية وقل ماء الطوى فينالون حاجتهم من سقى الماء ثم قيل لكل من نال مراده قد نال الدرك وقولهم أنا ضامن الدرك أى بلوغ محابك . والسبب الجبل ثم قيل لكل شيء وصلت به الى أرب سبب والبغية ما تطلبه . والآلة الأداة والمراد به ما يحتاج اليه الكاتب من العلم الذى به تتم كتابته كأداة الصانع التى بها تظهر صناعته . والأنفة الاستنكاف والاستكبار يقال أنفت من الشيء أنف أنفا وأنفة وأنافا وأرقت البارحة إراقا . والمجانسة المشاكاة وأخبرنى ثابت بن بندار عن محمد بن عبد الواحد عن أبى سعيد السيرافى عن ابن دريد قال كان الاصمعى يدفع قول العامة هذا مجانس لهذا ويقول ليس بعربى خالص . يعنى لفظة الجنس . والبهائم جمع بهيمة وسميت بهيمة لأنها أبهمت عن أن تميز وقيل للاصبع ابهام لأنها تبهم الكف أى تطبق عليها وطريق مبهم اذا كان خفيا لا يستبين وضربه فوق مبهما أى مغشيا عليه .

وقوله ((واى موقف أخزى لصاحبه من موقف رجل من الكتاب اصطفاه بعض الخلفاء لنفسه وارتضاه لسهه فقرأ عليه يوما كتابا وفى الكتاب ومطرنا مطراً كثر عنه الكلام فقال الخليفة بمختناله وما الكلام فتردد فى الجواب وتعثر لسانه ثم قال لا أدري فقال سل عنه)) أخزى أفعل من الخزى والخزى الهوان والسوء يقال خزى الرجل يخزى خزيا وأخزاه الله أخزاء . والخليفة السائل عن الكلام المعتصم وكان اميا لان الرشيد سمعه يقول وقد مات بعض الخدم استراح من

المكتب فقال أوقد بلغت منك كراهة المكتب هذا وأمر باخراجه منه والرجل الذي اصطفاه أحمد بن عمار بن شاذى المذارى ويكنى أبا العباس وكان ولي العرض للمعتصم بعد الفضل بن مروان ولم يكن وزيرا وإنما كان الفضل بن مروان اصطنعه لنفسه لثقتة وصدقه فلما ثكب الفضل رد المعتصم الامر الى أحمد بن عمار وكان محمد بن عبد الملك الزيات أبو جعفر يتولى قهرة الدار فى خلافة المعتصم فى دراعة سوداء فورد كتاب على المعتصم من صاحب البريد بالجبل يصف فيه خصب السنة فقال فيه وكثر الكلاء فقال المعتصم لأحمد بن عمار ما الكلاء فقال لأدرى فقال انا لله وانا اليه راجعون خليفة أمى وكاتب أمى قال من يقرب منا من كتاب الدار فعرف مكان محمد بن عبد الملك فدعا به فقال له ما الكلاء فقال النبات كله رطبه ويابسه والرطب خاصة يقال له خلى واليابس يقال له حشيش ثم اندفع فى صفات النبات من حين ابتدائه الى اكله الى هيجه فاستحسن المعتصم قوله فقال ليتقلد هذا العرض على ثم خص مكانه منه حتى استوزره وقد حكى بعضهم أن المسئول عن الكلاء الفضل بن مروان وكان كاتبه الحسن بن سهل فسأل الفضل الحسن عنه فأخبره فصار الى المعتصم فقال قد سألت فإذا هو العشب فأمر له بمائة ألف درهم فأنصرف الى الحسن بالمال فقال لو ضربك مائة مفرقة على قلة فهمك كان أكثر من ان يعطيك مائة ألف درهم على ما تجهله .

وقوله «ومن مقام آخر فى مثل حاله قرأ على بعض الخلفاء كتابا

ذكر فيه حاضر طي، فصحفه تصحيفا أضحك منه الحاضرين) هذا شجاع بن القاسم كاتب أوتامش التري قرأ على المستعين وصحف هذه اللفظة فقال جاء ضرطي . والحاضرين جماعة الناس الحضور . ومثل ذلك ما صحفه بعضهم أن الأمير أوغل وأبعط في أرض العدو فقراً وأنظ والابياط الابعاد والانعاظ انتشار عضو الرجل واتصابه ومثله أيضاً ما أخبرني به المبارك بن عبد الجبار عن الحسن بن علي عن محمد بن العباس عن ابن الأنباري قال حدثنا المقدمي عن الحارث بن محمد قال حدثني بعض أصحابنا قال بكر ابن أبي خالد فقراً على المأمون قصصاً فجاء فبرت به قصة عليها فلان بن فلان اليزيدي فقراً الثريدي فقال المأمون يا غلام صحفة مملوءة ثريدا لأبي العباس فانه أصبح جائعاً فاستحيا وقال ما أنا بجائع ولكن صاحب القصة أحق نقط على الياء ثلاث نقط فقال ما أنفع حمقه لك وأحضرت الصحيفة مملوءة ثريدا وعراقا وود كافججل أحمد فقال له المأمون بحياتي لما ملت اليها فأكلت فعدل فأكل حتى اكتفى وغسل يده وعاود القراءة ومرت به قصة عليها فلان بن فلان الحمصي فقراً الخبيصي فقال المأمون يا غلام جاما مملوءا خبيصا لأبي العباس فان طعامه كان مبتورا فاستحيا فقال ياسيدي صاحب القصة أحق فتح الميم فصارت بسنين فقال لولا حمقه وحق صاحبه مت اليوم من الجوع فأني بجام مملوء خبيصا فنجل فقال المأمون بحياتي عليك الا ملت نحوه فأكلت فأكل وغسل يده وعاود القراءة فما سقط بحرف حتى انقضى المجلس .

وقوله ﴿ ومن قول آخر في وصف برذون أهدها وقد بعثت به
أيض ^(١) الظهر والشفتين فقيلا له أرثم المظ ^(٢) فقال لهم فيياض
الظهر ^(٣) قالوا لاندري قال فاتما جهلت من الشفة ماجهلت من الظهر ﴾ .
البرذون من الخيل ما كان من غير نتاج العراب والأثني برذونة
وسيرته البرذنة وقوله بعثت به الصواب بعثته لأن بعثت متعد بنفسه
فاستغنى عن حرف الجر ^(٤) قال الله تعالى (يا ويلنا من بعثنا) ولم يقل
من بعث بنا وقال عز اسمه (ثم بعثنا من بعدهم موسى) وإذا أبيضت
جحفة الفرس العليا فهو أرثم وإذا أبيضت جحفته السفلى فهو المظ
فاراد أبيض الظهر فهو أرحل وقيل الأرحل الذي في موضع ملبده يياض
من البلق .

وقوله ﴿ ولقد حضرت جماعة من وجوه الكتاب والعمال العلماء
بتحلب الفيء وقتل النفوس فيه واخلاب البلاد والتوفير العائد على
السلطان بالخسران المبين وقد دخل عليهم رجل من النخاسين ومعه
جارية ردت عليه بسن شاعية زائدة فقال تبرأت اليهم من الشغا فردوها
على بالزيادة فكم في فم الانسان من سن فما كان فيهم أحد عرف ذلك
حتى أدخل رجل منهم سبابته في فيه يعد بها عوارضه فسأل لعابه وضم
رجل فاه وجعل يعدها بلسانه فهل يحسن بمن ائتمنه سلطان على رعيته

(١) في المطبوع « بعثت به اليك أبيض » .

(٢) في المطبوع « لو قلت أرثم المظ » .

(٣) في المطبوع « فيياض الظهر ما هو » .

(٤) في اللسان « بعثه يبعثه بعثا أرسله وحده وبعث به أرسله مع غيره » .

وامواله ورضى بحكمه ونظره أن يجهل هذا من نفسه وهل هو في ذلك
إلا بمنزلة من جهل عدد أصابعه)

الفى الغنيمة والخراج وبحلبه جبايته واستخراجه والسلطان
الحجة ولذلك قيل للأمراء سلاطين وقال الزجاج اشتقاقه من السليط
وهو ما يضاهيه ومن هذا قيل للزيت السليط . والسلطان يذكر
ويؤنث يقال قضت به عليك السلطان فمن ذكره ذهب به الى معنى
الرجل ومن أنه ذهب به الى معنى الحجة وقال محمد بن يزيد من ذكر
السلطان ذهب به الى معنى الواحد ومن أنه ذهب به الى معنى الجمع
وواحد سليط كقفيز وقفزان ولم يسمع من غيره . وقوله من النحاسين
واحد هم نحاس وسمى نحاسا لنخسه الدواب وهو تغريزه مؤخر الدابة ثم
قيل لبائع الناس نحاس أيضا . وقوله بسن شاغية الشغا اختلاف نبتة
الاسنان لا غير وهو ان يركب بعضها بعضها فتخرج من منبتها ولذلك
قيل للعقاب شغواء لفضل منقارها الأعلى على الأسفل وانما تبرأ اليهم من
الشغا لأنه لا ينكتم اذ العيان يدركه . وقوله فردوا على بالزيادة أى زعموا ان
هذه السن الشاغية زائدة على عدد الأسنان فكم فى فم الانسان من سن ليعلم
هل هى زائدة ام لا وربما وقع فى بعض النسخ بسن شاغية أى زائدة وهو
غلط من الكاتب وأما الزيادة فى الثعل والمصدر الثعل وعدد الأسنان
اثنا وثلاثون سنا أربع ثنايا وأربع رباعيات وأربعة أنياب وأربعة
ضواحك واثنتا عشرة رحي وأربعة نواجد وهى أقصاها وقيل للنواجد
الضواحك لما روى عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه ضحك حتى بدت

نواجذه وروى أن ضحكه كان تبسما وآخر الأضراس لا يديه الضحك .
والسبابة الاصبع التي تلى الإبهام سميت بذلك لأن الساب يشير بها كما
سميت دعاء ومسبحة . والعوارض جمع عارض وهو الناب والضررس
الذي يليه . وقوله في فيه أصل فوفوه بدليل تفوهت وفويه وأفواه فخذفوا
الهاء وهي لام الكلمة وأبدلوا منها الميم فقالوا فم .

وقوله ﴿ ولقد جرى في هذا المجلس كلام ^(١) في ذكر عيوب الرقيق فما
رأيت أحدا منهم يعرف فرق ما بين الكوع والوكع ولا الحنف من
القدع ولا اللي من اللطع ﴾

الرقيق اسم جنس للعبيد لا واحد له من لفظه وقد رق فلان أى
صار عبداً وسمى العبيد رقيقاً لأنهم يرقون لما لكهم ويذلون ويخضعون .
والوكع ميل إبهام الرجل على الأصابع حتى تزول فيرى شخص أصلها
خارجاً يقال وكعت توكة وكعاه وهي وكعاء والادواء والعيوب تأتي على
فعل كثيراً كشتروعى وضلع . والكوع اعوجاج اليد من قبل الكوع
وهو رأس الزند الذي يلي الإبهام والفعل منه مثل الاول . والحنف إقبال
كل واحدة من الإبهامين على صاحبها في قول الأصمعي وقال ابن
الأعرابي الاحنف الذي يمشى على ظهر قدميه . والقدع قال الأصمعي
أن تميل الكف على وحشيتها وهو ما أدبر عن الإنسان منها يقال فدعت
تقدع فدعا وكذلك في الرجل . واللى شجرة في الشفة تضرب إلى السواد
وهو يستحسن وكذلك الحوة واللحس رجل المي وامرأة لمياء ويقال

شجرة لمياء أى سوداء الظل لكثافة ورقها . واللطم له موضعان أن تذهب الاسنان وتبقى أصولها واللطم أيضا فى الشفاء يياض يصيبها وا كثر ما يعترى ذلك السودان .

وقوله ﴿ فلما أن رأيت هذا الشأن كل يوم الى نقصان وخشيت أن يذهب رسمه ويعفو أثره جعلت له حظا من عنايتى وجزءا من تأليفى . فعملت لمغفل التأديب كتابا خفافا فى المعرفة وفى تقويم اللسان واليد . يشتمل كل كتاب منها على فن وأعفيتها من التطويل والتثقل لأنشطه لتحفظه ودراسته ان فاءت به همته وأقيد عليه بها ما أضل من المعرفة واستظهر له باعداد الآلة لزمان الادالة أو لقضاء الوطر عند تبين فضل النظر وألحقة مع كلال الحد ويبس الطينة بالمرهفين وأدخله وهو الكودن فى مضمار العتاق ﴾ .

رسم كل شئ أثره وترسمت الموضع طلبت رسومه ويعفو يدرس هنا ومصدره العفاء بالمد وهو فى غير هذا الموضع بمعنى يكثر ومصدره العفو وهو من الاضداد . والعناية مصدر قولك عنيت بالشئ فانا

معنى به اذا اهتممت به ويقال عنى بفتح العين فهو عان . قال الشاعر

* عان بقصواها طويل الشغل * ويشتمل يحيط

ويحتوى عليه . والفن الضرب من الأشياء . وأعفيتها تركته وخلصته والنشاط طيب النفس وخفتها للعمل والتعب يقال منه نشطته فنشط نشاطا . وفاءت رجعت . وقوله ما أضل من المعرفة يقال أضلت الشئ اذا ضاع منك فلم تهتد له . واستظهر له معناه احتاط له واستوثق وهو

بأخوذ من البعير الظهري وهو ما جعلته عدة لحاجتك لأنه زيادة على حاجة صاحبه إليه ان انقطع من ركابه شيء أو أصابه آفة ثم يقال استظهر ببعير ظهري محتاطا به ثم أقيم الاستظهار مقام الاحتياط في كل شيء وقيل سمي البعير ظهريا لأن صاحبه يجعله وراء ظهره فلا يركبه ولا يحمل عليه ويجعله عدة لوقت الحاجة . والاعداد تهيئة الشيء لوقت الحاجة واسم الشيء الذي تعده وتهيئه عدة مثل الأهبة يقال أعددت للامر عدته وعتاده . وزمان الإدالة وقت رجوع الدولة بعد زوالها أي زمان النصر والغلبة يقال أدال الله فلانا إدالة ودال هو دولة وهو الانتقال من حال إلى حال والمداولة مفاعلة من الدولة ومنه قول الحجاج ان الأرض استدال منا كما أدلنا منها معناه أنها تأكلنا كما نأكلها . ولقضاء الوطر الوطر كل حاجة تكون لك فيها همة فاذا بلغتها قلت قضيت وطري من هذا الامر أي حاجتي وجمع الوطر أوطار . وقوله عند تبين فضل النظر يقال بان الشيء وأبان إذا وضع ولم يك فيه شك وأبنته أي تأملته وتوسمته وفيه لغات آخر تكون لازمة ومتعدية وهي استبان الشيء واستبنته وبين وبينته وتبين وتبينته تبيينا وتبيانا والمبين في صفات الله تعالى قد فسر بالوجهين قيل أبان جميع ما يحتاج إليه العباد في كتابه فيكون متعديا وقيل المبين بمعنى البين الربوية وقرئ (آيات مبینات) بكسر الياء وفتحها فمن كسر فالمعنى واضحات ومن فتح فالمعنى إن الله بينها وقرئ (ولتستبين سبيل المجرمين) بالرفع وعليه أكثر القراء فيكون غير واقع وقد قرئ سبيل المجرمين بالنصب المعنى ولتستبين أنت يا محمد سبيل

المجرمين أى لتزداد استبانة والمعنى إني احتطت له فجعلت ما ألفته عدة
لوقت رجوع الدولة اليه أو لبلوغ أربه من العلم اذا أنعم فيما ألفت النظر .
وقوله مع كلال الحد غير صواب لان الكلال مصدر كل اذا أعيا فأما كل
الحد فصدره كل وكلول وكلة وكذلك اللسان والطرف وكل اذا أعيا
كلالا وكلالة . قال الشاعر

فان تقعدى أقعد ولا أخش موردا ولا هلك مال أو كلالة راحله
وهذا مثل ضربه للبليد القليل المضاء وشبهه بالسيف الكهام الذى لا
يمضى فى الضريبة . وقوله بالمرهفين مثل أيضا ضربه لنوى الفهم والذكاء
والمرهف المرقق المحدد شبههم به فى مضائهم وحدتهم . ويبس الطينة
جمودها وشبه طبع البليد بها اذ كانت لا تقبل الختم ولا تطوع فى العمل
والكودن البرذون ووزنه فوعل والواو فيه زائدة واشتقاقه من الكدنة
وهو غلظ الجسم وماأبين الكدانة فيه أى الهجنة وجمعه كوادن والكودن
والكودنى البغل قال

خليل عوجا من صدور الكوادن الى قصعة فيها عيون الضياون
شبه الثريدة الزريقاء بعيون السنائر لما فيها من الزيت . والمضمار مفعال
من الضمر وهو موضع تضمير الخيل والضمر الهذال ولحقق البطن
وتضمير الخيل ان تعلف قوتا بعد سمنها ويكون المضمار وقتا للأيام التى
تضمر فيها الخيل للسباق او للر كض الى العدو وتضميرها ان تشد عليها
سروجها وتجلل بأجلة حتى تعرق تحتها فيذهب رهلها ويشد لحها
ويحمل عليها غلمان خفاف يحرونها ولا يعنفون بها فاذا فعل ذلك بها

امن عليها البهر الشديد عند حضرها ولم يقطعها الشد ويسمى ذلك التضمير والاضمار وروى عن حذيفة رحمه الله أنه خطب فقال اليوم مضمار وغدا السباق والسابق من سبق الى الجنة أراد اليوم العمل في الدنيا للاستباق غدا الى الجنة كالفرس الذي يضرر قبل أن يسابق عليه والمضمار أيضا الغاية جرى الفرس في مضماره أى في غايته والفعل منه ضرر وضرر يضرر ضمورا وأضرته أنا . والعناق جمع عتيق من الخيل سمي بذلك لتقدمه في سيره يقال عتق الفرس بفتح التاء اذا تقدم الخيل فنجا وعتقت منى يمين أى تقدمت قال لوس

على ألية عتقت قديماً فليس لها وإن طلبت مرام والذكر والاثني فيه سواء . والفعل منه عتق بضم التاء عتاقة صار عتيقا ويقال للجميل ما أعتقه وأبين العتق فيه وبه سمي أبوبكر رضوان الله عليه عتيقا وقيل بل دخل على النبي صلى الله عليه وسلم فقال « يا أبا بكر انت عتيق الله من النار ، فسمى يومئذ عتيقا واسمه عبد الله بن عثمان . وقوله ﴿ وليست كتبيا هذه لمن لم يتعلق من الانسانية الا بالجسم ومن الكتابة الا بالاسم ولم يتقدم من الاداة الا بالقلم والدواة ولكنها لمن شدا شيأ من الاعراب فعرف الصدر والمصدر والحال والظرف وشيا من التصاريف والابنية وانقلاب الياء عن الواو والالف عن الياء وأشباه ذلك ﴾

الانسانية جلة الانسان وفطرته مثل البشرية والعبودية واذا وصف الانسان بها فالمراد أنه على الاوصاف التى يجب أن يكون الانسان عليها

وقوله ولم يتقدم من الاداة الا بالقلم والدواة يقول ليست كتبنا التي
ألفناها لمن لم يتوجه في شيء من آلة الكتابة الا في الخط. والاعراب في
اللغة البيان ومنه الحديث « الثيب يعرب عنها لسانها » أى يبين وسمى
النحويون اعتقاب الحركات على أواخر الاسماء المتمكنة والافعال
المضارعة اعرابا لانه يكون الاعراب أى البيان للمعاني المختلفة وقيل
الاعراب منقول من قولهم عربت معدته أى فسدت فكان المعنى في
الاعراب ازالة الفساد ورفع الابهام لأنك إذا خالفت بين الحركات
وجعلت كل واحدة على معنى انضح المراد وزال اللبس فاعربت على
هذا الوجه مثل أعجمت الكتاب أى أزلت عجمته وهذه الهمزة تسمى
همزة السلب . والصدر الفعل والمصدر اسم الحدث والفعل عبارة عنه
وسمى مصدرا عند البصريين لأن الفعل صدر عنه وأخذ منه فهو أصل
له وقال الكوفيون سمى مصدرا لأنه صدر عن الفعل وأخذ منه ولكل
واحد من القولين حجج ليس هذا موضعها وهو منصوب أبدا اذا
ذكر بعد فعله فضله وذكره بعد فعله لأحد ثلاثة أشياء تؤكد
الفعل كضربت ضربا وبيان النوع كقمت. قياما طويلا وعدد
المرات كضربت ضربات وهو موحد أبدا لأنه اسم الجنس فان
اختلفت أنواعه أو دخلته الهاء جاز تثنيته وجمعه . والحال قال ابن السراج
هى هيئة الفاعل أو المفعول فى وقت ذلك الفعل وهى اسم نكرة تاتى
بعد تمام الكلام ويكون منصوبا اما بفعل أو بمعنى فعل وتعتبرها بادخال
كيف على الفعل والفاعل بقول كيف جاء عبد الله فيكون الجواب را كبا

والأحوال ثلاث منتقلة بكاء زيد را كبا ومؤ كدة كقوله تعالى (وهو
الحق صدقا) ومقدرة كمررت برجل معه صقر صائدا به غدا أى مقدرا
الصيد به غدا والحال تذ كر وتؤث وتجمع على الأحوال . والظرف
على ضربين ظرف زمان وظرف مكان وسمى ظرفا لتضمنه الأشياء كما
تتضمنها الأوعية والكوفيون يسمونه المحل لحلول الأشياء فيه وهو
منصوب أبدا ويزاد فيه معنى فى وليست فى لفظه فان ظهرت الى اللفظ
لم يكن ظرفا وصار اسما صريحا وجعل التضمن لفى فظرف الزمان نحو
السنة والشهر واليوم وغدوة وعشية وما أشبه ذلك وهو يتضمن
الاجداث دون الجثث تقول القتال اليوم ولا تقول زيد اليوم لانه
لا فائدة فيه وظرف المكان نحو خلف وقدام وفرسخ وميل وما أشبه
ذلك وهو يتضمن الاحداث والجثث تقول القتال أمامك وزيد وراءك
والتصارييف جمع تصريف وهو تنقل الاسم والفعل فى وجوه من الأمثلة
نحو ضرب يضرب ضربا فهو ضارب ومضروب ولا يكون فى الحرف
لانه جامد . والأبنية أمثلة الاسماء والأفعال وهى على ضربين أصول
وذوات زوائد فأما الأصول فأقل أصول الاسماء عند البصريين ثلاثة
أحرف وعند الفراء ومن تابعه حرفان وتكون رباعية وخماسية وأقل
أصول الأفعال ثلاثة وأكثرها أربعة أحرف وعدة أمثلة الاسماء
الأصول تسعة عشر بناء فى قول سيبويه واثنان وعشرون بناء فى قول
غيره وأمثلة الأفعال الأصول أربعة ثلاثة ثلاثية وواحد رباعى وينتهى
بالزيادة الى تسعة عشر بناء وأما أبنية الاسماء ذوات الزوائد فكثيرة

وانقلاب الياء عن الواو يكون اذا اجتماعا وسبقت إحداهما بالسكون
كطويت الثوب طيا ولويته ليا ويكون أيضاً بأن تسكن الواو وينكسر
ماقبلها فتقلب ياء نحو ميقات وميعاد أصلهما موقات وموعد لأنهما من
الوقت والوعد وأما انقلاب الياء واوا فإذا سكنت وانضم ما قبلها نحو
موقن وموسر وهما من اليقين واليسر وأصلهما ميقن وميسر وانقلاب
الآلف عن الياء والواو اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما نحو قضى ودعا
والأصل قضى ودعو وكذلك إذا كانتا في موضع العين مثل
قال وباع أصلهما قول وبيع لأنه من القول والبيع . وقوله وأشباه ذلك
كإبدال الهمزة من الياء والواو اذا كانتا لامين وقبلهما ألف زائدة
في مثل قضاء وعطاء ورداء وكساء وتبدل من الآلف المنقلبة من
الياء والواو إذا كانتا عينين كقائم وبائع ونحوه واذا كان الفعل معتل
اللام كقضى يقضى وغزا يغزو اعتل اسم الفاعل منه والمفعول نحو
قاض وغاز ومقضى ومغزو .

وقوله ﴿ ولابدله ﴾ مع كتبنا هذه من النظر في الاشكال لمساحة
الأرضين حتى يعرف المثلث القائم الزاوية والمثلث الحاد والمثلث المنفرج
ومساقط الأحجار والمربعات المختلفة والقسي والمدورات والعمودين .
ويمتحن معرفته بالعمل في الأرضين لافي الدفاتر لان المخبر ليس كالمعائن ﴿
معنى لابد لا فراق يقال لابد اليوم من قضاء حاجتي أى لا فراق ومنه
قول أم سلمة أبديهم ثمرة ثمرة أى فرقى فيهم وأبدهم حقوقهم إذا فرقها فيهم
وبد الرجل رجله اذا باعد بينهما قال أبو ثويب .

فابدهن حتوفهن فهارب بدمائه أو بارك متجمع

يصف صيادا فرق سهامه في حمر الوحش . والاشكال جمع شكل بفتح
الثين وهو المثل ويعنى به ههنا المساحات فانها وان اختلفت صيغها فصورها
متماثلة . والمساحة ذرع الارضين والارضون جمع أرض يقال أرض
وأرضون وأراض وأروض وإنما فتحت الراء في جمع السلامة ليفرق
بين ما جمع بالواو والنون من الحيوان وبين ما حمل عليه من غير الحيوان
قالوا والاشكال التى تقع عليها المساحة ستة أجناس المربعات والمثلثات
والمسورات والمقوسات والمطبلات وذوات الاضلاع الكثيرة
فالمربعات خمسة أجناس أولها المربع المطلق وهو كل شكل أحاطت
به أربعة خطوط متساوية وكانت زواياه الأربع قائم . والثانى
المختلف الاضلاع القائم الزوايا والثالث المعين وهو الذى استوت
أضلاعه واختلفت زواياه والرابع الشبيه بالمعين وهو الذى طولاه
متساويان وعرضاه متساويان إلا أن عرضه مخالف لطوله وزواياه
مختلفة والخامس المختلف الاضلاع والزوايا والزاوية إنحراف خطين
كل واحد عن نقطة فى بسيط على غير استقامة وهو شكل يحيط به خطان
والزوايا ثلاث قائمة وحادة ومنفرجة فالقائمة أن يقوم خط مستقيم على
خط مستقيم فتصير الزاويتان اللتان عن جنبيه متساويتين فذلك الخط
عمود على الخط الواقع عليه وكل واحدة من الزاويتين قائمة وسمى عمودا
لأنه مستوفان صير احدى الزاويتين اللتين عن جنبيه اعظم من الاخرى
فليس بعمود والكبرى من الزاويتين منفرجة والصغرى حادة . والخطوط

ثلاثة خط مستقيم وخط غير مستقيم وخط مدور فالخط المستقيم هو الموضوع على مقابلة أى النقط كانت عليه بعضها ببعض يعنى أنك اذا وصلت بين نقطتين متقابلتين بخط فذلك الخط هو الخط المستقيم وقيل الخط المستقيم هو أقصر خط وصل بين نقطتين وقيل هو كل خط وجد فيه ثلاث نقط على سمت واحد غير المستقيم يدخل تحته المقوس والدائرة فاذا انحرف الخط عن الاستقامة فهو غير المستقيم فان تقوس فلم يلتق طرفاه فهو المقوس فان التقى طرفاه وكان له مركز تتساوى الخطوط الخارجة منه الى المحيط فذلك الدائرة . والمثلثات ثلاثة أجناس مثلث حاد الزوايا وهو أن تكون إزواياه الثلاث حواد ومثلث قائم الزاوية وهو أن تكون فيه زاوية واحدة قائمة وزاويتان حادتين فيقال له قائم الزاوية ولا يجوز أن يقع فى مثلث زاويتان قائمتان لان كل مثلث فزواياه الثلاث مساويات لزاويتين قائمتين فمحال أن يقع فيه زاويتان قائمتان فاذا لم يقع فيه قائمتان فالمنفرجتان أبعد لان المنفرجة أكبر من القائمة . ومثلث منفرج الزاوية وهو أن يقع زاوية منفرجة وزاويتان حادتان ومحال أن يقع فيه زاويتان منفرجتان أو زاوية منفرجة وزاوية قائمة والاخرى حادة . وتحديد المثلث أيضا من خطوطه يكون ثلاثة أجناس مثلث متساوى الأضلاع وهو أن تتساوى أضلاعه الثلاث ومثلث متساوى الساقين وهو أن يتساوى ضلعان منه ويخالف الثالث فالثالث هو القاعدة والمتساويان ساقاه والثالث ما اختلفت أضلاعه الثلاث . والمقوس كل شكل يحيط به شكل مقوس فلا يلتقى طرفاه

وهو بعض الدائرة وهو ثلاثة أجناس مقوس هو نصف الدائرة ومقوس أكبر من نصف دائرة ومقوس هو أصغر من نصف دائرة والخط الذي يصل بين طرفيه يقال له الوتر وسهمه خط يصل بين القوس والوتر . وأما الدائرة فهو شكل يحيط به خط واحد مستدير في داخله نقطة هي مركزه وكل الخطوط التي تخرج من تلك الدائرة الى محيطها متساوية . والمطلبل شكل يحيط به أربعة خطوط في وسطها انحراف عن الاستقامة الى داخله فوسطه أصغر من طرفيه . وذوات الاضلاع الكثيرة هي الاشكال التي يحيط بكل واحد منها أكثر من أربعة خطوط . والعمودان ضلعاً المثلث القائم الزاوية . ومسقط الحجر هو النقطة التي لو نصب المثلث قائماً وأرسل حجر من زاويته الى الضلع السفلى التي توتر تلك الزاوية وقع عليها أى على النقطة ، والمعاین المشاهد وياؤه غير مهموزة لان الياء اذا صحت في الفعل الماضي لم تهمز في اسم الفاعل يقول عاين فهو معاین وببايع فهو مبايع . .

وقوله ((وكانت العجم تقول من لم يكن عالماً باجراء المياه وخفر فرض المشارب وردم المهاوى ومجارى الايام في الزيادة والنقص ودوران الشمس ومطالع النجوم وحال القمر في استهلاله وأفعاله ووزن الموازين وذرع المثلث والمربع والمختلف الزوايا ونصب القناطر والجسور والدوالي والنواعير على المياه وحال أدوات الصنائع ودقائق الحساب كان ناقصاً في حال كتابته))

المياه جمع ماء وأصل ماء موه وتصغيره مويه والواحدة ماهه وماءه

ويجمع الماء ايضا على الامواه ويقال ماهت البئر وأماهت اذا كثر ماؤها
وهي تموه وتماء . والفرض جمع فرضة وهي النقب والثلمة تنحدر منه الى
نهر أو واد ثم كثر ذلك حتى سمي كل موضع يرده الناس من سفار الانهار
فرضة قال الاصمعي الفرضة المشرعة وجمعها فراض واشتقاقها من
الفرض وهو الحز في الشيء والقطع يقال منه فرضت الخشبة وفرضة
القوس الحز الذي يجري عليه الوتر وفرضها أيضا . والمشارب جمع مشرب
وهو موضع الشرب . والردم مصدر ردمته ردما وهو أبلغ من السد لأن
الردم ما جعل بعضه على بعض يقال ثوب مردم اذا كان مرقعا رقعة فوق
أخرى . والمهاوى جمع مهواة وهي الحفرة أو الوهدة العميقة والمهاواة
موضع في الهواء مشرف مادونه من جبل وغيره يقال هوى يهوى هيا
وهويا وهويانا اذا سقط قال الراجز

لتقربن قربا جلديا مادام منهن فصيل حيا

فقد دنا الليل فيها هيا

يريد أهوى وأعجلى والجلدى الشديد والقرب الليلة التي يصبح في
صبيحتها الماء قال زهير

فشج بها الأماعز وهي تهوى هوى الدلو أسلمها الرشاء

والهاوية أسم من أسماء جهنم سميت بذلك لهوى المجرمين فيها . وقوله
ومجارى الأيام في الزيادة والنقص المجارى جمع مجرى وهو مصدر
وتقريب ذلك أن اليوم واللييلة أربع وعشرون ساعة مستوية اذا نقص
من النهار شيء زاد في الليل مثله حتى يستوفى اليوم واللييلة أربعاً وعشرين

ساعة فاذا نزلت الشمس الحمل اعتدلا وسمى الاعتدال الربيعى ويكون
فى النصف الآخر من آذار ثم يزيد النهار الى أن تبلغ الشمس آخر الجوزاء
وذلك فى النصف الآخر من حزيران فيكون هذا انتهاء طول النهار
وقصر الليل ثم يأخذ الليل من النهار الى أن ينتهى قصر النهار وطول
الليل وذلك يكون فى النصف الآخر من كانون الأول وهو كون
الشمس فى آخر القوس ثم يأخذ النهار من الليل حتى يرجع الاعتدال
الربيعى . وقوله ودوران الشمس هو قلبها وتصرفها وهو مصدر دار
دورا ودورانها واذا جاء الاسم على فعلا فبإبه الحركة والاضطراب
نحو نزوان وقفزان وغليان وغثيان الا ما أشدوا نحو الميلان والشنآن
وموتان الأرض للوات منها . ودوران الشمس يختلف لأنها تسير فى
يوم سيرا ثم تسير فى غد غيره فلا يمكن شرحه . وقوله وحال القمر فى
استهلاله قال الليث الهلال غرة القمر حين يهله الناس فى غرة الشهر
تقول اهل القمر ولا يقال اهل الهلال وقد غلط فى ذلك وكلام
العرب اهل الهلال واستهل رواه الثقات أبو عبيد عن أبى عمرو وثعلب
عن ابن الاعرابى ويسمى القمر لليلتين من أول الشهر هلالا وليلتين
من آخر الشهر ليلة ست وسبع وعشرين هلالا وسمى ما بين ذلك قمر
ويقال أهلت الهلال واستهلنا قال أبو العباس سمي الهلال هلالا لأن
الناس يرفعون أصواتهم بالآخبار عنه يقال اهل الرجل واستهل اذا رفع
صوته وسمى القمر قمر الياضه والأقمر الأبيض وفعاله عندهم تأثيراته
وقوله ووزن الموازين هى جمع ميزان وأصله موزان وانما قلبت فى الواحد

الواو ياء لانكسار ما قبلها والموازين آلات تقاس بها الارضون فيعرف بها قدر ما بينها من ارتفاع وانخفاض . وقوله وذرع المثلث والمربع والمختلف الزوايا . أما المثلثة الحادة الزوايا فهي التي اذا ضربت ضلعين من أضلاعها أيتهما كانت كل واحدة منهما في مثلها وجمعه كان أعظم من الضلع الباقية في مثلها مثاله أرض مثلثة ضلع خمس عشرة ذراعا وأخرى أربع عشرة وأخرى ثلاث عشرة فبابها أن تضرب خمس عشرة في مثلها فيكون مائتين وخمسا وعشرين ثم تضرب أربع عشرة في مثلها فيكون مائة وستا وتسعين ثم تضرب ثلاث عشرة في مثلها فيكون مائة وتسعا وستين فيكون ثلاثمائة وخمسا وستين فهي أكبر من ضرب الضلع الطولى ولهذا الجنس من المثلثات ثلاثة أعمدة اذا كانت المثلثة مختلفة الأضلاع . والمنفرجة كل مثلثة اذا ضربت كل واحدة من ضلعها القصيرين في نفسها وجمع كان أقل من ضرب الضلع الطولى في نفسها مثاله أرض مثلثة مختلفة الأضلاع منفرجة الزوايا ضلع ثمانى عشرة ذراعا وضلع عشرة أذرع وضلع اثنتا عشرة ذراعا بابها أن تضرب ثمانى عشرة في مثلها فيكون ثلاثمائة وأربعا وعشرين ثم تضرب ^(١)عشر في مثلها فيكون مائة وأربعا وأربعين ثم تضرب عشرا في مثلها فيكون مائة فتجمع مائة وأربعا وأربعين ومائة فتكون مائتين وأربعا وأربعين فضرب الضلع الأولى أكثر من ضرب الضلعين القصيرين فبان أن هذه المثلثة منفرجة الزوايا . ولهذا الجنس من المثلثات عمود واحد

(١) نقص كلمة في لأصل . وهي « اثني » كما هو ظاهر

يقع على الجانب اطول منها. والقائمة الزوايا كل مثلثة اذا ضربت ضلعها الطولى فى نفسها كان مثل ما يرتفع من ضرب كل واحدة من الضلعين القصيرين فى نفسها إذا جمع مثاله أرض مختلفة الاضلاع قائمة الزاوية منها ضلع عشر أذرع وأخرى ثمانى أذرع وأخرى ست أذرع فبايها أن تضرب عشرة فى مثلها فتكون مائة ثم تضرب ثمانية فى مثلها فتكون أربعة وستين ثم تضرب ستة فى مثلها فتكون ستة وثلاثين فتجمع أربعة وستين وستة وثلاثين فيكون مائة فقد بان أن ضرب الضلعين ساوى مبلغه مبلغ ضرب الضلع الطولى. وهذا الضرب من المثلثات هو نصف المربعة ولها عمود يقع على ضلعها الطولى لأن ضلعها القصيرين كل واحد منهما عمود الاصل. المربعات الجنس الاول ما ساوى طولاه عرضيه مثاله أرض مربعة متساوية الاضلاع كل ضلع من اضلاعها عشر أذرع تكسيروها أن تضرب عشرة فى عشرة فتكون مائة. والجنس الثانى ما يزيد طولاه على عرضيه مثاله أرض مربعة متساوية الطولين متساوية العرضين كل طول منها خمس عشرة ذراعا وكل عرض منها عشر أذرع فبايها أن تضرب خمسة عشر فى عشرة فيكون مائة وخمسين فذلك تكسيروها. الثالث المتساوى الطولين المختلف العرضين تكسيروه من قبل الاضلاع مثاله أن تكون أرض مربعة أحد عرضيها أربع أذرع والثانى الذى يقابله ست عشرة والطولان عشر عشر وليست بقائمة الزوايا فبايها أن يستخرج عمودها وهو الخط الممدود فى وسطها وهو ان تلقى اربعة من ست عشر فيكون الباقي اثني عشر فتأخذ نصفها وهو ستة

فتضربه في مثله فيكون ستة وثلاثين ثم تضرب احد الطولين وهو عشرة
في الآخر وهو عشرة فيكون مائة فتلقى منه ستة وثلاثين فيبقى أربعة
وستون فتأخذ جذرها وهو ثمانية فذلك العمود ومعركة تكسيرها أن
تجمع أربعة وستة عشر فيكون عشرين فتأخذ نصفها وهو عشرة فتضربها
في العمود وهو ثمانية فيكون ثمانين فذلك تكسيرها . الرابع أن تكون
أرض مربعة مختلفة أحد طولها خمس عشرة ذراعا والثاني ثلاث عشرة
وأحد طولها تسع عشرة والثاني خمس أذرع فبابها أن تضرب خمسة
عشر في مثلها فيكون مائتين وخمسة وعشرين ثم تضرب ثلاثة عشر في
مثلها فيكون مائة وتسعة وستين ثم تلقى من مائتين وخمسة وعشرين
فيبقى ستة وخمسون فتلقى نصفها فيبقى ثمانية وعشرون ثم تلقى
أحد العرضين من الآخر فيبقى أربعة عشر فتقسم ثمانية وعشرين
على أربعة عشر فيخرج القسم اثنين فتزيدها على نصف الأربعة عشر
وهو سبعة فتكون تسعة وهو مسقط الحجر على تسع عشرة مما يلي
خمس عشرة وإذا أردت أن تعرف عمودها فاضرب تسعة في مثلها يكون
احدا وثمانين فأسقطها من مائتين وخمسة وعشرين يبقى مائة وأربعة
وأربعون فتأخذ جذرها وهو اثنا عشر فذلك عمودها وإذا أردت تكسيرها
جمعت العرضين وهو تسعة عشر وخمسة فتصير أربعة وعشرين فتلقى
نصفها وهو اثنا عشر وتضربها في العمود وهو اثنا عشر يكون مائة
وأربعاً وأربعين وهو تكسيرها . الخامس وهو يعرف بالمعينات ومعركة
تكسيرها من قبل القطر مثاله أرض قطرها الأول ست عشرة ذراعا

وقطرها الآخر اثنتا عشرة ذراعا فبابها أن تضرب نصف أطول القطرين في الأقصر وإن شئت ضربت ثمانية في اثني عشر فيكون ستة وتسعين فهو تكسيورها أو تضرب ستة عشر في ستة فيكون ستة وتسعين أو تضرب ستة عشر في اثني عشرة فيكون مائة واثنين وتسعين فتأخذ نصفها وهو ستة وتسعون فذلك تكسيورها . المدورات أحد وجوه تكسيورها أن تضرب القطر في نفسه وتضع مما يخرج به الضرب سبعة ونصف سبعة فما بقي فهو التكسير مثاله أرض مدورة قطرها أربع عشرة ذراعا ويحيط بها أربع وأربعون ذراعا فباب تكسيورها أن تضرب القطر وهو أربع عشرة في مثله فيكون مائة وستا وتسعين فتلقى سبعها وهو ثمان وعشرون ثم تلقى نصف سبعها وهو أربع عشرة فيكون الباقي مائة وأربعا وخمسين ذراعا فهو تكسيورها وبما يعرف به الدوران تضرب القطر في مثله ثم تضربه في عشرة فما بلغ أخذ جذره فما كان فهو الدور مثاله أرض مدورة قطرها أربع عشرة ذراعا كم يحيط بها تضرب أربعة عشر في مثلها تكون مائة وستة وتسعين ثم تضربها في عشرة تكون ألفا وتسعمائة وستين ثم تأخذ جذر ذلك يكون أربعة وأربعين وربعا وربعا عشر تقريبا فهو الذي يحيط بها . المقوسات وهي لا تخلو من أن تكون نصف مدورة أو أقل أو أكثر فإن كان سهم القوس مثل نصف الوتر فهي نصف مدورة فإن كان السهم أقل من نصف الوتر فهي أقل من نصف مدورة وإن كان أكثر من نصف الوتر فهي أكبر من نصف مدورة فإذا أردت أن تعلم أي مدورة هي

فاضرب نصف الوتر في مثله واقسمه على السهم وزد ماخرج على السهم
فماخرج فهو قطر المدورة التي القوس منها مثال ذلك قوس وترها ثمانى
أذرع وسهمها أربع أذرع وهذه القوس نصف المدورة فاضرب نصف
الوتر وهو أربعة في مثله يكون ستة عشر فتقسمها على السهم وهو أربعة
يخرج القسم أربعة فتزيده على السهم وهو أربعة تصير ثمانية وهو قطر
المدورة التي القوس منها ووتر القوس التي هي نصف المدورة هو
قطر المدورة بأسرها وإن قيل قوس وترها ثمانى أذرع وسهمها ذراعان
وهذه القوس أقل من نصف مدورة كم قطر المدورة فبابها أن تأخذ
نصف الوتر وهو أربعة فتضربه في مثله يكون ستة عشر فتقسمها
على السهم وهو ذراعان يكون ثمانى أذرع وهو قطر تلك المدورة
التي القوس منها . فأما تكسير القوس فله وجوه كثيرة فمنها أن
تضرب ربع الوتر في الدور فمايلغ فهو التكسير . مثاله أرض مقوسة
وترها أربع عشرة ذراعا ودورها اثنان وعشرون ذراعا بابها أن
تضرب ربع الوتر وهو ثلاثة ونصف في الدور وهو اثنان وعشرون
يكون سبعة وسبعين فتلك التكسير . وقوله ونصب القناطر والجسور
القناطر جمع قنطرة وهي أزج يبنى بالآجر أو بالحجارة على الماء يعبر
عليه وهي عرية قال طرفة

كقنطرة الرومى أقسم ربها لتكتفن حتى تشاد بقرمل
وتقول عبرنا على القنطرة الجديد بلاهه لأنها في تأويل مفعول وما
كان كذلك كان بغيرها . إذا ذكرت الموصوف كعين كحيل وكف خضيب

وعبرنا على القنطرة العتيقة بالهاء لأنها ليست في تأويل مفعول فلا
وجه لحذف الهاء. والجسور جمع جسر وجسر بفتح الجيم وكسرهما
وهو ما مد على الماء من خشب يعبر عليه وجمعه جسور قال الراجز
« دبذبة الخيل على الجسور » ويقال رجل جسر اذا كان طويلا ضخما
شجاعا ومنه قيل للناقة جسرة وقال ابن مقبل موضع رحلها جسر وان
فلانا ليجسر فلانا أى يشجعه . والدوالى جمع دالية وهى شئ يتخذ
من خوص وخشب يستقى بها بحبال تشدبها فى رأس جذع طويل
وهى عربية محضنة وفى حديث معاذ بن جبل ما سقى بالدوالى فنصف
العشر وقال المسيب بن غلس يصف خليجا

وكان بلق الخيل فى حافته ترمى بهن دوالى الزراع

والنواعير جمع ناعورة وهو دولاب يديره الماء ويسمع له صوت وسعى
ناعورة بصوته يقال نعر الرجل ينعر اذا صاح وامرأة نعارة صخابة
وليس الناعورة بعربية أنشدنى أبوز كرىاء لبعضهم يصفها

ناعورة تحسب فى صوتها متيا يشكو الى زائر

كأئما كيزانها عصبه صيبو برب الزمن الوائر

قدمنعوا أن يلتقوا فاعتدى أولهم يركى على الآخر

والأدوات جمع أداة وهى الآلة وألفها واو وأصلها أداة فقلبت الواو
ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها ولكل ذى حرقة أداة وهى آله التى يقيم بها
حرفته وأداة الحرب سلاحها ورجل مؤد كامل أداة السلاح . والصناع
جمع صانع وهم الذين يعملون بأيديهم والحرقة الصناعة وامرأة صناع اذا

كانت حاذقة رفيقة اليدين بالعمل والحرز وتسوية الأساقى والدلاء ورجل صنع اليدين بكسر الصاد وسكون النون اذا أضفت قال

* صنع اليدين بحيث يكوى الأصيد *

ورجل صنع اذا أفردت فتحت الصاد وحركت النون قال

* أنبل عدوان كلها صنعا * وأصنع الرجل اذا أعان أخرق وكل ما صنع فيه فهو صنع مثل السفرة ويكون الصنع الشواء. والدقائق جمع دقيقة والدقيق الأمر الغامض واذا قيل رجل دقيق فالمراد به القليل الخير والدقيق أيضا ضد الغليظ والمداقة فعل اثنين يقال انه ليداقه الحساب ويقال دق الشيء يدقه اذا أظهره وقال زهير * ودقوا اينهم عطر منشم * أى أظهروا العداوات والعيوب والحساب والحسابه عدك الشيء يقال حسبت الشيء أحسبه حسابا وحسابه بالضم وحسابنا بالكسر اذا عددته قال النابغة

* وأسرعت حسبة في ذلك العدد * وقال الله تعالى (الشمس والقمر بحسبان) أى بحساب وقال الراجز في حسابه * يا جمل أسقاك بلا حسابه * وحسبت الشيء بالكسر أحسبه وأحسبه بكسر السين وفتحها والكسر شاذ وهو أجود اللغتين وقرئ بهما وليس في السالم فعل يفعل غير حسب يحسب ونعم ينعم والمصدر محسبة ومحسبة وحسبان.

وقوله ﴿ولا بد له مع ذلك من النظر في جمل الفقه ومعرفة أصوله من حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم وصحابته كقوله البينة على المدعى واليمين على المدعى عليه والخراج بالضمان وجرح العجاء جبار ولا يغلق

الرهن والمنحة مردودة والعارية مؤداة والزعيم غارم ولا وصية لوارث ولا قطع في ثمر ولا كثر)

البينة يراد بها الشهود ومن يجرى مجراهم من الحجج التي يقيمها المدعى . واليمين القسم وهي مؤنة وجمعها أيمان وأيمن واليمين على وجوه اليد والقوة واليمين يقال قدم فلان على أيمن اليمين أي اليمين وقيل في قول الشماخ * تلقاها عرابة باليمين * أي بالقوة واليمين واليد اليمينى وفسر قوله تعالى (وعن أيمانهم) أي من قبل دينهم والمعنى في الحديث أن يكون في يد رجل دار أو مال فيجىء آخر فيقول هذه الدار لى وهذا المال لى وينكر الذى فى يده الشئ فعلى الذى طالب البينة شاهدان عدلان أو رجل وامرأتان يشهدون أن الشئ له فان شهدوا حكم له بالشئ وان لم تكن له بينة فعلى الجاحد المدعى عليه اليمين بالله ما الامر على ما يدعى عليه فان حلف كان الشئ له . والخراج بالضمان قال أبو عبيد وغيره من أهل العلم معنى الخراج فى هذا الحديث غلة العبد يشتريه الرجل فيستغله زمانا ثم يعثر منه على عيب دلّسه البائع ولم يطلعه عليه فله رد العبد على البائع والرجوع عليه بجميع الثمن والغلة التي استغلها المشتري من العبد طيبة له لأنه كان فى ضمانه ولو هلك هلك من ماله وهذا معنى قول شريح لرجلين احتكما اليه فى مثل هذا فقال للمشتري رد الداء بدائه ولك الغلة بالضمان وجملة معنى الخراج الغلة . وقوله وجرح العجماء جبار قال أبو عبيد أراد بالعجماء البهيمة سميت عجماء لأنها لا تتكلم قال وكل من لا يفيد على الكلام فهو أعجم ومستعجم يقال قرأ فلان فاستعجم عليه ما يقرأ

إذا التبس عليه ولم يتبها له ان يمضى فيه وصلاة النهار عجزه لانه لا يسمع فيها قراءة ومعنى جرح العجز جبار البهيمة تفلت فتصيب إنسانا في إفلاتها فذلك هدر وهو معنى الجبار . وقوله لا يغلق الرهن أى لا يستحقه المرتهن إذا لم يرد الراهن ما رهنه فيه وكان هذا من فعل أهل الجاهلية فأبطله النبي صلى الله عليه وسلم بقوله « لا يغلق الرهن » قال زهير

وفارقتك برهن لا فكاك له يوم الوداع فأمسى الرهن قد علقا
أى أنها ارتهنت قلبه فذهبت به والغلق الهلاك ومعنى لا يغلق الرهن
أى لا يهلك والفعل من الرهن رهنته أرهنه رهنا قال الاصمعى ولا
يقال أرهنته وروى بيت ابن همام السلولى

فلما خشيت أظافيرهم نحوت وأرهنهم مالكا

وقال هو كما يقول قت واصلك عينه قال ورواية من روى وأرهنهم
مالكا خطأ وغيره يجيزها . والمنحة مردودة قال أبو عبيد المنحة عند
العرب على معنيين أحدهما أن يعطى الرجل صاحبه المال هبة أو صلة
فيكون له وأما المنحة الأخرى فإن يمنح الرجل أخاه ناقة أو شاة يحتلبها
أزمانا ثم يردّها وهو تأويل قوله المنحة مردودة والمنحة أيضا أن تكون
فى الارض يمنح الرجل الرجل أرضه ليزرعها ومنه الحديث «من كانت
له أرض فليزرعها أو يمنحها أخاه» أى يدفعها اليه يزرعها فإذا رفع
زرعها ردها على صاحبها والمنحة منفعتك أخاك بما تمنحه وكل شيء يقصد
به قصد شيء فقد منحته إياه وفى المنحة لغتان منحة ومنحة والفعل منها
منحت أمنح وفى الحديث «من منح منحة ورق» يراد به القرض والعارية .

الشيء الذي يتداوله القوم بينهم وهي منسوبة الى العارة وهو اسم من
الاعارة يقال أعرته الشيء أعيره إعارة وعارة كما تقول أطعته إطاعة
وطاعة وأجبتة إجابة وجابة وهي من ذوات الواو وأصلها عورية فقلبت
الواو ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها تقول هم يتعورون العواري بينهم
بالواو وهي المعاورة والتعاور شبه المداولة والتداول في الشيء يكون
بين اثنين قال ذو الرمة

وسقط كعين الديك عاورت صحبتي أباهـا وهيانا لموقعها وكرا
يعنى الزند وما سقط من ناره وتقول في جمعها عواري فاما قول من قال
انها منسوبة الى العار فليس بشيء لأن العار من ذوات الياء والعارية
من ذوات الواو وتقول استعرت منه العارية فأعارنيها ومعنى الحديث
أن المستعير يجب عليه رد العارية على المعير وللعرب سبعة أسماء تضعها
موضع العارية لينتفع بها المستعير ثم يردها الى المعير وهي المنحة والعرية
والافقار والابخال والاعمار والاكفاء والارقاب فالمنحة التي مضى
ذكرها . والعرية النخلة يعطى الرجل أخاه ثمرها عامه ذلك من بين نخله
كأنه لما أعطاه ثمرها فقد أعراها من الثمر . والافقار أن يعطى الرجل
الرجل دابته فيركبها ما أحب في سفر أو حضر ثم يردها عليه وإشتقاقها
من فقار الظهر وهي خرز الصلب بقوله أفقره معناه أمكنه من ركوب
فقاره أى ظهره . والابخال أن يعطى الرجل الرجل البحر أو الناقة
يركبها ويجهز وبرها وينتفع بها ثم يردها وإياه أراد زهير بقوله

هنالك أن يستخبلوا المال يخبلوا

وان يسألوا يعطوا وان يسروا يغلوا

واشتقاقها من الخبل وكان الرجل اذا أصابته شدة جاء الى صاحبه فاستدعى معوته على الخبال الذي لحقه فأخبله أى أعطاه ما يستعين به أى أزال خباله . والا كفاء أن يعطى الرجل الرجل الناقة لينتفع بلبنها ووبرها وولد . عامها ذلك والفرق بينه وبين الاخبال أن الولد فى الاخبال يرد مع الناقة وفى الاكفاء لا يرده . والاعمار والارقاب فى المنازل والاسم العمرى والرقي فالعمرى أن يسكن الرجل الرجل الدار فإذا مات رجعت اليه كأنه جعلها له عمره والارقاب أن يعطيه داراً ويقول له ان مت قبلى رجعت إلى وان مت قبلك فهى لك وأصله من المراقبة لأن كل واحد منهما يرقب موت صاحبه والفعل من هذه الأشياء كلها أفعلتك بالآلاف الا المنحة فانها بغير ألف . والزعيم الكفيل وكذلك القليل والضمين والصير يقال منه زعمت به أزعم زعامة أى كفلت قال الله تعالى (وأنا به زعيم) فاذا كان لرجل على آخر مال فضمنه إنسان لرب المال فضمانه جائز ولرب المال أن يأخذه بالمال الذى كان عليه وان شاء أخذ الضمين وهذا مذهب أبى حنيفة رحمه الله وقال غيره اذا وقع الضمان فقد برى الذى كان عليه المال . ولا وصية لوارث هو أن يكون للرجل وراث فيوصى لأحدهم بشىء من تركته ويزوى عنه الباقي فلا يجوز له أن يجمع بين الميراث والوصية لكرهه إزواء الميراث عن الورثة الا أن يميز الورثة الوصية فان أجازوها كانت ماضية وفى حديث عن الحسن رحمه

الله قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لا وصية لوارث إلا أن يجيزه الورثة . ولا قطع في ر ولا كثر الكثر الجمار والجذب منه ما كان خشنا والتمر يعنى الثمر المعلق في رؤس النخل والشجر الذى لم يحرز في الجرين والجرين الذى يجعل فيه ثمر النخل فاذا جدد وأحرز في الجرين فعلى السارق فيما بلغت قيمته ربع دينار القبطع وهو معنى حديث عمر رضى الله عنه لا قطع في عام سنة ولا في عذق معلق .

وقوله ﴿ ولا قود الابحديدة والمرأة تعاقل الرجل الى ثلث ديتها ولا تعقل العاقلة عمدا ولا عبدا ولا صلحا ولا اعترافا ولا طلاق في اغلاق والبيعان بالخيار ما لم يتفرقا والجار أحق بصقبة والطلاق بالرجال والعدة بالنساء ﴾

أما قوله لا قود الابحديدة فقد اختلف الفقهاء فيه فمنهم من تعلق به وقال لا يقتل الا من قتل بحديد بل تؤخذ منه الدية وبعضهم يقول اذا قتل بمثله يقتل قتل مثل أن يرميه بصخرة عظيمة وما أشبه ذلك وهو قول الشافعى رحمه الله وقال قوم متى قتل بغير حديدة لم يقدم منه الا بالسيف والمرأة تعاقل الرجل الى ثلث ديتها هو تفاعل من العقل وهو الدية أى تساوى الرجل فى الدية الى الثلث فجاوزت الثلث ردت الى نصف دية الرجل ومعناه أن دية المرأة فى الأصل على النصف من دية الرجل كما انها ترث نصف ما يرث الابن فاما فى الأعضاء فما كان فيه أقل من ثلث دية نحو الأصبع فان فيها عشر الدية وهو عشر من الابل فكذلك الاصبعان والثلاث وما أشبه ذلك مما لا يجب فيه ثلث

الدية فان دية اعضاء المرأة على النصف من دية الرجل نحو دية الرجل والعين والشفة وما أشبه ذلك وهو قول سعيد بن المسيب ومن تابعه من أهل المدينة وسأل رجل من أهل العراق سعيدا قال أرأيت رجلا قطع اصبع امرأة قال عليه عشر الدية قال فاصبعين قال عشرين قال فثلاث قال ثلاثة أعشار قال فأربعا قال عشرين فقال له فلما استد جرحها وعظمت بليتها نقص عقلها قال أعراقى أنت بذلك جاءت أمسنة يريد السنة فأبدل لام التعريف ميا وهي لغة وفي تسميتهم الدية عقلا قولان أحدهما من قولهم عقل الظبي يعقل عقولا اذا احترز في الجبل والموضع يسمى معقلا ووعل عاقل فكأن الدية قد صارت حرزا للقاتل من القتل وصار ممتنعا بها كاستناع الوعل بقلة الجبل والقول الآخر أن الابل كانت تجمع وتعقل بفناء ولى المقتول ثم كثرت حتى سميت الدية وان كانت دراهم أو دنائير أو غير ذلك عقلا وأصل العقل في اللغة الحبس والمنع والدية أصلها ودية وهي مصدر واسم فخذفت واوها كما حذفت من زنة وعدة والعاقلة قيل هم العصابة والقراية من قبل الاب ولا تعقل منهم صغير ولا مجنون ولا أثنى ومعرفة ذلك أن تنظر الى إخوة الجاني من قبل الاب فيحملون ما تحمل العاقلة فان احتملوها أدوها في ثلاث سنين وإن لم يحتملوها رفعت الى بنى جده فان لم يحتملوها رفعت الى بنى جد أبيه فان لم يحتملوها رفعت الى بنى جد أبي جده ثم هكذا لا ترفع عن بنى أب حتى يعجزوا وقيل العاقلة القبيلة وقيل هم أهل الديوان الذين يقبضون معه العطاء والمعنى أن القتل إذا كان عمدا محضا لم تلزم العاقلة الدية وكذلك اذا صولح

الجاني من الدية على مال باقرار منه لم تلزم العاقلة الدية وكذلك ان اعترف أنه قتل خطأ فليس على عاقلته دية واذا جنى عبد لرجل حر على انسان جنابة خطأ لم تغرم عاقلة المولى جنابة العبد وقيل ان معناه ان يجنى حر على عبد جنابة خطأ فلا تغرم عاقلة الجاني ثمن العبد وهذا أشبه بالمعنى قال الأصمعي خطأت أبا يوسف القاضي لأنه تناول معنى قوله لا تعقل العاقلة عبداً اذا قتل عبد لرجل رجلا لم يجب على عاقلة المولى شيء قال فقلت له لو كان الأمر على هذا لقال ولا تعقل العاقلة عن عبد لأنه يقال عقلت العاقلة عن القاتل وعقلت العاقلة المقتول . وأنثت العاقلة على معنى الجماعة العاقلة . ولا طلاق في اغلاق معنى الاغلاق الا كراه والاجبار كأنه يغلق عليه الباب ويحبس . أو يضيق عليه أمره حتى يضطر الى تطليق امرأته فكأنه قد أغلق عليه باب المخرج مما ألجى اليه فوضع الاغلاق موضع الا كراه كالرجل يغلق عليه محبسه لا يجد سيلا الى التخلص منه واغلاق القاتل اسلامه الى ولى المقتول فيحكم في دمه ماشاء يقال أغلق فلان بجريرته قال الفرزدق « أسارى حديد أغلقت بدمائها » والاسم الغلاق قال عدى بن زيد ويقول العداة أودى عدى وبنوه قد أيقنوا بالغلاق وقد اختلف أهل العلم في طلاق المكره فقال أهل الرأي يقع طلاقه وقال أهل الظاهر لا يقع . وقوله والبيعان بالخيار ما لم يتفرقا هما البائع والمشتري وسما بيعين لأن كل واحد منهما يقال له بائع والبيع من الاضداد يكون البيع و يكون الشراء وكذلك الشراء يقع عليهما جميعا

وقد اختلف في الافتراق هنا فمن الفقهاء من يرى أنه افتراق الابدان ومنهم من يرى أنه افتراق الاقوال والاول أظهر . والجار أحق بصقه أى بما لاصقه وقاربه والصقب القرب يقال أصقبت دارنا أى دنت يريد الشفعة وهو أن يبيع الرجل داراً أو بستاناً ثم يحجى جاره فيطلب الشفعة فإن له ذلك وقال الشافعى رحمه الله هو الجار الذى لا تنفصل شركته واحتج بيت الأعرابي : أيا جارتا بيني فأنك طالق . فجعل الزوجة جارة لأنها لا تنفصل من بعلها مالم يطلقها والشريك أقرب الى شريكه من الجار . وقوله الطلاق بالرجال والعدة بالنساء معناه أن الطلاق يعتبر به حال الرجل والعدة تعتبر بها حال النساء فإذا كان حراً وتحتة أمة فالطلاق ثلاث والعدة حيضتان وإن كان الزوج عبداً وتحتة حرة فالطلاق بنتان والعدة ثلاث حيض .

وقوله ﴿ وكنهيه في البيوع عن المخابرة والمحاقلة والمزابية والمعاومة والثنيا وعن ربح مالم يضمن وبيع مالم يقبض وعن بيعتين في بيعة وعن شرطين في بيع وعن بيع وسلف وعن بيع الغرر وبيع المواصفة وعن الكالى بالكالى وعن تلقى الركبان ﴾

المخابرة مزارة الارض على الثلث أو الربع أو النصف أو أكثر من ذلك أو اقل وهو الخبر أيضاً ومن ذلك قيل للاكار خير لأنه يخبر الارض والمخابرة هي المواكزة والخبراء الارض تنبت السدر وكان ابن الاعرابي يقول أصل المخابرة من خير لأن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان اقرها في أيدي أهلها على النصف فقليل خابروهم أى عاملوهم في خير ثم

تنازعوا قهى عن ذلك ثم جازت بعد . والمحاقلة مفاعلة من الحقل الذى هو الزرع يقال أحقل الزرع اذا تشعب من قبل أن تغلظ سوقه أو من الحقل الذى هو القراح ويقال فى مثل لاتنبت البقلة الا الحقلة يضرب مثلا للكلمة الخسيسة تخرج من الرجل الخسيس وفيها أقوال أولها أنها بيع الزرع فى سنبله بالبر فهذا غير جائز لانه بيع مثل بمثل مجازفة وقيل هى بيع زرع بزرع مثله وغلتهما من جنس واحد وقيل هى بيع السنبل قائما بعرض وقد اختلفوا فى ذلك فقال قوم لا يجوز بيع السنبل حتى يشتد وقال قوم لا يجوز بيعه على كل وجه لانه فى أحكامه مستتر لا يعلم صحة الحب فيه وقيل هى بمعنى المزارعة بالثلث والربع وأقل من ذلك وأكثر وفى حديث رافع بن خديج قال كنا نحقل الارض على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم فنكرها بالثلث والربع والطعام المسمى فجاء ذات يوم عمومتى فقالوا نهى رسول الله عن أمر كان لنا نافعا وطواعية رسول الله أنفع لنا نهانا أن نحقل بالارض وهذا يدل على أنه بمنزلة الخابرة . والمزابنة بيع التمر فى رؤوس النخل بالتمر واشتقاقها من الزبن وهو الدفع يقال حرب زبون للشديدة وتزبن القوم تدافعوا وذلك أن المتبايعين اذا وقفا على العبن أراد المقهور أن يفسخ البيع وأراد الغابن أن يمضيه فتزابنا أى تدافعا واختصا وإنما نهى عنه لانه بيع التمر بالتمر لا يجوز الا مثلا بمثل فهذا مجهول لا يعلم أيهما أكثر ويدخل فى المزابنة بيع العنب على الكرم بالزبيب كيلا وقيل المزابنة بيع ما فى رؤوس النخل من الرطب بخرصه يقول أبيعك رطب هذه النخلة على أن يجيء منه

ألف رطل تمرا فان زاد فهو لك على ان نقص فهو لك فهذا لا يجوز أيضا عند الفقهاء وقيل المزابنة بيع ما في الشجر بمثله من التمر وروى عن مالك أنه قال المزابنة كل شيء من الجزاف الذي لا يعلم كيله ولا وزنه ولا عدده بيع بشيء مسمى من الكيل والوزن والعدد وشييه بهذا لما يدفع بين السلامة والعيب في السلعة أرش لانه مبتاع الثوب بشرط الصحة اذا وقف على عيب فيه وقع بينه وبين البائع أرش أى خصومة واختلاف تقول أرشت بين القوم وحرشت اذا وقعت بينهم الشرفسمى مانقص الثوب من العيب أرشا اذا كان سبب الارش . والمعاومة بيع النخل والشجر عامين أو أعواما وهى مفاعلة من لفظ العام والعام حول يأتى على شتوة وصيفة وأخبرنى الحسن بن عبد الملك عن الحسن بن على عن محمد بن العباس عن أبى محمد الزهرى عن ثعلب قال السنة من أى يوم عدتها فهى سنة والعام لا يكون الا شتاء أو صيفا وليس السنو العام مشتقا من شيء قال فاذا عددنا من اليوم الى مثله فهو سنة يدخل فيه نصف الشتاء ونصف الصيف والعام لا يكون الا صيفا وشتاء ومن الأول يقع الربع والربع والنصف والنصف اذا حلف لا يكلمه عاما لا يدخل بعضه فى بعض انما هو الشتاء والصيف . والثنا هو أن يستثنى مجهولا من معلوم فان العرب كانت تبيع النخل وغيره وتستثنى لانفسها اشياء غير معلومة كقولك أبيعك نخلى الا ما آكل أنا وأهلى منه فهذا لا يجوز باجماع وكذلك اذا قال أبيعك رطب هذه النخل الا ألف رطل منه لم يحز أيضا وكذلك اذا باع جزورا بثمان معلوم واستثنى الرأس والاكارع

فان البيع فاسد والثنيا من الجزور الرأس والقوائم سميت ثنيا لان البائع في الجاهلية كان يستثنى اذا باع الجزور فسميت الاستثناء الثنيا وقال الشاعر

جمالية الثنيا مساندة القرى عذافرة تختب ثم تنيب
ويروى مذكرة يصف ناقة بأنها غليظة القوائم كقوائم الجمل ولا يدخل
الرأس في هذا لان عظمه هجته . وكل من باع يباع فاستثنى منه مجهولا
فالعقد باطل ومن استثنى معلوما قد عرفاه جميعا فالعقد جائز . وقوله وريح
مالم يضمن هو أن يتناع من الرجل سلته ويقول ان خرجت غنى في
البيع فالبيع لازم والتمن على وان لم يخرج غنى في البيع فلا بيع بيني وبينك
فهى النبي صلى الله عليه وسلم عن ذلك وفيه وجه آخر وهو أن يأتى
الرجل الرجل فيقول له اشترى لى سلعة أنا أربحك فيها فيشتري المأمور
تلك السلعة ولا أرب له فيها . ويبيع مالم يقبض هو أن يسلف الرجل
في طعام ثم يبيعه من غير المستسلف عند محل الأجل من غير أن يقبضه
وعن مالك اذا اشترى شيئا جزافا بابه وان لم يقبضه فان أسلف في علة
الى شهر او الى سنة فليس له أن يبيع المبلغ الذى أسلف فيه حتى يقبضه
باجماع . وقوله بيعتين في بيعة يكون في أشياء منها أن يقول اكتل من
طعامى ما أحببت بغير سعر فاذا بعث لغيرك بسعر فقد بعثك بذلك السعر
فيصير اذا باع الثانى فقد باع الأول فقد صار ذلك بيعتين في بيعة ومنها أن
يقول أبيعك هذا بدينار على أن تعطينى به عشرين درهما ومنها أن
يقول بعثك هذه السلعة بكذا نقدا وبأزيد منه مؤجلا وعند مالك أنه

قد وجب عليه أحد الثمنين لا ينفك منه إن شئت النقد وإن شئت المؤجل
فهذا منهي عنه فإذا خيره في النسيئة والنقد والقبول والترك كان البيع
جائزا . وقوله وعن شرطين في بيع هو أن يقول بعثك هذه السلعة الى شهر
بدينار فإن حبستى شهرين فبدينارين فهذا محظور غير جائز . وعن بيع
وسلف هو أن يسلف الرجل مائة دينار في كر طعام الى سنة ثم يشترط
عليه ان لم تأتى بالكر الطعام الى سنة فقد بعثك اياه بمائتين فهذا بيع
وسلف وقيل هو أن يقول اشتريت هذه السلعة بمائة دينار على أن تسلفني
مائة أخرى فهذا لا يجوز لأنه لا يؤمن أن يكون باعه السلعة بأقل من
ثمناها من أجل القرض . وبيع الغرر هو ما كانت الجاهلية تفعله وذلك
أن الرجل كان يشتري من الرجل عبده الآبق وجملة الشارد فهذا بيع الغرر
والفاسد باجماع ومن الغرر بيع ما في بطن الناقة او بيع ولد ذلك الحمل
أو ما يضرب الفحل في عامه . وأما بيع المواصفة فهو ان يقول الرجل
أبيعك ثوبا من صفته كذا ومن نعتة كذا فيقول قد اشتريته فهذا البيع
باطل عند الشافعي وقال أهل العراق اذا وجدها المبتاع على الصفة لم
يكن له الخيار فان لم يجدها على الصفة فالبيع باطل وهو رأى مالك
والكالي . بالكالي النسيئة يقال تكلاآت كلاءة أى استنسات نسيئة
والنسيئة التأخير أخبرني طراد بن محمد عن احمد بن علي عن علي بن عبد
العزیز عن أبي عبيد قال تفسيره أن يسلم الرجل الى الرجل مائة درهم
الى سنة في كر طعام فاذا انقضت السنة وحل الطعام عليه قال الذي عليه
الطعام للدافع ليس عندي طعام ولكن بغنى هذا الكر بمائتي درهم

الى شهر فهذه نسيئة انتقلت الى نسيئة فكل ما شبه هذا فهو هكذا ولوقبض الطعام منه ثم باعه منه أو من غيره بنسيئة لم يكن كالنا بكالي قال أبو زيد تقول كلات في الطعام تكليثا وكلات فيه اكلاء اذا أسلفت فيه وما أعطيت في الطعام من الدراهم نسيئة فهي الكلائة . وقوله عن تلقى الركبان معنى ذلك أن أهل المصر كانوا اذا بلغهم ورود الاعراب بالسلع تلقوهم قبل أن يدخلوا المصر فاشتروا منهم ولا علم للاعراب بسعر المصر فعينوهم ثم أدخلوه المصر فباعوه وأغلوه وهو نحو قول النبي صلى الله عليه وسلم « لا يبيع حاضر لباد » وكان الأعراب اذا قدموا بالسلع لم يقيموا على بيعها فسهلوا فيه وكان ناس من أهل المصر يتوكلون لهم ببيعها وينطلق الاعراب الى باديتهم فتهوا عن ذلك ليصيب الناس منهم وقوله ﴿ في أشباه لهذا اذا هو حفظها وتفهم معانيها وتدبرها أغتته باذن الله عن كثير من اطالة الفقهاء ﴾ .

الاشباه الامثال الواحد شبه وشبه مثل بدل وبدل وهي مثل النهي عن بيع العربان وهو أن يستام الرجل السلعة ثم يدفع الى صاحبها دينارا عربونا على أنه ان اشترى السلعة كان الذي دفعه اليه من الثمن وان لم يشترها كان الدينار لصاحبه ولا يرتجعه منه . ومثل النهي عن المنابذة وهو أن يقول الرجل لصاحبه اذا نبذت الى الثوب أونبذته اليك فقدوجب البيع أو اذا نبذت الحصاة فقد وجب البيع وهذا معنى ما روى عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه نهى عن بيع الحصاة . ومثل ذلك النهي عن الملامسة وهو أن يقول الرجل لصاحبه اذا لمست ثوبي أو لمست ثوبك

فقد وجب البيع بكذا وكذا وقيل هى أن يلبس المتاع من وراء الثوب ولا ينظر إليه ويقع البيع على ذلك وهذه ييوع كانت فى الجاهلية فهى عنها النبى صلى الله عليه وسلم . ويقال فهمت الشئ أى عقلته وعرفته وتفهمته تعرفته شيئاً بعد شئ . وفهمته غيرى وأفهمته وتدبرها أى نظر فى عاقبتها والتدبير قيس دبر الكلام بقبله لتنظر هل يختلف ثم جعل كل تمييز تدبيراً ومنه تدبير العبد وهو أن يعتق الرجل عبده بعد موته فكأنه تأخير عتقه الى وفاة مولاه وهى دبر أمره .

وقوله ﴿ ولا بد له مع ذلك من دراسة أخبار الناس وتحفظ عيون الحديث ليدخلها فى تضاعيف سطوره متمثلاً اذا كتب أو يصل بها كلامه اذا حاور ومدار الأمر على القطب وهو العقل وجودة القريحة فان القليل معهما باذن الله كاف والكثير مع غيرهما مقصر ﴾

دراسة أخبار الناس قراءتها وتعلمها وأصل الدرس المحو والاخلق ومنه قيل للثوب الخلق درس وجمعه درسان ودرس الأثر يدرس دروساً ودرسته الريح تدرسه درسا أى محته فمعنى درست الكتاب أى ذلته بكثرة القراءة حتى خف حفظه على و درست السورة أى حفظتها . وعيون الحديث مختاره وأفضله وقد عيب ذلك عليه وقيل الصواب أن يقال أعيان الحديث لأن العيون جمع عين الماء والعين التى يبصر بها ويقال فى سائر الأشياء أعيان يقال أعيان المال وأعيان الرجال وأعيان الثياب وللعين فى اللغة مواضع كثيرة ليس هذا موضعها . وقوله فى تضاعيف سطوره أى فى أثناء سطوره . والمحاوره مراجعة الكلام فى

المخاطبة تقول حاورته في المنطق وأحرت له جوابا وما أحرار بكلمة والاسم
المحاورة والحوير تقول منه سمعت حویرهما وحوارهما والمحورة من المحاورة
كالمشورة من المشاورة قال الشاعر

بحاجة ذی بث ومحورة له كفى رجعا من قصة المتكلم
واصل الحور الرجوع عن الشيء والى الشيء وكل شيء تغیر من حال
الى حال فقد حار یحور قال لبيد

وما المرء الا كالشهاب وضوئه یحور رمادا بعد اذ هو ساطع
ومدار مفعول من دار یدور وأصله مدور فنقلت الفتحة من الواو الى
الدال وقلت ألفا لتحركها في الأصل وانفتاح ما قبلها الا أن ویسمى
النحويون هذا اعلال الاتباع معناه أنه تبع الفعل في الاعلال والقطب
أصله للرحى وهو الحديدة القائمة في وسط الطبقة الاسفل من الرحين
وعليه تدور الرحى وفيه أربع لغات قُطْب وقُطْب وقَطْب وقُطْب ويقال
لكوكب صغير بین الجدى والفرقدين أیض لا یرح مكانه أبدا قطب
شبهه بقطب الرحى لأن السكواكب تدور عليه وهو لا یزول الدهر ويقال
فلان قطب بنی فلان أى سیدهم الذى یدور عليه أمرهم وقطب رحى
الحرب رئیسها وشبه العقل بالقطب لأن قوام الانسان بعقله كما أن قوام
الرحى بقطبها والعقل التمييز الذى به يتميز الانسان من سائر الحيوان
وسمى عقلا لأنه یعقل صاحبه عن التورط فى المهالك أى یحبسه وقال
ابن الاعرابی العقل التلب فى الامور والعقل القلب وقيل لاعرابی
ما العقل فقال ما لم یر كاملا فى أحد كيف یوصف . وأخبرنى المبارك بن

عبد الجبار عن ابراهيم بن عمر عن محمد بن محمد بن حمدان عن ابن الانباري
عن محمد بن المرزبان عن شيخ له قال قال الأصمعي كانت العرب تقول
من كانت فيه خصلة أحمد من عقله فبالحرى أن تكون سبب هلاكه قال
فحفظت الحديث فحدثت به المدائني فقال هذا حديث حسن وعندي
آخر يشبهه كانت العرب تقول من لم يكن عقله من أكل ما فيه كان
هلاكه من أيسر ما فيه قال فحفظت الحديثين فحدثت بهما أحمد بن يوسف
فقال هذان حديثان حسنان وعندي آخر يشبههما كانت العرب تقول
من لم يكن عقله أغلب خصال الخير عليه كان سريعا الى حتفه فحفظت
الاحاديث فحدثت بها أبادلف فقال هذه أحاديث حسان وعندي حديث
أحسن منها غير أنه لا يشبهها كانت العرب تقول كل شيء اذا كثر
رخص الا العقل فانه اذا كثر غلا قال فحفظت الاحاديث فحدثت بها
الحسين بن علي الكوكبي فقال ان للكلام وشيا وهذا اسكندراني وشي
الكلام وكان الحسن يقول ما تم دين رجل حتى يتم عقله وبعد فقد قال
ابن السماك من لم يتجرز من عقله بعقله هلك من قبل عقله . وقوله وجودة
القريحة قال ابن الاعرابي قريحة الرجل طبيعته التي جبل عليها
وجمعها قرائح لأنها أول أمره والقريحة أول ماء يخرج من البئر حين
تحفر قال الشاعر

فأنك كالقريحة عام تمهي شروب الماء ثم تعود ما جا
والاقتراح أول الشيء وقروح كل شيء أوله . ويؤيد قوله والكثير مع
غيرهما مقصر ما أخبرني أبو القاسم علي بن أحمد البندار عن أبي أحمد

الفرضى عن الصولى قال حدثنا جبلة بن محمد قال حدثنا أنى قال جاء رجل الى ابن شبرمة فسأله عن مسألة ففسرها له فقال له أفهم فأعاد فقال لم أفهم فقال ان كنت لم تفهم لأنك لم تفهم فستفهم بالاعادة وان كنت لم تفهم لأنك لا تفهم فهذا داء لادواء له .

وقوله ﴿ ونحن نستحب لمن قبل عنا واتم بكتبتنا أن يؤدب نفسه قبل أن يؤدب لسانه ويهذب أخلاقه قبل أن يهذب ألفاظه ويصون مروءته عن دناءة الغيبة وصناعته عن شين الكذب ويحاسب قبل مجانبة اللحن وخطل القول شنيع الكلام ورفث المزح ﴾

اتم اقتدى وهو اقتعل من الامام وهو القدوة وقدم القوم أى تقدمهم اخذ من الامام وكذلك قولهم فلان امام القوم معناه هو المتقدم لهم فيكون الامام رئيسا كقولك امام المسلمين والتهذيب التصفية والتقية ورجل مهذب أى مطهر الاخلاق ويصون مروءته أى يقيها مما يفسدها والصوان الشىء الذى تصون به أو فيه شيئا أو ثوبا والفرس يصون عدوه وجريه اذا ذخّر منه ذخيرة لحاجته وقيل للاحنف ما المروءة قال العفة والحرقة وقيل لآخر ذلك فقال أن لا تفعل فى سريرتك شيئا تستحي منه فى علانيتك وقال عمر رضى الله عنه حسب المرء دينه وأصله عقله ومروءته خلقه والدناءة الخسة وهى مصدر قولك دنو الرجل فهو دنى اذا كان خسيسا وهو الذى لا يبالى ما قال وما قيل له وقد دنوت من فلان أدنو دنوا وأنا دان اذا قربت منه ودخل أبو زيد الأنصارى على أمير الكوفة قبل أن يتعلم النحو فقال ادن يا أبنا زيد فقال أنا دنى أيها الأمير فضحكوا

منه أراد أنا دان فحجل فتعلم النحو فصار رئيساً فأما دنأ بلدنا بالمصنوع
فمعناه سفل في فعله ومجن . والغيبة فعلة من الغيب وهو أن يقال في
الرجل من خلفه ما فيه من السوء فإذا استقبل به فتلك المجاهرة فإذا قيل
ما ليس فيه فذلك البهت وهي الاسم من اغتاب يغتاب وقال ابن الأعرابي
عاب إذا اغتاب وغاب إذا ذكر انساناً بخيراً أو شراً والغيبة فعلة منه تكون
حسنة وتكون قبيحة وقد غلط فيه قالوا لأنه لو كانت الغيبة تحتل شيئين
لأبانه الله عز وجل ولم يقع النهي عنها مجرداً فقال تعالى (ولا يغتب بعضكم
بعضاً) بشر ألا ترى أن البشارة تكون مطلقة في الخير فإذا كانت في الشر
قرنت به . والشين ضد الزين وهو القبح . والكذب في اللغة ضعف الخبر
يقال حمل فلان على فلان فما كذب أي فما ضعف ولا يكذب الرجل
الامن مهانة نفسه . ومجانبة اللحن مباحته وقد جانبه أي باعده والجار
الجنب الغريب وسمى الجنب جنباً لتباعده عن الطهارة واللحن الخطأ
من الكلام وأصله من الميل والعدول فإذا قيل لحن فلان فتأويله أنه قد
أخذ في ناحية غير الصواب وعدل عنه إليها قال الشاعر

منطق صائب وتلحن أحياناً ناو خير الحديث ما كان لحناً

تأويله خير الحديث من مثل هذه ما كان لا يعرفه كل أحد إنما يعرف
أمرها من أنحاء قولها وقال بعضهم يريد أنها تخطئ في الأعراب وذلك
أنه يستملح من الجوارى ذاك إذا كان خفيفاً ويستثقل منهن لزوم حلق
الأعراب واللحن أيضاً اللغة لحن الرجل بلحنه إذا تكلم بلغته ولحن القول
معناه قال الله تعالى (ولتعرفنهم في لحن القول) واللحن واحد الألحان

وهي الضروب من الاصوات الموضوعة المصوغة ولحن القدح صوته
اذا نقرته فلم يكن صافيا ولحن القوس صوتها عند الانباض وكذلك
النهم اذا لم يكن حنانا عن الادامة على الاصبع واللحن بفتح الحاء الفطنة
يقال منه لحن يلحن ومنه قول النبي صلى الله عليه وسلم « لعل أحدكم أن
يكون لحن بجمته » أى أفطن لها وأغوص عليها. وخطل القول اضطرابه
وفساده يقال لاحق العجل خطل ورمح خطل اذا كان مضطربا وقال أبو
عبيد الهراء المنطق الفاسد ويقال الكثير والخطل مثله يقال خطل
الرجل فى كلامه وأخطل . وشنيع الكلام قبيح وقدر شنع شناعة فهو شنيع
والاسم الشنعة وقد شنع فلان على فلان أى شهره بفعله قبيحة. والرفث قبح
الكلام يقال الرفث الرجل يرفث رفثا وهو الذى جاء فيه النهى فى التنزيل
وحدا ابن عباس فقال

وهن يمشين بنا هميسا ان تصدق الطير نل لميسا
فقيل له أتقول الرفث وأنت محرم فقال انه ليس بين الرجال رفث
كأن الرفث عنده حديث النساء بالجماع ونحوه . والمزح الدعابة وهو المزاح
والمزاح يقال مزح يمزح فهو مزاح والجمع مزح قال ابن الأعرابي هم الخارجون
من طبع الثقلاء المتميزون من طبع البغضاء ومما ورد فى ذم المزاح قول
أثم بن صيفى المزاح تذهب المهابة وقال خالد بن صفوان المزاح سباب
النوكى وقال عمر بن عبد العزيز اياى والمزاح فانه يجر القبيحة ويورث
الضعينة ويروى عن سعيد بن العاصى أنه قال لا تمازح الشريف فيحقد
عليك ولا الدنيا فيجترى عليك وقال الشاعر

اما المزاح والمرء فدعها خلقان لأرضاهما لصديق

وقوله ﴿ كان رسول الله صلى الله عليه وسلم ولنا فيه أسوة حسنة
يمزح ولا يقول الا حقا ومازح عجوزا فقال « ان الجنة لا يدخلها العجز »
وكانت في علي رضوان الله عليه دعاية وكان ابن سيرين يضحك ويمزح
حتى يسيل لعابه وسئل عن رجل فقال توفي البارحة فلما رأى جزع
السائل قرأ (الله يتوفى الأنفس حين موتها والتي لم تمت في منامها)
أسوة قدوة والعجز جمع عجوز مثل رسول ورسول وهي المرأة الشبيخة
الطاعنة في السن والفعل منه عجزت تعجز تعجيزا وامرأة معجزة ضخمة
العجيزة وللعجوز في اللغة مواضع فمنها العجوز المسار الذي في قائم السيف
يكون معه آخر يسمى الكلب والعجوز البقرة والعجوز الخمر
ويقال للرجل عجوز وللرأة عجوز وعجوزة بالتاء أيضا فلما قال ان
الجنة لا يدخلها العجز فبكت المرأة قال « تدخلينها وأنت شابة »
وذلك أن أهل الجنة جرد مرد مكحلون جعاد أبناء ثلاث
وثلاثين سنة على خلق آدم سبعون باعا في سبع أذرع ومثله
قول علي عليه السلام لا يدخل الجنة أعجمي يقول تغلب ألسنتهم
فيكونون عربا . والدعاية المزاح ومنه قول النبي عليه السلام لجابر « فها
بكرا تداعبها وتداعبك » والفعل منه دعب يدعب دعبا مثل مزح يمزح
مزحا اذا قال قولا يستملح ورجل دعاية . وابن سيرين هو محمد بن سيرين
ويكنى أبا بكر وكان سيرين عبداً لأنس بن مالك كاتبه على عشرين
ألفا وأدى المكاتبه فكان من سبي ميسان ويكنى أبا عمرو واللعب الريق

والفعل منه لعب الرجل لعبا اذا سال لعبابه بفتح العين ويقال
لعب بكسر ها قال لبيد

لعبت على أكتافهم وججورهم وليدا وسيموني مفيدا وعاصما
مفيد من الفائدة وعاصم من الشر وپروی لعبت وألعب الصبي اذا
صار ذا ألعاب يسيل من فيه وأراد ابن سيرين بقوله توفي أي نام لأن
الرجل اذا نام توفي الله تعالى نفسه لأن في الانسان نفسا وروحا فالروح
هو الذي يكون به الغطيط والنفس والحركة والنفس هي التي يكون بها
التمييز والمخاطبة فاذا نام الرجل خرجت نفسه وبقي روجه واذا مات
خرج النفس والروح جميعا ، والبارحة الليلة الماضية ولا تكون بارحة
حتى يمضي نصف يومها يقال فعلت البارحة كذا وكذا من نصف النهار
وفعلت الليلة من غدوة الى نصف النهار والعامه تخطيء فتقول من أول
النهار أو ضحوة فعلت البارحة كذا وكذا وهذا خطأ ويقال من نصف
الليل الى نصف النهار كيف أصبحت ومن نصف النهار الى نصف الليل
كيف أمسيت . والرجل الذي سئل عنه ابن سيرين هشام بن حسان
وقوله ﴿ وما زح معاوية الا حنف بن قيس فما رئي ما زحان أوقر
منهما قال له معاوية يا أحنف ما الشيء الملفف في البجاد قال له السخينة
يا أمير المؤمنين أراد معاوية قول الشاعر

اذا مامات ميت من تميم فسرك ان يعيش فجيء بزاد
بخبز أو بتمر أو بسمن أو الشيء الملفف في البجاد
تراه يطوف الآفاق حرصا لياكل رأس لقمان بن عاد

والملقف في البجاد وطب اللبن وأراد الأحنف ان قرشا كانت
تغير باطل السخينة وهي حساء من دقيق يتخذ عند غلاء السعر وعجف
المال وكلب الزمان ﴿
الأحنف لقب وقد مر شرح الحنف ولقب به لأنه كان أحنف
الرجل قالت مرقسته

والله لولا حنف برجله ما كان في قياتكم من مثله

واسمه صخر بن قيس بن معاوية بن حصن بن عباد بن مرة بن عتبة بن
تميم وقيل اسمه الضحاك ويكنى أبا بحر وكان سيد بني تميم وحكيمهم
وحليمهم وليس كلامه ليس للكذب مروءة ولا لحسود راحة ولا
لبخيل خلة ولا للملوك وفاء ولا لسيء الخلق سؤدد وخاطر رجل على ألف
درهم أن يغضب الأحنف فجاء فلطمه فقال له يا ابن أخي ما أردت إلى
ذلك فقال بايعت على أن ألطم سيد بني تميم فقال ويحك لست بسيدهم
ولكن سيدهم جارية بن قدامة فذهب الرجل فلطمه فقطع يده . وأوفر
أفعل من الوقار وهو السكينة والوداعة وقر الرجل يقر وقارا فهو وقور
ووقر أيضا بضم القاف يوقر قال العجاج * ثبت اذا ماصيح بالقوم وقر *
والبجاد الكساء المخطط وجمعه بجد . والسخينة دقيق يلقى على ماء أو على
لبن فيطبخ ويؤكل أو يحسى وهي السخونة أيضا وقال ابن السكيت هي
التي ارتفعت عن الحساء ونقلت أن تحسى وهي دون العصيدة قال وإنما
يأكلون السخينة في شدة الدهر وقال غيره السخينة تعمل من دقيق
وسمن وبها سميت قرش سخينة قال كعب بن مالك

زعمت سخينة ان ستغلب ربها وليغلبن مغالب التغلاب
اراد معاوية أن تميا كانت تعير النهم وهو افراط الشهوة للطعام والحرص
عليه وأن لا تشبع عينه وان شبع بطنه وسبب هجائهم به أن رجلا من
البراجم وهم بنو حنظلة بن زيد مناة بن تميم وسموا بذلك لأنهم تبرجوا
على سائر اخوتهم بنى يربوع بن حنظلة وربيعة بن حنظلة ومالك بن حنظلة
وقالوا نجتمع فنصير كبراجم الكف وهي رؤوس الأشاجع والأشاجع
عروق ظاهر الكف مر بنار عمرو بن هند وقد ألقى فيها بنى دارم
وسبب ذلك أن المنذر بن ماء السماء وضع ابنا له صغيرا يقال له مالك عند
زرارة بن عدس أى استرضعه فبلغ حتى صار رجلا وأنه خرج ذات
يوم يتصيد فأخفق فمر بابل لسويد بن ربيعة بن زيد بن عبد الله بن دارم
وكانت عنده بنت زرارة قد ولدت له سبعة غللة فأمر مالك بكرة منها
سنة فنحرها ثم اشتوى وسويد نائم فلما انتبه سويد شد على مالك
بعضا فضربه ولم يعرفه فأمه ومات الغلام فخرج سويد هاربا حتى لحق
بمكة وعلم أنه لا يأمن فخالف بنى نوفل فغزا عمرو بن هند بنى دارم وأخذ
امراة سويد فبقر بطنها وقتل سبعة بنين له بعضهم فوق بعض وآلى عمرو
ليحرقن من بنى دارم مائة فأخذ ثمانية وتسعين رجلا بأسفل أواره
من ناحية البحرين وأمر بأخدود فخذ لهم ثم أضرم نارا فلما تلظى واحتدم
قذف بهم فيه فاحترقوا وأقبل راكب عند المساء من بنى كلفة بن حنظلة
من البراجم لا يعلم بشيء مما كان يوضع بعيره فأناخ وأقبل يعدو فقال
له عمرو ما جاء بك قال حب الطعام فانى قد أقويت ثلاثا لم أذق طعاما

فلما سطع الدخان ظننته دخان طعام فقال عمرو ان الشقى راجب
البراجم فذهبت مثلاً ورمى به فى النار فاحترق فهجت العرب بذلك تيمها
فقال ابن الصق من هوازن

ألا أبلغ لديك بنى تميم بآية ما تحبون الطعاما

وقال أبو مهوش الأسدى ثم الفقعى * اذا مامات ميت من تميم * الأيات
وخص لقمان بن عاد لعظمه . ويطوف يكثرتطواف . والآفاق النواحي
وقوله تعير بأكل السخينة مما أخذ عليه والصواب تعير أكل السخينة
بغير باء وقد نهى عن استعماله بالباء فيما تلحن فيه العامة من هذا الكتاب
وأنشد بيت النابغة * وعيرتى بنو ذبيان رهبة * وبيت المتلس
* تعيرنى أمى رجال * وبيت الأخيلية * وعيرتنى داء *
ولكنه خالف الى ما نهى عنه . والعار العيب والسبة يقال عاره
اذا عابه والمعاير المعايب وتعاير القوم تعايبوا وغلاء السعر ارتفاعه
عن حدود الثمن وأصله غلا والغلو الارتفاع عن الشئ ومجاوزة الحد
ومنه الغلو بالسهم وهو أن ترمى به حيث مابلغ وكل شئ ارتفع فقد
تعالى وعجف المال هزاله يكون للناس والماشية يقال عجف يعجف عجفا
والعجف أيضا غلظ العظام وعراؤها من اللحم والمال الابل والبقر
والغنم يقال رجل مال أى ذو مال وكذلك الاثنان والجمع . و كلب
الزمان شدته يقال كلب الشتاء اذا اشتد وكذلك كلبته يقال أصابتهم كلبة
من الزمان أى شدة وقحط وكذلك هلبه والكلبة شدة البرد قال
أنجمت قرّة الشتاء وكانت قد أقامت بكلبة وقطار

وقال ابن الاعرابي الكلب القيادة والكلب الاكل الكثير بلا شعب
والكلب القيد والكلب وقوع الحبل بين القعو والبكرة وهو المرس
والكلب أنف الشتاء وخدموا الكلب صياح الذي قد عضه الكلب الكلب
قال وقال المفضل أصل هذا ان داء يقع على الزرع فلا ينحل حتى تطلع
عليه الشمس فيذوب فان أكل منه المال قبل ذلك مات قال ومنه ما روى
عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه نهى عن سوم الليل أى رعيه وربما ند
بغير فأكل ذلك الزرع قبل طلوع الشمس فاذا أكله مات فيأتى كلب
فيأكل من لحمه فيكلب فان عض إنسانا كلب العضوض فاذا سمع نباح كلب
أجابه ويقال دواؤه أن يسقى دم ملك .

وقوله ﴿ فهذا وما أشبهه مزح الاشراف وذوى المرومات فاما
السباب وشم السلف وذكر الاعراض بكبير الفواحش فما لا يرضاه
الجناس العييد وصغار الولدان ﴾

السباب مصدر سابه مسابة وسبابا وأصل السب القطع ثم صار
السب شتما قال الشاعر

فما كان ذنب بنى مالك بأن سب منهم غلام فسب
سب أى شتم فسب أى قطع يريد معاقرة غالب أبى الفرزدق وسحيم
ابن وثيل الرياحي لما تعاقرا بصوآر فعقر سحيم خمسا ثم بدله وعقر
غالب مائة ولم يكن يملك غيرها . والسلف المتقدمون من آباء الرجل
وأقاربه الذين هم فوقه فى السن والفضل واحدهم سالف قال طفيل
الغنوى يرثى قومه

مضوا سلفاً قصيد السبيل عليهم . وصرف المنايا بالرجل يقليب
وأصله من التقدم يقال سلف إليه منى كلام أى تقدم وسبق وسلافة
الخمر أول ما يخرج من عصيرها والسلفة الطعام الذى يتعلل به قبل الغذاء
والسلف السلم . والاعراض جمع عرض وقد اختلف الناس فى عرض
الرجل فقال قوم جسمه ومنه قولهم هو طيب العرض أى طيب ريح الجسد
ومنه قول رسول الله صلى الله عليه وسلم فى أهل الجنة «لا يولون»
ولا يتغوطون إنما هو عرق يخرج من أعراضهم مثل ريح المسك، أى من
أبدانهم وقال قوم عرض الرجل نفسه واحتجوا بقول حسان
فان أبى ووالده وعرضى لعرض محمد منكم وقاء

وقال قوم عرض الرجل خليقته المحمودة وقال آخرون عرضه
ما يمدح به ويذم وقال آخرون عرضه حسبه وقيل عرضه أسلافه ومنه
قول عمر للحطيئة كأتى بك عند بعض الملوك تغنيه بأعراض الناس معناه
يتلب أسلافهم والعرض واحد الاعراض وهى المغابن والعرض الأصل
والعرض أيضاً الرجل يعترض الناس بالباطل وهو العرضن أيضاً والمرأة
عرضة وعرضنة والعرض وادى اليمامة والعرض كل واد فيه قرى ومياه
يقال أخصب ذلك العرض وأخصبت أعراض المدينة وهى قراها التى
فى أوديتها . والخساس جمع الخسيس وهو الذى لا يبالى ما قال وما قيل له
والعبيد اسم لجماعة عبد وهو خلاف الحر يقال عبد وأعبد وعبيد وعباد
وعبدان وعبدان وعبدان بتشديد الدال وعبدى بالقصر وعبداء بالمد
وعبد ومعبدة ومعبداء وأصل العبودية الخضوع والذل والتعبد التذليل

يقال طريق معبد أى مذلل والولدان جمع وليد مثل ظليم وظلمات
وقوله ﴿ ونستحب له أن يدع في كلامه التقير والتقيب كقول
يحيى بن يعمر لرجل خاصمته امرأته أثن سألتك ثمن شكرها وشبرك
انشأت تطلها وتضلها ﴾

يدع يترك تقول دع ذا وهو يدعه ولا يقال في إلا كثر ودع ولا وادع
ولكن تارك وقد جاء ودع وهو قليل قرأ عروة بن الزبير (ما ودعك
ربك) بالتخفيف وسائر القراء بالتشديد وأنشد الأصمعي لانس بن
زنيث الليثي

ليت شعري عن أميرى ما الذى غاله فى الحب حتى ودعه

وقال آخر

و كان ما قدموا لأنفسهم أكثر نفعاً من الذى ودعوا

والتقير تفعل من قعر الشيء إذا انتهى إلى قعره قال الكسائي قعرت
الإناء إذا شربت ما فيه حتى ينتهى إلى قعره وقعرت البئر إذا نزلت فيها
حتى تنتهى إلى قعرها وقعر الرجل إذا روى فنظر فيما يغمض من الرأى
حتى يستخرجه كأنه إذا تكلم بكلام غريب عويص احتيج إلى إخراج
معانيه كما يحتاج إلى إخراج ما فى القعر وقال ابن الأعرابي القعر العقل
التمام يقال هو يتقعر فى كلامه إذا كان يتبحر . والتقيب مثل التقير
ومعناه التعمق وهو تفعل من القعب وهو القدح من الخشب قال ابن
الأعرابي هو قدر رى الرجل وقال الليث هو قدح غليظ جاف وكلام له
قعر أى غور وقال الأصمعي كان ابن جريح يقعب فى كلامه إذا تكلم

يجمع فاه كأنه قعب وهذا على جهة التشبيه والاستعارة . وقوله ثمن
شكرها الشكر الفرج قال الهذلي

صانع بأشفاها حصان بشكرها جواد بقوت البطن والعرق زآخر
قوله والعرق زآخر أي حسبها كريم . والشبر النكاح وكانت خاصمته في
منزها والشبر العطية قال العجاج الحمد لله الذي أعطى الشبر . أنشأت
ابتدأت . تطلها تبطل حقها طل بنو فلان فلانا حقه يطلونه اذا منعه اياه
أو مطلوه من قولهم طل دمه وأطل وطل وأطله الله اذا ذهب هدرا
والدم مطلول وطليل . وقوله تضهلها تعطيها قليلا قليلا من حقها وأصله
من قولهم بثر ضهول اذا كانت قليلة الماء وشاة ضهول اذا كانت قليلة الدر
والضهل والضحل الماء القليل .

وقوله ﴿ وكقول عيسى بن عمر وابن هبيرة يضربه بالسياط والله ان كانت
الا أئبابا في أسيفاط قبضها عشاروك فهذا وأشباهه كان يستثقل والادب
غض والزمان زمان وأهلوه يتحلون فيه بالفصاحة ويتنافسون في العلم
ويروونه تلو المقدار في درك ما يطلبون وبلوغ ما يؤملون فكيف به اليوم
مع انقلاب الحال وقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم «إن أبغضكم
إلى الثرثارون المتفيهقون المتشدقون»

عيسى بن عمر هذا ثقفى من أهل البصرة ومن متقدمى النحويين
بها وعنه أخذ الخليل بن أحمد وكان صاحب تقيير في كلامه واستعمال
للغريب فيه وفي قراءته وضربه يوسف بن عمر بن هبيرة الثقفى وكان
يوسف ابن عم الحجاج ويكنى أبا عبد الله ولى اليمن لهشام ثم ولاه العراق

ومحاسبة خالد بن عبد الله القسري و كان بعض اصحاب خالد استودع
 عيسى بن عمر وديعة فكتب يوسف بن عمر الى واليه بالبصرة أن يحمل
 اليه عيسى بن عمر مقيدا فدعا به ودعا بالحداد فأمره بتقييده وقال له
 لا بأس عليك إنما أراك الأمير لتؤدب ولده قال فما بال القيد اذا فذهبت
 مثلاً بالبصرة فلما أتى به يوسف بن عمر سأله عن الوديعة فأنكر فأمر به
 فضرب فلما أخذته السياط جزع فقال أيها الأمير إنما كانت أثياباً في
 أسيفاط فرفع الضرب عنه . وأثياب تصغير أثواب و كان الأصل أثياباً
 فقلبت الواو ياء وأدغمت الياء في الياء وأسيفاط تصغير أسفاط وإنما
 يحقر من الجموع جمع القلة دون جمع الكثرة وخص بالتصغير جمع القلة
 لأن التحقير تقليل في الحقيقة كما أن التكسير تكثير فكرهوا أن يجتمع
 علم القلة وصيغة الكثرة . والعشارون جمع عشار وهو الذي يأخذ من
 القوم عشر أموالهم وهو العاشر أيضاً تقول منه عشرة القوم أعشرهم
 بالضم واذا كنت لهم عاشراً قلت أعشرهم بالكسر . والأدب غض أى
 طرى ناضر تنوق اليه النفوس لحسنه ونضارته والغض الناضر الطرى
 من كل شيء والفعل منه غضضت تغض وبعضهم يقول غضضت تغض
 والزمان زمان أى والزمان لم يتغير ولم يفسد وهو على طبعه الأول كما
 تقول إذ الناس ناس أى هم على طباعهم التى خلقوا عليها لم يتغيروا الى
 الفساد . ويتحلون يتزيمون بالعلم كما يتزين بالحلى . والفصاحة
 الابانة والبلاغة ورجل فصيح وقد فصح فصاحة وأصله من
 الخلوص يقال أفصح اللبن اذا ذهب عنه اللبأ وخلص وفصح

إذا ذهب رغوته قال

ولم يخشوا مصالته عليهم وتحت الرغوة اللبن الفصيح
وأفصح الصبح إذا بدا ضوؤه . ويتنافسون في العلم أي يرغبون
فيه ويتحاسدون وقوله تعالى (وفي ذلك فليتنافس المتنافسون) أي
فليرغب الراغبون وشيء نفيس يرغب فيه وقد نفست عليك بالشئ أنفس
نفاسة إذا ضنت به ولم تحب أن يصل اليه ورجل نفوس أي حسود .
وقوله تلو المقدار معناه تابع للمقدار والتلو الذي يتبع يقال تلوت الشئ
أتلوه إذا تبعته والجحش يتلو أمه أي يتبعها والمقدار مفعال من القدر
وهو قضاء الله تعالى ومعنى ذلك أنهم يرون أن ما يطلبون ويؤمنون
لا يدر كونه ويبلغونه إلا بقدر الله تعالى ثم بالبلاغة والعلم وهما من
أقوى أسباب النجاح وادعى الوصل إلى بلوغ المطلب . والثرثار الكثير
الكلام وأصله من الكثرة يقال عين ثرة غزيرة الدمع وطعنة ثرة كثرة
الدم تشبهاً بالعين قال الشاعر * يامن لعين ثرة المدامع * والمتفهب
الذي يتوسع في كلامه ويملاً به فمه وأصل الفهب الامتلاء والاتساع يقال
انفهبقت الطعنة وانفهبقت العين وأرض فهبق واسعة قال رؤبة
* وان علوا من فيف خرق فهبقا * وقال الأعشى

تروح على آل المخلق جفنة بكجاية الشيخ العراقي تفهبق
ويروى السبخ فمن رواه بالشين والحاء المعجمتين أراد كسرى باد ومن
رواه بالسين والحاء المهملتين أراد به النهر الذي يسبح على جانبيه وفي
الحديث قيل يا رسول الله وما المتفهبون قال « المتكبرون » قال

أبو عبيد وهو يؤول الى المعنى الأول لأن ذلك انما يكون من الكبر
وقال الليث المتفهيق الذى ينفتح بالبذخ يقال هو يتفهيق علينا بمال
غيره. والمتشدد الذى يتوسع فى منطقه ويملاً به شذقيه وهو متفعل
من الشدق يقال شدد وأشدق لغتان.

وقوله ﴿ ونستحب له إن استطاع أن يعدل بكلامه عن الجهة التى
تلزمه مستثقل الاعراب ليسلم من اللحن وقباحة التعبير فقد كان واصل
ابن عطاء سام نفسه للشغخ اخرج الراء من كلامه ولم يزل يروضها حتى
انقاد له طباعه وأطاعه لسانه وكان لا يتكلم فى مجالس التناظر بكلمة فيها
راء وهذا أشد وأعسر مطلباً مما أردناه ﴾

استطاع استفعل من الطوع وهو نقيض الكره يقال ما أستطيع وما
أستطيع وما أستطيع فمن قال أستطيع بضم الهمزة فانه زاد السين
عوضاً من حركة الواو التى هى عين الفعل لأن الاصل أطوع وقيل
زيدت عوضاً من تحويل حركة الواو الى الطاء فى اطاع ومن قال أستطيع
حذف التاء تخفيفاً لقربها من الطاء ومن قال أستطيع حذف الطاء للتخفيف
أيضاً وطاع له انقاد له فاذا مضى لأمره فقد أطاعه فاذا وافقه فقد طاعه.
ويعدل يميل يقال عدل عن الطريق اذا مال عنه وعدلته أنا ومصدره
العدول قال المراد

فلما أن صرمت وكان أمرى قوياً لا يميل به العدول
وعدل فى الحكم عدلاً ومعدلة ومعدلة وهو خلاف الجور والعاذل
المنصف والعاذل الجائر عن الشئ المائل عنه وعدلت الشئ بالشئ

عدلا اذا سويته به ومنه كذب العادلون بالله والعامه تقوله بالذال معجمة
وهو خطأ . والجهة أصلها وجهة وفيها قولان أحدهما أنه مصدر منقول
الى الاسم ومصدر فعل المعتل الفاء اذا جاء على فعلة أعل نحو العدة والزنة
حملا على يعد ويزن وأصله وعدة ووزنة فاستثقلوا كسرة الواو مع
كونها مصدر فعل معتل قد كانت هذه الواو محذوفة فيه فalcوا حر كتها
على السا كن الذى بعدها وحذفوها فقالوا جهة وعدة وزنة فأما الاسم
فان الواو تثبت فيه ولا تحذف تقول وعدة ووزنة ووجهة قال تعالى
(ولكل وجهة) والقول الآخر انه حذفت الواو فى جهة على غير قياس
وشبه بالمصدر . والسوم أن تجشم انسانا مشقة أو سوء أو ظلمها قال الله
تعالى (يسومونكم سوء العذاب) واللغ واللغة قال المبرد هو أن يعدل
بحرف الى حرف وقال الليث الألتغ الذى يتحول لسانه من السين الى
الفاء وقال أبو زيد الألتغ الذى لا يتم رفع لسانه فى الكلام وفيه ثقل
وفى النوادر ما أشد لثغته وما أقبح لثغته فاللثغة الفم واللثغة ثقل اللسان
للكلام ألتغ بين اللثغة ولا يقال بين اللثغة . وقوله حتى انقاد له طباعه
ويروى انقادت له طباعه الطباع السجية وهو عند الفراء والكوفيين
واحد مؤنث لا جمع وربما ذكر مثل النجار الا أن النجار مذكر
عند البصريين أنه جمع طبع فيؤنثه تأنيث الجمع . ويروضا يذلها وأصله
من رياضة الدابة قال امرؤ القيس * ورضت فذلت صعبة اى اذلال *
والتناظر مصدر قولك تناظر الحصان اذا تحاجا ويقال فلان يناظر
فلانا أى يحاجه واشتقاق ذلك من النظر وهو المثل فعنى المناظرة

ان تقطع الحجة بنظيرها وقيل للثلثين نظيران لأن الناظر اذا رآهما قال
هما سواء والتأنيث النظرية والجميع النظائر في الكلام والأشياء . وكان
واصل يكنى أبا حذيفة ويلقب الغزال وكان معتزليا بصريا ولم يكن
غزالا ولكنه لقب بذلك لأنه كان يلزم الغزالين ليتعرف المتعطفات
من النساء فيجعل هن صدقته ومن كلام واصل بن عطاء لبشار بن برد
حين هجاه بقوله

مالى أشابع غزالا له عنق كنفق الدو إن ولى وإن مثلا
وكان واصل طويل العنق وكان بشار يلقب بالمرعث فقال واصل
اما لهذا الأعمى الملحد أما لهذا المشنف المكتنى بأبى معاذ من يقتله
فجعل الأعمى موضع الضرير والملحد موضع الكافر والمشنف مكان
المقرط والكنية مكان بشار بن برد

وقوله ﴿ وليس حكم الكتاب في هذا الباب حكم الكلام لأن
الأعراب لا يقبح منه شيء في الكتاب ولا يثقل وإنما يكره فيه وحشى
الغريب وتعقيد الكلام كقول بعض الكتاب في كتابه الى العامل فوقه
وأنا محتاج الى أن تنفذ الى جيشا لجبا عرمرما ﴾

وحشى الغريب الذى ينفر عن الطباع وكل مانفر عن الناس ولم
يستأنس بهم فهو وحشى والغريب من الكلام البعيد من العرف
والإستعمال وتعقيد تصعبه يقال عقد فلان كلامه تعقيدا اذا أعماه
وأعوصه ويقال لئيم أعقد ليس بسهل الخلق ورجل أعقد اذا كان فى
لسانه رتيج وكبش أعقد ملتوى النوب . والجيش الجند يسرون لحرب

أو غيرها و كأن أصله من جاشت القدر جيشا وجيشانا وكل شيء يغلي
فهو يجيش . واللجب ذو اللجب وهو صوت العسكر يقال عسكر لجب
وشحاب لجب بالرعد و لجب الأمواج كذلك وكل صوت عال محتلط فهو
لجب قالت صفية بنت عبد المطلب وضربت الزبير فرآها نوفل بن
خويلد فقال انك تضربينه ضرب مبغضة فقالت

من قال لي أبغضه فقد كذب . وإنما أضربه لكي يلب
ويهزم الجيش ويأتي بالسلب

يقال لب الرجل اذا صار له لب وهو العقل والعزم الكثير وهو فعلعل
من العرام و عرام الجيش حدهم وشرتهم وكثرتهم قال أوس بن حجر
تري الأرض منا بالفضاء مريضة معضلة منا بجمع عرمم
يقال عضلت المرأة اذا نشب ولدها في رحمها .

وقوله ﴿ و كقول آخر في كتابه غضب عارض ألم ألم فانهيته عذرا
وكان هذا الرجل قد أدرك صدرا من الزمان وأعطى بسطة في العلم واللسان
وكان لا يشان في كتابته الا بتركه سهل الألفاظ ومستعمل المعاني
ويلغى أن الحسن بن سهل أيام دولته رآه يكتب وقد رد عن هاء الله
خطاً من آخر السطر الى أوله فقال ما هذا فقال طعنان في القلم وكان
هذا الرجل صاحب جد وأخا ورع ودين لم يمزح بهذا القول ولا كان
الحسن أيضا عنده من يمازح ﴾

هذا الكاتب اسمه شريح^(١) من أهل مرو . غضب قطع والعضب

(١) لعله سقط « أحمد بن » كما يظهر من بعد .

القطع ومنه سمي السيف القاطع عضبا ورجل عضب اللسان اذا كان خطيبا. وعارض ألم أى حادث وجع والعارض فى غير هذا جانب عراق القربة وهو السير فى أسفل القربة والعارض السحاب المطل والعارض واحد العوارض وهى ما بين الثنايا والأضراس والعارض الخد يقال أخذ الشعر من عارضيه والعارض الجراد يملا الأرض يقال مربنا عارض من جراد وألم نزل والالمام الزيارة الخفيفة وأن يأتى الشئ لوقت ولا يقيم عليه والالمام مقاربة الشئ . وأنهته أبلغته والانهاه الابلاغ أنهيت اليه السهم أى أوصلته اليه وأنهيت اليه الكتاب والرسالة قال الكسائى اليك أنهى المثل وأنهى المثل وانتهى المثل ونهى ونهى ونهى بالتخفيف. وقوله كان هذا الرجل يعنى أحمد بن شريح. والبسطة الزيادة والفضيلة وأصلها من الانبساط والاتساع والطغيان مجاوزة الحد والطغوان لغة فيه والفعل طغوت وطغيت والاسم الطغوى وكل شئ جاوز القدر فقد طغى كما طغى الماء على قوم نوح والصيحة على ثمود. وسمى القلم قلما بالقلم وهو البرى ولا يسمى قلما الا اذا برى وإلا فهو أنبوبة وكل ما قطعت منه شيا بعد شئ فقد قلبته ومنه قلبت أظفارى والقلم أيضا واحد الاقلام وهى القداح والقلم طول أئمة المرأة وامرأة مقلبة أى أيم والقلبة العزاب من الرجال الواحد قالم والنساء مقلبات والقلم كالجلم وقول الفرزدق

رأت قریش أبا العاصى أحقهم باثنين بالخاتم الميمون والقلم

قل أراد بالقلم القضيب الذي يختصر به لأنه يـقلم أى يقطع وقيل أراد
بالقلم الخلاقة . والجد ضد الهزل تقول منه جد فلان فى الامر بالكسر جدا
والجد الاجتهاد فى الامر تقول منه جد فلان فى أمره وأجد والجد فى
دعاء الوتر ان عذابك الجـد بالكفار ملحق أى عذابك الحق . والورع
التحرج والفعل منه ورع يرع رعة فهو ورع بكسر الراء فهن والورع
بفتح الراء الجبان والفعل منه ورع يورع وقال ابن السكيت الورع هو
الضعيف يقال إنما مال فلان أوراع فكان المتورع يحبن ويضعف عن
الاقدام على الاشياء خوفا من تبعثها . وقد عيب عليه قوله ولا كان الحسن
عنده ممن يمازح لأنه ذكر قبل أن النبى صلى الله عليه وسلم كان يمزح .
وقوله ﴿ ونستحب له أيضا أن ينزل ألفاظه فى كتبه فيجعلها على
قدر الكاتب والمكتوب إليه وألا يعطى خسيس الناس رفيع الكلام ولا
رفيع الناس وضعيف الكلام فأتى رأيت الكتاب قد تركوا تفقد هذا من
أنفسهم وخطوا فيه فليس يفرقون بين من يكتب اليه فأريك فى كذا
وبين من يكتب اليه فان رأيت كذا ورأيك إنما يكتب بها الى الا كفاء
والمساوين ولا يجوز أن يكتب بها الى الرؤساء والاستاذين لأن فيها
معنى الامر ولذلك نصبت ﴾

خطوا فيه أى أفسدوا ويقال خلط بالتشديد فى الشر وخط بالتخفيف
فى الخير . ويفرقون يميزون يقال فيما كان تمييزا فرق بالتخفيف فرقت بين
الحق والباطل وما كان من جمع ففرق بالتشديد فرقت بين زيد وعمرو .
ونصب رأيك على معنى قرأيك لأنه مصدر والعامل فيه الفعل الذى

صدر عنه ورأى يكون بمعنى نظر وبمعنى علم واضمار الفعل جائز في كل المصادر المأمور بها لأن الأمر لا يكون إلا بالفعل فإذا أضمرته دل المصدر عليه ولو كان خبراً لم يحز فيه الاضمار لأن الخبر يكون بالفعل وبغيره وإن كتب فرأيت موقفاً ثنى موقفاً وجمعه فقال فرأيتك موقفين ورأيتك موقفين ولا يجوز الافراد على هذا الوجه فإن جعل التوفيق للرأى لم يثن ولم يجمع فكتب فرأيتك موفق ورأيتك موفق . والا كفاء الأمثال واحدهم كفؤ قال الله تعالى (ولم يكن له كفؤاً أحد) والرؤساء جمع رئيس يقال رأس الرجل القوم يرأسهم رأساً ورياسة وفلان رأس القوم ورئيسهم وقد ترأس عليهم والرئيس أيضاً الذي رأسه البرسام أى أصاب رأسه والرئيس أيضاً الذي ضرب رأسه قال

كأن سحيله شكوى رئيس يحاذر من سرايا واغتيال

فيقال الرئيس ههنا الذى شج وهو رأس الكلاب وهو فيها بمنزلة الرئيس فى الناس . والاستاذين الواحد أستاذ وهو الماهر بصنعتة وهذه الكلمة ليست بالعربية ولا توجد فى الشعر الجاهلى ولو كانت عربية لوجب أن يكون اشتقاقها من الستد وليس ذلك بمعروف وربما خاطبوا المخصى بالأستاذ اذا عظموه وانما أخذ ذلك من الأستاذ الذى هو الصانع لأنه ربما كان تحت يده غلمان يؤدبهم فكانه أستاذ فى حسن الأدب .

وقوله ﴿ ولا يفرقون بين من يكتب اليه وأنا فعلت ذلك وبين من يكتب اليه ونحن فعلنا ذلك ونحن لا يكتب بها عن نفسه الا أمر أو ناه لأنها من كلام الملوك والعظماء قال الله عز وجل (انا نحن نزلنا الذكر)

وقال (انا كل شيء خلقناه بقدر) وعلى هذا الابتداء خوطبوا في الجواب فقال حكاية عن حضره الموت (رب ارجعون) ولم يقل رب ارجعن) انما جاز الاخبار عن الواحد بلفظ الجماعة لان الملوك والعلماء والعظماء يستغنى برأى الواحد منهم وفهمه عن الجماعة فالملك يلى أمر جماعة من يسوسهم من اهل مملكته فهم له منقادون وعلى طاعته مجتمعون فحسن منه لفظ الجمع في الاخبار عن نفسه لذلك والعالم يحتاج اليه الجميع عن يضطر الى علمه فقد حصل فيه ما يجتمع في الكثير المقصرين عنه ولذلك سمي عالما لحاجة الأمة اليه. ونحن جمع انا من غير لفظها وحرك آخره بالضم لالتقاء الساكنين لأن الضمة من جنس الواو التي هي علامة الجمع ونحن كناية عنهم .

وقوله (وربما صدر الكاتب كتابه بأكرمك الله وأبقاك فاذا توسط كتابه وعدد على المكتوب اليه ذنوبا له قال قلعتك الله وأخزأك فكيف يكرمه الله ويلعنه ويخزيه في حال وكيف يجمع بين هذين في كتاب) صدر أى كتب صدره والصدر أعلى مقدم الشيء وصدر القناة أعلاها وصدر الأمر أوله والصدر من الانسان ما أشرف من أعلى صدره ويقال صدر الفرس إذا جاء وقد سبق بصدره. ولعنه الله أبعدہ واللعن في اللغة معناه الطرد والابعاد قال الشماخ

ذعرت به القطا ونفيت عنه مقام الذئب كالرجل اللعين

اراد مقام الذئب اللعين كالرجل ويقال اراد مقام الذئب الذي هو كالرجل اللعين وهو المنفى والرجل اللعين لا يزال منتبذاً عن الناس شبه الذئب

به . واخزاه الله أى أهانه والخزى الهوان وقد خزى الرجل يخزى خزيا
وخزاه يخزوه إذا ساسه قال لبيد

غير أن لا تكذبها فى التقى واخزها بالبر لله الأجل
وقوله ﴿ وقال أبر ويز لكاتبه فى تنزيل الكلام إنما الكلام أربعة
سؤالك الشئ وسؤالك عن الشئ وأمرك بالشئ وخبرك عن الشئ
فهذه دعائم المقالات ان التمس اليها خامس لم يوجد وإن نقص منها رابع
لم تتم فاذا طلبت فأسجح وإذا سألت فأوضح وإذا أمرت فأحكم وإذا
اخبرت فحقق ﴾

أسجح أى أحسن وارفق وسهل وقالت عائشة رضى الله عنها لعلى
يوم الجمل ملكت فأسجح وقال عبد يغوث بن وقاص الحارثى
أقول وقد شدوا لسانى بنسعة أمعشر تيم أطلقوا عن لسانيا
امعشر تيم قد ملكتم فأسجحوا فان أخاكم لم يكن من بوانيا
ويقال وجه أسجح أى مستقيم الصورة . وأوضح أى بين وأظهر يقال
وضح الشئ اذا بان وظهر وأوضحته أنا . وأحكم أى شدد وأوثق وأصله
من المنع . وحقق قال أبو زيد حققت الامر وأحققته اذا كنت
على يقين منه .

وقوله ﴿ وقال له أيضا واجمع الكثير مما تريد فى القليل مما تقول
يريد الإيجاز وهذا ليس بمحمود فى كل موضع ولا بمختار فى كل كتاب
بل لكل مقام مقال ولو كان الإيجاز محمودا فى كل الأحوال لجرده الله فى
القرآن ولم يفعل الله ذلك ولكنه أطال تارة للتوكيد وحذف تارة

للايجاز وكرر تارة للافهام وعلل هذا مستقصاة في كتابنا المؤلف في
تاويل مشكل القرآن

الايجاز ضد الاطالة يقال أوجز الكلام والعطية ونحوها والاكثر في
الكلام أوجز وفي الوعد أنجز وأمر وجيز وكلام وجيز ووجز وموجز
وموجز يقال وجز في كلامه وأوجز وقد توجزت الشيء مثل تنجرت
والايجاز يستحسن اذا صح به المعنى وكان في الكلام دليل على ما اختصر
نحو قوله تعالى (واللآئي يئسن من المحيض من نسائكم إن ارتبتم فعدتهن
ثلاثة أشهر واللآئي لم يحضن) فقي هذا حذف وذلك أن المرأة لا تكون
معتدة بالشهور وهي مرتابة بانها تحيض اولا تحيض وإنما تكون العدة
بالشهور اذا يئست يأسا لا ريب فيه والمعنى والله أعلم واللآئي يئسن من
المحيض من نسائكم ان ارتبتم في يأسهن فزال الريب فعدتهن وفي قوله
(واللآئي لم يحضن) حذف أيضا تقديره واللآئي لم يحضن فعدتهن ثلاثة
أشهر فحذف لدلالة ما قبله عليه . ومثله قوله (يبين الله لكم أن تضلوا) لان
البيان لم يوضع للضلال وإنما وضع لازالته فكان المعنى والله أعلم لثلا
تضلوا ومنه قوله تعالى (حتى توارت بالحجاب) يريد الشمس فاضمرها
ولم يجر لها ذكر ومثل ذلك في القرآن والكلام كثير . والاطالة والتكرير
يقعان لتاكيد وتعظيم كقوله تعالى (أولى لك فأولى ثم أولى لك فأولى)
وكقوله سبحانه (كلا سوف تعلمون ثم كلا سوف تعلمون) (وما أدراك
ما يوم الدين ثم ما أدراك ما يوم الدين) وكقول ابن الخرع

فكادت فزارة تصلي بنا أولى فزارة أولى فزارا

وكقول عبيد

هلا سألت جموع كذا مدة يوم ولوا أين ايننا
فهذا وشبهه إنما كرر لتأكيد ما يشتمل عليه من معنى التواعد
والإعذار وما جاء منه في معنى التعظيم قول النابغة
إذا الوحش ضم الوحش في ظللاتها سواقط من حر وقد كان أظهرها
وكقول سودة بن عدى

لا أرى الموت يسبق الموت شيء نقص الموت ذا الغنى والفقيرا
والمشكل المشتبه واشتقاقه في قول بعضهم من الشكلة وهي الحمرة
تختلط بالبياض وهذا شيء أشكل وقال الرياشي أشكل على الأمر إذا
اختلط وكأن أشكل الأمر صار له أشكال أى أشباه وأمثال . ومعنى
القرآن الضم والجمع من قولهم ما قرأت الناقة سلاقط أى لم تضم رحما
على ولد وقال قطرب لم تقرأ جنينا لم تلقه قال ويجوز أن يكون معنى
قرأت القرآن أى لفظت به مجوعا والقول الأول هو المعروف .

وقوله ((وليس يجوز لمن قام مقاما في تحضيض على حرب أو حمالة
لدم أو صلح بين عشائر أن يقلل الكلام ويختصر ولا لمن كتب إلى عامة
كتابا في فتح أو استصلاح أن يوجز ولو كتب كاتب إلى أهل بلد في
الدعاء إلى الطاعة والتحذير للمعصية ^(١) كتاب يزيد بن الوليد إلى مروان
حين بلغه عنه تلك في بيعته أما بعد فاني أراك تقدم رجلا وتؤخر

(١) في المطبوع « عن المعصية » .

أخرى فاعتمد على أيتهما شئت لم يعمل هذا الكلام في أنفسها عمله
في نفس مروان)

أعم مذاهب العرب وفصحاء الكتاب الاشارة إلى المعاني باللفظ
الوجيز ويرون ذلك من أحسن الصناعة ولكل من الايجاز والاطالة
موضع يخصه وقيل إنما سمي البليغ بليغا لأنه يبلغ من أدبه بإيجازه
مالا يبلغه المتكلف باثاره وقيل لحكيم الفرس ما البلاغة فقال
تصحيح الاقسام واختصار الكلام وقيل لحكيم الروم ما البلاغة
فقال الاختصار عند البديهة والغزارة عند الحاجة وقيل لبليغ الهند
ما البلاغة قال البصر بالحجة والمعرفة بمواضع الفرصة وقيل إذا كفاك
الايجاز فالأكثر عى . وأخبرني أبو القاسم علي بن أحمد البندار عن
الفرضى عن الصولى عن محمد بن عروس عن أبيه قال كان جعفر بن
يحيى يقول البلاغة تناسب المعانى وعدوبة الالفاظ وأن يكون للكلام
حد يحجزه عن الخروج الى غيره وعن دخول غيره عليه كقول على
رضى الله عنه أين من سعى واجتهد وأعد واحتشد وجمع وعدد وبنى وشيد
وفرش ومهد فاتبع كل لفظة لفظة تناسبها ولو قلب بعض الالفاظ الى
بعض لكان كلاما مستويا ولكن أين سماء من أرض وقيل لبعض البلغاء
ما البلاغة فقال سد الكلام معانيه وإن قصر وحسن التأليف وإن طال
وقال معاوية لعمر بن العاص من أبلغ الناس قال من اقتصر على
الايجاز وتنكب الفضول قال فمن أصبر الناس قال أردم لجهله بجملة
وقيل لأعرابي من أبلغ الناس قال أحسنهم لفظا وأمثلهم بديهة يعنى أحسنهم

انتزاعا للثل على البديهة وقعد اعرابي الى ربيعة الراى فاكثر ربيعة ثم قال يا اعرابي ما البلاغة فقال الاقلال فى الايجاز قال فما العى قال ما كنت فيه منذ اليوم وقيل للفضل ما الايجاز فقال تقليل الكثير وتقصير الطويل . والتضيض مصدر قولك حضضته على الشىء اذا حرصته عليه وحشته والحض الحث على الخير . والحالة تحمل الدية عن القوم ويقال أيضا حال بلاها قال الاعشى

فرع نبع يهتز فى غصن المحج د عظيم الندى كثير الجمال
والحمالة بكسر الحاء علاقة السيف والجمع الجمائل وكذلك المحمل بكسر الميم والجمع المحامل . والعشائر جمع عشيرة وهى القبيلة ومن دونها ومن اقرب الى الرجل من أهل بيته والمعشر والنفر والرهط هؤلاء معناها الجمع وهى للرجال دون النساء لا واحد لشيء منها من لفظه وقيل المعشر كل جماعة أمرهم واحد مثل معشر المسلمين ومعشر المشركين ، والتلكؤ الاعتلال والامتناع يقال تلكأت تلكؤا اذا اعتللت وامتنعت . ويحذر يخوف والتحذير التخويف والحدار المحاذرة والحذر والحذر التحرز حذرت أحذر حذرا ورجل حذرو حذرا أى متيقظ . والانذار الاعلام مع التحذير يقال انذرتة أنذره انذارا اذا أعلمته وحذرتة ولا يكون المعلم منذرا حتى يحذربا علامه فكل منذر معلم وليس كل معلم منذرا .

وقوله ﴿ هذا منتهى القول فيما نختاره للكاتب فمن تكاملت له هذه الادوات وأمدّه الله بأداب النفس من العفاف والحلم والصبر ^(١) وسكون

(١) فى المطبوع زيادة « والتواضع للحق »

الطائر وخفض الجناح فذلك المتناهي في الفضل العالى في ذرى الجدل الحاوى
قصب السبق الفائز بخير الدارين إن شاء الله ﴿

الامداد أن يرسل الرجل لرجل بمدد يقال أمددنا فلانا بجيش ومال
وغير ذلك قال الله تعالى (يمدكم ربكم بخمسة آلاف) وقال في المال
(أيحسبون أنما نمدهم به من مال وبين) وقال (وأمددناكم بأموال
وبين) ومد النهر وحكى قوم أمد ومدته نهر آخر اذا زاد في مائه قال
* سيل أتى مده أتى * ومددت الدواء وأمددتها اذا زدت في مائها
ونقسها وأصل المد الزيادة والمادة الزيادة المتصلة . وقوله من العفاف
قال علماء أهل اللغة العفاف الكف عما لا يحل يقال عف يعف عفا
وعفافا وعفة ورجل عف وامرأة عفة . والحلم ترك الاعمال بالعقوبة يقال
حلمت عنه أحلم حلما وأنا حلیم . والصبر الحبس صبرت نفسى على
الامر أى حبست وقتله صبيرا اذا أمسكه ثم قتله ومنه قيل للرجل يقدم
فتضرب عنقه قتل صبيرا يعنى أنه أمسك على الموت وكذلك ان حبس
رجل نفسه على شئ يريد به قال صبرت نفسى ومنه يمين الصبر وهو أن
يحبسه السلطان على اليمين حتى يحلف بها . وسكون الطائر مثل يقال
للرجل الحلیم انه لسا كن الطائر أى ان طائره لا ينفر من سكونه وذلك
أن الطير لا يقع الاعلى سا كن فيراد أنه سا كن لا يتحرك حتى يصير بذلك
عند الطائر كالجدران والابنية التى لا تخاف الطير وقوعا عليها ولا
حلولا بها وفي قولهم كأنما على رؤوسهم الطير قولان أحدهما أنهم
لا يتحركون فصفته صفة من على رأسه طائر يريد أن يصيده فهو يخاف

ان تحرك طيران الطائر وذهابه والآخر هو ان نبى الله سليمان عليه السلام كان يجلس هو وأصحابه ويقول للريح أقلينا وللطير اظلينا ويستشعر أصحابه السكون والسكوت فشبهوا بجلساء سليمان عليه السلام الذين لا يتحركون والطير تظلمهم من فوق رؤسهم وللطائر مواضع فالطائر الحط والطائر العمل والطائر التطير . وخفض الجناح يريد لين الجانب قال الله تعالى (واخفض جناحك لمن اتبعك من المؤمنين) أى ألن جانبك لهم . والمتناهى الذى بلغ النهاية وهى الغاية . والنرى بضم الذال جمع ذروة وذروة وهى أعلى الشئ فاما النرى بفتح الذال فهو الكنف . والمجد بلوغ نهاية الكرم وأصله من الكثرة وأن تأكل الماشية حتى تمتلئ بطونها يقال راحت الابل مجدا ومواجد ومنه رجل ماجد ومجيد وقد مجد ومجد بالفتح والضم فكأن الماجد الممتلئ كرماء وشرفا قال ابن السكيت الشرف والمجد يكونان بالآباء يقال رجل شريف وماجد أى له آباء متقدمون فى الشرف . والحسب والكرم يكونان فى الرجل وان لم يكن له آباء لهم شرف . والحاوى الجامع . والقصب جمع قصبة وكانت العرب تنصب فى الرهان قسبا تكون لهم كالغايات يقع السبق اليها وقال أبو عبيدة كانوا يعطون الاول والثانى والثالث من السوابق فى الحلبة قسبا كلما سبق فرس أعطى قصبة يقال هذا فرس مقصب اذا كان سابقا يأخذ القصب وصفة القصبة التى تعطى صاحب السابق من الخيل يوم الحلبة يكتب كتاب هذا فرس فلان بن فلان سبق يوم كذا ثم يعلق ذلك الكتاب فى رمح أو قصبة يترك فى يد صاحب الفرس يطوف بها على الناس فيعرف

سبقه فيعطى على ذلك . والفائز الظافر بخير الدنيا والآخرة .
قال أبو محمد

بسم الله الرحمن الرحيم

((باب معرفة ما يضعه الناس غير موضعه)) من ذلك أشفار العين .
أصل ش ف ر في اللغة القلة ومن ذلك قيل لحرف كل شيء شفر
لأنه أقله ومنه يقال شفر مال الرجل اذا قل وعيش مشفر أى ضيق
قال الشاعر يصف النساء

مولعات بهات هات وإن شف ر مال طلبن منك الخلاعا

وقال الآخر

قد شفرت نفقات القوم بعدكم فاصبحوا ليس فيهم غير ملهوف
ومنه قولهم في النفي ما بالدار شفر بفتح الشين أى ما بها أحد وقال
الليثاني شفر لغة وقال البصريون والكوفيون بأسرهم العرب تقول لحرف
كل شيء من القبر والمياه والانهار والعينين شفر وشفير فاذا جاوزوا
هذا قالوا شفر وقولهم ما بالدار شفر أى أحد .

وحمة العقرب أصلها حموة وكذلك لغة ودغة اسم امرأة حمقاء يضرب
بحمقها المثل وبغة لولد الناقة الذى بين الهبع والربع وقيل أصلها حمية
من الحمى يقال اشتد حمو الشمس وحمى الشمس وأخبرت عن محمد بن
عبد الواحد عن أبي سعيد عن ابن دريد قال سألت أبا حاتم عن الحمة
فقال سألت الأصمعى عن ذلك فقال هى فوعة السم أى حرارته وقال
ابن الأعرابي يقال لسم العقرب الحمة والحمة ولم يحكك التشديد غيره وهو

الثقة الأمين. وإبرة العقرب شوكتها وإبرة الذراع الناقية في وسط المرفق . وما يليه مما يلي البطن كسر قبيح ومما يلي الجانب الآخر كسر حسن قال الشاعر : الحسن والقبح في عضو من الجسد * وقال ابن سيرين يكره الترياق إذا كان فيه الحمة يقال درياق وترياق وطرياق وطراق وليس له اشتقاق لانه روى معرب .

قال أبو محمد وتقول المجوس ان ولد الرجل إذا كان من اخته ثم خط على النملة شفى صاحبها قال الشاعر قيل انه لعمر بن حمزة الدوسي
لنا العزة القعساء والبأس والندی بدينا بها في كل ناد وفي حفل
وان تشرب الكلبى المراض دمانا برين ويبرى ذونجيس وذو خبل
ولا عيب فينا غير عرق لمعشر كرام وانا لانخط على النمل
وهذا البيت يروى لمزاحم العقيلي وعروة بن احمد الخزاعي . العزة الغلبة والمنعة والقعساء الثابتة يقال عز اقعس . والنادى مجلس القوم ومتحدثهم . والحفل المجتمع . والكلبى المجانين والكلب الجنون وقد مضى شرحه . والنجيس الداء الذى لا يبرأ . والخبل الجنون وفساد الاعضاء يقول لنا الفضل على الناس بالغلبة والشدة ونحن ملوك دماؤنا تشفى من الكلب وقوله ولا عيب فينا نفى ان يكون فيهم عيب ثم قال غير عرق لمعشر وهذا أيضاً ليس بعيب ولكن الشعراء تفعل مثل هذا كثيراً ويعيدونه من صنعة الشعر والمعنى لكن مع انتفائنا من العيوب فينا عرق معشر كرام وهو كقولك ما في فلان عيب الا انه سخرى أى لا عيب فيه يقول فعيننا انا لانخط على النمل

أى لسنا بمجوس ومثله قول النابغة

ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم بهن فلول من قراع الكتائب
والمعشر في اللغة كل جماعة فوق العشرة وأمرهم واحد نحو معشر
المسلمين ومعشر الكافرين والانس معشر والجن معشر وقيل معناه انا
لأنأتى ما قد جمعه النمل في الصيف فنأخذه في الشتاء من قراها ونأكله .
وقوله بمجوس لا ينصرف للتعريف والتأنيث لانه اسم قبيلة ولا يجوز
أن تدخله الألف واللام الا بعد النسبة اليه ومجوس اسم للجمع كتمر
فاذا نسبت اليه قلت مجوسى ثم تجمع مجوسيا المنسوب فتقول مجوس فمجوس
جمع وليس باسم الجمع ثم تدخل الالف واللام على جمع مجوسى
فتقول المجوس .

قال ابو محمد الطرب خفة تصيب الرجل لشدة السرور أو لشدة
الجزع قال النابغة الجعدي واسمه عبد الله بن قيس ويكنى أبا ليل
سألنى جارتى عن أمتى وإذا ماعى ذواللب يسل
سألنى عن أناس هلكوا شرب الدهر عليهم وأكل
طلبوا الملك فلما أدركوا بحساب وانتهى ذاك الاجل
وضع الدهر عليهم بركة فأراه لم يغادر غير قل
وأرانى طرباً فى أثرهم طرب الواله أو كالختل
جارتى هنا امرأته قال الاعشى * أيا جارتا بينى فانك طالق * وأمته قومه
وأمة الرجل قرنه الذى يكون فيه وعى ذواللب أى لم يعرف وجه الامر
ولم يهتد له واللب العقل ولب كل شيء خالصه ومنه سمي سم الحية لباً

يقول اذا لم يعرف العاقل وجه الامر سأل عنه وقوله شرب الدهر عليهم
واكل شرب أهل الدهر والمعنى لما ماتوا فانسوهم وفارقهم الحزن عليهم عادوا الى
الاكل والشرب . وقوله فلما أدر كوا لما علم للظرف والمعنى لما نالوا ما قدره الله
لهم وبلغوه من أحوال الملك المحسوبة والسنين المعلومه وانتهت آجالهم
ماتوا وذهبوا . وقوله وضع الدهر عليهم بركة أى صدره كأنه افترسهم
كما يفترس الأسد الفريسة وهذا مثل وانما يريد أهلكهم ولم يغادر
لم يترك غير فل أى غير بقية منكسرة وأصل الفل المنهزمون . وقوله
وأراني يروى بفتح الهمزة وضمها على ما لم يسم فاعله وانما تعدى هذا
الفعل الى ضمير الفاعل وأنت لاتقول ضربتني لانه من أفعال الشك
واليقين وهى غير مؤثرة يقول أراني استخف من بعدهم كما يستخف
الواله وهو المتحير أو المختبل وهو الذاهب العقل يقال منه وله يوله ولها
ويروى أو كالمختبل وهو الذى قد وقع فى الحباله ويروى كالمتبل وهو
مفتعل من التبل والتبل أن يسقم الهوى الانسان .

« وقال آخر » نسبه بعضهم الى بشار والصحيح انه لابي جنة
الاسدى بالجيم والنون كذا اخبرت عن الحسن بن بشر الآمدى واسم
أبي جنة حكيم بن عبيد ويقال حكيم بن مصعب وهو خال ذى الرمة

| | |
|------------------------|---------------------------|
| فلما ودعونا واستقلوا | على صهب هواديهن قود |
| كتمت عواذلى مافى فؤادى | وقلت لهن ليتهم بعيد |
| وفاضت عبرة أشفقت منها | تجود كأن وابلها الفريد |
| فقلن لقد بكيت فقلت كلا | وهل يبكى من الطرب الجليلد |

ولكن قد أصاب سواد عيني عويد قذى له طرف حديد
فقالوا ما لدمعها سواء أكلتا مقتلتيك أصاب عود

قوله استقلوا يقول لما احتمل من يحب على الابل سايرين والصهب الابل
البيض يضرب ياضها الى الحمرة والهواذى الاعناق والقود الطوال
كتمت عواذلى مافى فؤادى أى أخفيت عنهن ما أجده من الوجد بالمتحملين
وأظهرت لهن السرور ببعدهم خوفا من لا ثمتن وبعيد يقع للواحد والاثنين
والجمع والمؤنث بلفظ واحد وكذلك قريب قال الله تعالى (وماهى من الظالمين
ببعيد) والمعنى مكان بعيد وقريب ومن بناه على قرب وبعد ولم ينو المكان
ثنى وجمع وأنث . وقوله وفاضت عبرة أشفقت منها أى خفت من ظهورها
وتجود تأتى بدمع غزير والوايل أكثر منه وأصلهما فى المطر والفريد جمع
فريدة وهى الشذرة من الفضة كاللؤلؤة وقوله كلا أى ليس الأمر كما زعمتن
ومعناها الردع والزجر والجلد الجلد يقول لم أبك ولكن أصاب عيني
عود أقذاها فخرى دمعها فقالوا أى قال العاذلون والعاذلات فلذلك أتى
بالواو مالدمعها سواء أى فما أجرى دمع الأخرى وإنما قالوا ذلك
تكذيبا له وكلتا اسم لتثنية المؤنث كما أن كلا للمذكر وألفها للتأنيث
وتأوها منقلبة عن الواو وأصلها كلوى .

وقوله ومن ذلك الحشمة . الحشمة فى اللغة لها موضعان أحدهما
الغضب والآخر الحياء وقيل للبرد الحشمة الغضب والحشمة الحياء
فما معنى ذلك فقال الغضب والحياء كلاهما نقصان يلحق النفس فكان
مخرجهما واحدا وسمى حشم الرجل حشما لأنهم يعضون لغضبه .

وأما ز كنت الأمر فقال ابن درستويه معناه حذرت وخمنت وقال وأهل اللغة يقولون معناه علمت ويستشهدون عليه ببیت قعنب وليس فيه دليل على تفسيرهم إنما معناه خمنت على مثل ما خمنوا عليه من سوء الظن والعرب تقول فلان صاحب أركان وليس يعنون به صاحب علم ولكن صاحب حزر وأنشد أبو محمد بيت قعنب

ولن يراجع قلبي حبيهم أبدا ز كنت منهم على مثل الذي زكنوا
يقول قد علمت من بغضهم لي مثل ما علموا من بغضي لهم فقلبي لا يودهم
أبدا لذلك يعني بني ضب وبني وهب وهم بنو أعمامه من بني عبد الله بن
غطفان وكانوا يحسدونه ويروى ز كنت من بغضهم .

وقوله ان القافلة لا تسمى قافلة حتى يصدروا . فقال الأزهري هذا
غلط ما زالت العرب تسمى الناهضين في ابتداء الاسفار قافلة تفاولا بأن
يسر الله لها القفول وهو شائع في كلام فصحاءهم والذي قاله الأزهري
هو قول ابن الأعرابي .

وأما المأتم فأصله من الجمع وهو الاتم في الخرز وهو أن ينفق
خرزتان فتصيرا واحدة وامرأة أتوم اذا التقى مسلكاها والفعل منه أتم
يأتم وأتم يأتم ومأتم من أتم يأتم وقال أبو عطاء السندي وكان فصيحاً
واسمه مرزوق

ألا ان عينا لم تجد يوم واسط عليك بجاري دمعها لجود
عشية قام النائحات وشققت جيوب بأيدي مأتم وخدود
يرثي ابن هبيرة وكان المنصور قتله بعد أن أمنه وسبب ذلك أنه دخل

على المنصور يوما فقال له حدثنا فقال له يا أمير المؤمنين ان سلطانكم حديث وإمارتكم جديدة فأذيقوا الناس حلاوة عدلها وجنبوهم مرارة جورها فوالله يا أمير المؤمنين لقد محضت لك النصيحة ثم نهض فنهض معه سبعمائة من قيس فأناره المنصور بصره وقال لا يعز ملك فيه مثل هذا ثم قتله فلما حمل رأسه اليه قال للحرسى أترى الى طينة رأسه ما أعظمها فقال الحرسى طينة أمانه أعظم من طينة رأسه . قوله لم تجد لم تسمح بالبكاء وجمود قليلة الدمع يقال عين جامدة وجمود وسنة جماد قليلة القطر وعشية بدل من قوله يوم واسط وأسماء الزمان تضاف الى الافعال وهو تحديد وتوقيت ومعنى قيام النائمات تهيوها للنوح كما تقول قامت السوق والجيوب جمع جيب والفعل منه جبت القميص اذا قورت جيبه وجيبته اذا عملت له جيبا وقال سلبت جبت القميص وجبته وأنشد لأبي حية النيرى واسمه الهيثم بن الربيع

| | |
|---|-------------------------------|
| رمته أناة من ربيعة عامر | تؤوم الضحى فى مأتى أى مأتى |
| فجاء كحوط البان لا متابع | ولكن بسيماذى وقار وميسم |
| فقلن لها سرا فدينك لا يرح | صححها والا تقتليه فألمى |
| فألقت قناعادونه الشمس واتقت | بأحسن موصولين كف ومعصم |
| وقالت فلما أفرغت فى فؤاده | وعينه منها السحر قلن له قم |
| فود بجدع الاتف لو ان صحبه | تنادوا وقالوا فى المناخ له نم |
| قوله رمته أى رمته بنظرها اليه والاناة المرأة التى فيها فتور عند | |
| القيام واصلها ونأة من الونى وهو الفتور والكسل والواو المفتوحة | |

لم تزل منها الهمزة الا في أحرف يسيرة هذا أحدها وقد يجوز أن تكون
أناة من التاني وهو التمسك وريعة بن عامر بن صعصعة أخو نمير
ووصفها بركاد الضحى لأنها مكفية مكرمة تخدم ولا تخدم والخطوط
الغصن والبان شجر شبه به الشباب الناعم وخص البان لان قضبانه
احسن القضبان في الطول والاستواء والمتنايع الذي يتهافت على أمر ليس
بالحميد وموضع كحوط نصب على الحال ولا متنايع ارتفع على أنه خبر
مبتدأ محذوف كأنه قال لاهو متنايع ولكن استدراك بعد نفى أى جاء
غير متنايع ولكن بهذه السبب وهى العلامة والميسم الحسن وأثر الجمال
يقول نحل لما رمته فصار كأنه خوط بان قضاة ونحافة ومع ذلك كان
وقورا موسوما بالحسن والجمال . وقلن لها أى قالت النسوة التى حوالى
هذه المرأة لها وقوله سرا يجوز أن يكون مصدرا فى موضع الأمر كأنه
قال ساريه مسارة فوق السر موقع المسارة فيكون على هذا لا يرح جواب
الأمر الذى دل عليه سرا ويجوز أن يكون سرا مصدرا فى موضع
الحال ويكون لا يرخ مجزوما بلا النهى ويجعل النهى فى اللفظ للرجل
والمرأة هى المنهية كما تقول لا أرينك هنا والمغنى لا تكن هنا فأراك أى
يقلن لها قد القيته فى فتنة العشق فلا تدعيه يروح صحيحا وأدنيه من الموت
ان لم تقتليه والمعى أى قاربى واظهر التضعيف ضرورة لان الميم هنا
تلتزمها الحركة . وألقت قناعا القناع المقنعة يقول طرحت قناعها وسترت
بمعصمها وجها كالشمس والمعصم موضع السوار من اليد . وقوله
وقالت يجوز ان يكون معناه تكلمت كما تقول قال وقلنا أى تكلم وتكلمنا

وقيل معناه أومات أو تهيأت لأمر تريده وأفرغت صبت السحر في
عيني الرجل وفؤاده وسحرت عينه لأنه رآها فوق ما هي عليه من الحسن
والسحر اخراج الشيء في أحسن معارضه حتى يفتن ويروى قلن له
أنعم على القلب أي احزن وتوجد من العشق ويجوز أن يكون معنى أنعم
هزاء أي قد صدناك واستعبدناك . وقوله فود بجذع الأنف الباء هنا تفيد
معنى العوض تقول هذا بذاك أي عوض من ذلك وتنادوا يجوز
أن يكون تجمعوا من الندى وهو المجلس وإن يكون من النداء يريد
تداعوا وقالوا ذلك وجدع الأنف قطعه والمناخ موضع الاناخة .

قال أبو محمد ومن ذلك الحمام . الحمام اسم جنس الواحدة حمامة يقع
على الذكر والأنثى وحكى عن الأصمعي أنه قال اليمام ضرب من الحمام
برى . وأنشد أبو محمد لحمد بن ثور الهلالي ويكنى أبا الأخضر

وما هاج هذا الشوق إلا حمامة دعت ساق حر ترحة وترنما
من الورق حماء العلاطين با كرت عسيب أشاء مطلع الشمس أستعنا
عجبت لها أنى يكون غناؤها فصيحاً ولم تنفر بمنطقها فما
فلم أر مثلي شاقه صوت مثلها ولا عرياً شاقه صوت أعجسا
يقول ما أثار شوقي إلا صوت قمرية تدعو ذكراها وقيل الحر فرخ
الحمام والساق أبوه وقيل ساق حر حكاية صوتها والترحة الحزن والترنم
الصوت الذي لا يفهم والورق جمع ورقاء وهي التي لونها كلون الرماد
وحماء سوداء والعلاط سمة في العنق يغني طوقها والعسيب عود السعفة
والأشياء صغار النخل والاسحم الأسود وإن بمعنى كيف ويكون أنى بمعنى

ابن أيضا وتفرغ تفتح يقول عجبت كيف يفصح غناؤها بما في جوفها من الحزن ولم تفتح فاما فتتلق فهي مطبقة فاما لا تفتح وقوله فلم أر مثلي شاقه صوت مثلها يقول لم أر إنسانا هيج شوقه صوت حمامة ولا عريا مثلي شاقه صوت أعجم وهو الذي لا يفصح وذلك أن العربي لا يهتدى الى غناء الأعجمي فلا يطرب له فاذا أطرب به غناؤه فذاك متاهي الحسن وعنى بالأعجم الحمامة ويروى ولم أر محزونا له مثل صوتها أى لم أر محزونا أملح صوتا من صوتها .

وأنشد أبو محمد للناطقة الزبياني واسمه زياد ويكنى أبا امامة
 واحكم لحكم فتاة الحى اذ نظرت الى حمام سراع وارد التمد
 قالت الا ليتما هذا الحمام لنا الى حمامتنا ونصفه فقد
 فحسبوه فألفوه كما وجدت ستا وستين لم ينقص ولم يزد
 فكملت مائة فيها حمامتها وأسرعت حسبة في ذلك العدد
 يخاطب النعمان ويعتذر اليه مما بلغه عنه . أحكم أى كن حكيما والحكم
 الحكمة مثل نعم ونعمة ونحل ونحلة تقول أحكم لحكم فتاة الحى اذ أصابت
 فوضعت الأمر موضعه وهى لم تحكم بشيء إنما قالت شيئا كانت فيه
 حكيمة يقول فأصب أنت فى الأمر ولا تقبل بمن سعى على وقال الاصمعي
 سمعت ناسا بالبادية يحدثون أن ابنة الخنس كانت قاعدة فى جوار فمر بها
 قطا وارد فى مضيق من الجبل فقالت

يالىت ذا القطا لنا ومثل نصفه معه الى قطاة أهلنا اذا لنا قطا مائة
 فأتبع القطا فعدت على الماء فاذا هى ست وستون . وقال أبو عبيدة

زرقاء اليمامة كان اسمها اليمامة فسميت جواليمامة وقال ابن الكلبي اسمها
 عنز و كانت زرقاء فنسبت الى اليمامة و كانت من بقية طسم وجديس
 وكانوا من ساكنى اليمامة وهى اذذاك من أخصب البلاد وأكثرها
 خيرا فمر بها سرب من قطا على مسيرة ثلاث فنظرت اليها فقالت
 ليت الحمام لى الى حمامتي ونصفه قديہ تم الحمام مائة
 وكان لها قطاة فنظر فاذا القطا كان ستا وستين وكان وقع فى
 شبكة صياد فعذته وهو يمر بين جبلين حين نظرت اليه وحسبته
 وأسرعت الحسبة والتمد الماء القليل وقدى أى حسبي وهى كلمة
 تستعمل كثيرا ولا يعرف استعمالها مع الظاهر واذا جاءت مع
 المضمر فائما يخاطب بها المواجه وحذف النون من قدنى عند سيديوه
 للضرورة وعند الفراء لغة . و يروى فياليت ماهذا الحمام . والحمام
 بالرفع والنصب فمن رفع جعل ماكافة ومن نصب جعلها زائدة والحمام
 يذ لرويوئث ويوصف بالواحد والجمع فلذلك قال وارد وكل ما كان
 بينه وبين واحده التاء فهو اسم للجمع وحكمه كذلك . والتمد الماء القليل
 ويحفه يكون من جانبيه والنيق أرفع موضع فى الجبل واذا كان
 الحمام بين جانبي نيق ضاق عليه الموضع وركب بعضه بعضا فكان
 أشد لعه . وقوله مثل الزجاجة يريد عينا صافية كصفاء الزجاج
 فحسبوه الماء للحمام . وقوله لم تنقص ولم تزد يروى بالتاء والياء
 فالياء ضمير العدد وقيل هو ضمير الحمام والتاء ضمير المرأة وروى
 أبو عبيدة فكمليت مائة بالتخفيف أى فتمت وقال الاصمعى الحسبة

الجهة التي يحسب منها وهي مثل القعدة والجلسة والحسبة هي المرة الواحدة تقول اسرعت اخذاً في تلك الجهة .

وقوله ومن ذلك الربيع . قال أبو يحيى بن كناسة في صفة أزمنة السنة وفصولها وكان علامة بها اعلم ان السنة أربعة أزمنة الربيع الاول وهو عند العامة الخريف ثم الشتاء ثم الصيف وهو الربيع الآخر ثم القيظ قال وهذا قول العرب البادية قال والربيع الاول هو الخريف عند الفرس يدخل لثلاثة أيام من أيلول قال ويدخل الشتاء لثلاثة أيام من كانون الاول قال ويدخل الصيف الذي هو الربيع عند الفرس لخسة أيام تخلو من آذار ويدخل القيظ الذي هو صيف عند الفرس لأربعة أيام من حزيران . قال أبو يحيى وربيع أهل العراق موافق لربيع الفرس وهو الذي يكون بعد الشتاء وهو زمان الورد وهو أعدل الأزمنة وفيه تقطع الغروق ويشرب الدواء قال وأهل العراق يمطرون في الشتاء كله ويخصبون في الربيع الذي يتلو الشتاء وأما أهل اليمن فانهم يمطرون في القيظ ويخصبون في الخريف الذي تسميه العرب الربيع الاول .

وأشدد أبو محمد شاهداً على ظل الليل لدى الرمة واسمه غيلان بن عقبة قد أعسف النازح المجهول معسفه في ظل أخضر يدعو هامه اليوم بالصوب ناصبة الاعناق قد خشعت من طول ما وجفت اشرافها الكوم أعسف أسير على غير هداية والنازح الخرق البعيد والمعسف والعسف واحد وهو أن يأخذ على غير هدى والمجهول الذي لا يهتدى لطريقه وقد بالغ في وصف نفسه بقطع الفلوات وارتكاب الاهوال لانه لم يكفه

أن يجعل الموضع الذي يسير فيه خرقا لا يهتدى فيه حتى أخبر أنه يسرى فيه في ليل أسود لا قر فيه وذلك أشد لقطعه ثم جعله لا يسمع به سوى صوت البوم وذلك أروع له وأبعد من الأنيس . والهام جمع هامة وهي أنثى البوم والذكر الصدا والأخضر هنا الأسود وظله ستره ويروى في ظل اغضف وهو المثني والصهب جمع أصهب وصهباء وهي الابل التي يخالط بياضها حمرة وهو أن يحمر أعلى الوبر وتبيض أجوافه وجمل صهابي أي أبيض اللون وهو نجار العتق . وخشعت تطامنت . والوجيف ضرب من السير سريع . وأشرافها أسنمتها الواحد شرف والكوم جمع أ كوم وكوماء وهي العظيمة السنام يقول أعسف هذا المكان المجهول معسفه في ليل متراكب الظلمة بالابل الصهب الناصبة الاعناق وقد تطامنت أسنمتها العظام الطوال ولصقت بظهورها من طول سيرها السريع . قال أبو محمد ومنه قول الله عز وجل (حتى تفيء الى أمر الله) أي ترجع وأنشد لامرئ القيس بيتا وقبلة

فلما رأت أن الشريعة ههما وأن البياض من فرائصها داني

تيممت العين التي عند ضارج يفيء عليها الظل عرمضا طامي

أخبرني المبارك بن عبد الجبار عن علي بن عمر عن عبيد الله بن محمد المروزي الكاتب عن ابن الأنباري عن العنزي عن علي بن الصباح عن هشام بن محمد عن فروة بن سعيد بن عفيف بن معد يكرب عن أبيه عن جده قال قدم على رسول الله صلى الله عليه وسلم ناس من أهل اليمن فقالوا يا رسول الله أحيانا الله بيئتين من شعر امرئ القيس خرجنا

نريدك فلما كنا ببعض الطريق ضللناه فبتنا على غير ماء فلم نزل ثلاثا على
 ذلك حتى استدرينا بظل الطلح والسمر فبينا نحن على ذلك اذ أقبل
 راكب على بعير متلثم بعمامة فتمثل رجل منا بقول امرئ القيس فلما رأت
 البيتين فقال الراكب من يقول هذا قلنا امرؤ القيس قال فوالله ما كذب هذا
 ضارج عندكم فحبونا اليه على الركب فوجدناه ماء قد علاه العرمض وهو
 الطحلب فشربنا منه حتى روينا وحملنا ما كفانا حتى وقفنا على الطريق فقال
 رسول الله صلى الله عليه وسلم : ذاك رجل شريف في الدنيا مذكور فيها
 منسى في الآخرة خامل فيها يحىء يوم القيامة معه لواء الشعراء يقودهم الى
 النار» في رأت ضمير يعود الى ناقته والفريضة اللحمية في ناغض الكتف
 على الجنب وهو أول ما يرعد من الدابة اذا فزع . يقول لما رأت الناقة
 ان الشريعة همها تيممت الغين أى قصدها وانما جعل البياض من
 فرائصها داميا ليدل على مالحقها من الكلال والتعب في طول السير وقال
 أبو اسحق الحربى الصواب وان البياض من فراستها دامى والفراسن جمع
 الفرسن وهو في يد الناقة والسلاميات عظام الفرسن . وقوله عرمضها
 العرمض الخضرة التى تعلو الماء . والطامى المرتفع . وضارج جبل .
 وأنشد أبو محمد للشماخ ويكنى أباسعد يمدح عرابة الأوسى وقبله
 اليك بعثت راحلتى تشكى حروثا بعد محفدها السمين
 إذا بركت على شرف وألقت عسيب جرانها كعصا الهجين
 إذ الأوطى توسد أبرديه خنود جوازيء بالرمل عين
 الراحلة من الابل التى يختارها الرجل لمركبه . والحروث الهزال

والمحفد السنام يقول لم أزل أذيتها في السير اليك حتى أنضيتها بعد سمنها
والشرف ما ارتفع من الأرض . والعسيب هنا عظم الذنب . والجران
باطن عنق البعير وهو ما أصاب الأرض منه اذا برك وأراد بالهجين الراعى
شبه عنق ناقته بالعصا لهاها . والارطى ضرب من الشجر وخصه لان
منبته في الرمل والبقر والظباء تعوذ به وتكنس فيه من الحر والبرد
والمطر . وقوله توسد أبرديه أى اتخذ الظل والنهى وسادة . والجوازيء
الظباء التى تجتزىء بالرطب عن الماء . والعين جمع عيناء وهى الواسعات العيون
قال أبو محمد ومن ذلك الآل والسراب . أما السراب فاسمى سرايا
لأنه يسرب سرايا أى يجرى جريا يقال سرب الماء يسرب سروباً قال
الفراء وهو ما لصق بالأرض والآل الذى يكون كالملاء بين السماء
والأرض كأنه الماء قال ويكون من الضحى الى زوال الشمس والسراب
بعد الزوال الى صلاة العصر . والآل الشخص والآل الأحوال جمع
آلة والآل الخشب المجرد والآل الأهل . وأنشد أبو محمد للناطقة الجعدى
حتى لحقنا بهم تعدى فوارسنا كائنا رعن قف يرفع الآلا
قال وهذا من المقلوب . قوله تعدى أى تستحضر الخيل
يقول هى تمرع بهم فكان ذاك نزوان الآل ومفعول تعدى
مخدوف أراد تعدى فوارسنا أفراسهم والرعن أنف نادر من
الجيل . والقف الجيل الصغير وقال أبو عبيدة الرعن والآل كلاهما
يرفع أحدهما الآخر وليس هذا من المقلوب لأنه شبه الكتيبة برعن
القف وشبه ما على الكتيبة من الحديد بالآل فلو كان الآل هو الرافع لم

يكن التشبيه واقعا لأن الحديد أبدا يعلو الكتية . والقيعة جمع قاع
وهو المنبسط من الارض الذى لانبت فيه ومثله نار ونيرة وولد وولادة
وأخ وإخوة قال ابو محمد إنما الدج سير الليل وانشد للشماخ

كأنها وقد براها الاخماس ودج الليل وهاد قياس
ومرج الضفروماج الاحلاس شرائج النبع براها القواس
يهوى بهن بختري هواس كان حر الوجه منه قرطاس
ليس بما ليس به باس باس ولا يضر البر ما قال الناس

الضمير في كأنها يرجع إلى الابل والاخماس جمع خمس والخمس ان ترد
الابل الماء يوما وتدعه ثلاثة ايام وترد في اليوم الخامس وبرها هزلها
وقطع لحمها والهادى الدليل والقياس الذى يقيس طريقا بطريق فيأخذ
بالأشبه ومن روى قسقاس فهو الهادى المتفقد الذى لا يغفل إنما دأبه
التلفت والتنظر يقال ليلة قسقاسة شديدة الظنة يقول هزل هذه الابل
اظهاؤها وسراها واتعاب دليلها الماهر بالدلالة فلا ينزل ولا يتوقف
للاستدلال فتستريح الابل ومرج قاق يقال مرج الخاتم في يدى إذا قلق
والضفر نسيج من الشعر عريض يشد في وسط الناقة يقول اضطرب
بطانها من هزالها والاحلاس جمع حلس وهو الكساء الذى يكون تحت
الرحل والقتب بلى ظهر البعير والشرائج جمع شريحة وهوان يشق
القضيب نصفين فتعمل منه قوسان فيقال لكل واحدة شريح وشريحة
وبراها قطعها وقوله يهوى بهن أى يسرع بهذه النوق بختري وهو المتبخر
والهواس والهواسة الرجل المجرب الشجاع وحر الوجه خالصة وشبهه

بالقرطاس لياضه . قال أبو محمد وقال أبو زيد يذكر قومًا يسرون اسم أبي
زيد حرملة بن المنذر .

تواصوا بالسرى هجرا وقالوا إذا ما ابتز امركم النعوس
فاياكم وهذا العرق واسموا لمومة فأخذها مليس
وحفوا بالرحال على المطايا وضموا كل ذى قرن وكسوا
فباتوا يدجلون وبات يسرى بصير بالدجى هاد غموس
تواصوا أى أوصى بعضهم بعضا . هجرا أى وقت الهاجرة والسرى سير
الليل خاصة . وابتز أى عرى من الأمر وجرد ويروى ابتز بالفتح أى
إذا غلب امركم ناعس وقوله فاياكم وهذا العرق أى احذروا هذا
العرق وابتعدوا عنه وهو الجبل ويقال الغيضة وميلوا إلى المومة وهى
الفلاة وأصلها مومة فقلبت الواو ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها وأخذها
طريقها الذى يؤخذ فيه فاعل بمعنى مفعول كقوله تعالى ماء دافق أى
مدفوق ومليس أى أملس . وحفوا بالرحال يقول إذا أعيتكم وغلبكم
النعاس فأنبخوا بنا فى المومة وإياكم أن تنبخوا قريبا من هذا العرق
وأديروا الرحال حولهم وأعدوا الرماة . والقرن الجعبة وكسوا أى
استعملوا الكيس وهو العقل والكيس العاقل قال الشاعر

فلو كنتم لمحيسة أكاست وكيس الأم يعرف فى البنينا
ولكن أمكم حمقت فجثم غثاء ما ترى فيكم سمينا
فباتوا يدجلون أى يسرون الليل وبات الأسد يسرى معهم حيث لا يرونه
يراعى غرتهم . وقوله هاد أى مهتد إلى الطريق والمأخذ والهموس الذى
لا يسمع لقوائمه وطء ولا يحس به أحد . والدجى الظلمة الواحدة دجية ،

ويروى عموس وغموس بالعين والغين ومعناها الشديد
قال أبو محمد وكان رجل من أصحاب اللغة يخطئ الشماخ في قوله
وكنت إذا لاقيتها كان سرنا لنا بيتنا مثل الشواء الملهوج
وكادت غداة البين ينطق طرفها بماتحت مكنون من الصدر مخرج
وتشكو بعين ما أكل ركاها وقيل المنادى أصبح القوم أدلجى
يقول كنت إذا لاقيت هذه المرأة لم أتمكن من مسارتها والاشتفاء بحديثها
وتعرف ما عندها لي إلا على عجلة وغير تمكن من اتمام الحديث خوف
الرقباء فكان سرنا مثل الشواء الذي لم يتم نضجه وقوله بماتحت مكنون من
الصدر أى مكتوم . ومخرج مشهود كشرح العيبة وهى عراها المداخل
بعضها في بعض يقول كادت هذه المرأة غداة الفراق تبكى فيعلم بكائها
في ضميرها فيقوم بكائها مقام النطق بسرنا والبوح به . وتشكو بعين
معناه أنها لا تقدر على الكلام من التعب والجهد فهى تومئ بطرفها إليه
وقوله ما أكل ركاها قال أبو علي يجوز أن ينشد ما أكلت ركاها على أن
يكون بمعنى المصدر فيكون التقدير وتشكو بعين إكلال ركاها ولا يكون
في الصلة شئ يرجع الى ما لأنها اذا كانت بمعنى المصدر لم يكن في صلتها
عائد اليها والمعنى على ضربين أحدهما أن يكون وتشكو بعينى إكلال
ركاها إياها فترك ذكر المفعول للدلالة عليه والآخر أن يكون وتشكو
إكلال ركاها ولا تقدر المفعول ولكن كأنك قلت وتشكو أن أكلت ركاها
أى صارت ذات كلال وفى ذلك دلالة على كلالها إذ كانت معهن تسير
بسيرهن ويجوز ما أكلت ركاها على أن يكون ما بمعنى الذى فيكون التقدير

وتشكو بعين الذي اكلته ركبها فتحذف الهاء العائدة إلى الموصول والذي
ا اكلته ركبها هو التعب والكلال فهذا في المعنى مثل الاول وان كان
تقدير اللفظ مختلفا وهذا الوجه هو الرواية في البيت فيما روى عن
الاصمعي ويجوز تشكو بعين ما اكل ركبها على أن تكون ما بمعنى الذي
ويكون فاعل اكل ضمير ما والذي اكل ركبها في المعنى هو دؤوب
السير وكثرته وموضع ما مع صلته في كل هذه الوجوه نصب .
ويجوز وتشكو بعين ما اكل ركبها على أن تكون ما تعجبا كأنه قال
وتشكو بعين ما اكل ركبها فتعجب من كلال ركبها فيكون موضع
ماجرأ صفة للعين كما تقول مررت برجل ما أحسن ثوبه ولا يجوز أن
تكون مانفيا في قول من رفع فقال ما اكل ركبها لقوله وقيل المنادى
ولا يكون مع هذا الامر منادى الرفقة والاثمار له الا تكل الركاب
ويكون قيل المنادى على هذا التأويل أصبح القوم أدلجى محمولا على فعل
آخر غير تشكو هذه الظاهرة كأنه وتشكو قيل المنادى إلا أن هذا
الظاهر دل عليه وإن شئت حملت قيل المنادى في هذا الوجه على موضع
الباء وماجرته مثل مررت بنزيد وعمراً ويكون في الاقوال الآخر
مثل قولك وتشكو زيدا وعمراً فهذا ما يحتمله هذا البيت وقيل في قوله
وتشكو يعنى الناقة وشكواها رغاؤها وأثر الكلال فيها وما بمعنى الذي
وقال بعضهم الشكوى ههنا من المرأة يقول غمزت بعينها وأومات بيدها
لأنها لا تقدر على الكلام ممن تهابه والقول الاول قيل انه قول الاصمعي

ويروى وقيل المنادى وقال المنادى وقول المنادى فالتقول مصدر والقيل
والقال اسمان وهذا على أن المنادى نادى في أول الليل أو في وسطه .

قال أبو محمد ﴿ومن ذلك العرض﴾ . أخبرت عن ابن الأنباري أنه قال
انكر ابن قتيبة أن يكون العرض الآباء والأسلاف واحتج بالحديث
في أهل الجنة وليس في احتجاجه بهذا الحديث حجة له لأن الأعراض
عند العرب المواضع التي تعرق من الجسد وقال والذي يدل على غلظه
في هذا التأويل قول مسكين الدارمي

رُبَّ مهزولٍ سمينٍ عَرَضُهُ وسمين الجسم مهزول الحسب

معناه مهزول البدن والجسم كريم الآباء وقال عمر بن الخطاب رضي
الله عنه لا حظيئة كَأَنِّي بك عند رجل من قريش قد بسط لك نمرقة وكسر
أخرى وقال يا حظيئة غننا فاندفعت تغنيه بأعراض الناس فعناه بثلب
أسلافهم وآبائهم وقال الآخر

قاتلك الله ما أشد عليك الـ بذل في صون عرضك الخرب

يريد في صون أسلافك اللثام وقول حسان * فإن أبي ووالده وعرضي *
معناه فإن أبي ووالده وآبائي فأني بالعموم بعد الخصوص ذكر الأب ثم
جمع الآباء كما قال الله تعالى (ولقد آتيناك سبعا من المثاني والقرآن العظيم)
نخص السبع ثم أتى بالقرآن العام بعد ذكره إياها وقول أبي ضمضم
اللهم اني قد تصدقت بعرضي على عبادك معناه إني تصدقت عليهم بما
ياحقوني من الأدنى في أسلافي فجعلتهم من اثم ذلك في حل . وقول أبي
الدرداء أقرض من عرضك ليوم فقرك من سب أباك وأسلافك فلا

تسبأ بآه وأسلافه ولكن اجعل ذلك قرصاً عليه ليوم القصاص والجزاء
قال وقول ابن قتيبة لا يجوز أن يكون الأسلاف لأنه إذا ذكر أسلافه لم يكن
التحليل إليه لذكره قوماً موتى ليس المعنى في هذا عندنا على ما قال لأنه لم
يحلل من سببه الآباء وإنما أحله بما وصل إليه من الأذى في ذكره أسلافه انتهى
كلام أبي بكر فهذه الشواهد التي استشهد بها ابن قتيبة على أن العرض النفس
متأولة كما ترى والدليل القاطع على أن العرض النفس حديث النعمان بن
بشير عن النبي صلى الله عليه وسلم « فمن اتقى الشبهات استبرأ لدينه وعرضه »
أراد احتاط لنفسه لا يجوز فيه معنى الآباء وكذلك قوله لى الواجد
يحل عرضه وعقوبته لا يكون عرضه إلا نفسه وقد اختلف الناس في
العرض وحمله على ما قيل فيه أنه النفس والبدن والريح والحسب وما يمدح
به الرجل وينم وخالقه المحمود والموضع الذى يعرق منه الجسد والعرض
أيضاً الرجل الذى يعترض الناس بالباطل والعرض وادى اليمامة والعرض
كل واديه قرى ومياه . وأنشد لحسان بن ثابت إياها قبلها

ألا أبلغ أباسفيان عنى مغلفة فقد برح الخفاء

هجوت محمداً فأجبت عنه وعند الله فى ذلك الجزاء

أتهجوه ولست له بكفء فشر كما خير كما الفداء

فمن يهجو رسول الله منكم ويمسحه وينصره يسوء

فإن أبى ووالده وعرضى لعرض محمد منكم وقاء

يعنى أباسفيان بن الحارث بن عبد المطلب وكان رضيع رسول الله
صلى الله عليه وسلم أرضعته حليلة وكان ياءلؤه فى الجاهلية فلما بُعِثَ

عاداه وهجاه ثم أسلم عام الفتح وشهد حينئذ والمغلظة الرسالة تحمل من بلد الى بلد . وقوله فقد برح الخفاء اى انكشف السترو اتضح الامر وهو مثل والخفاء مصدر خفي الامر خفاء اذا اكتمت وىروى فانت مجوف نخب هواء والمجوف الذى لا قلب له كالتقصبة الجوفاء وكذلك النخب والهواء الرجل الجبان يقال رجل هواء وقوم هواء وأصله من قولهم وعاء هواء اذا كان منخرق الاسفل لا يعى شيئا والكفاء النظير يقال كُفِفَ وكُفِّفَ وكُفِّفُوا وكُفِّفُوا وكُفِّفُوا وكُفِّفُوا وكُفِّفُوا وكُفِّفُوا وكُفِّفُوا والوقاء ما وقى شيئا وهو كالفداء يقول هجوكم لا ينقصه كما ان مدحكم لا يرفعه .

قال أبو محمد (ومن ذلك العترة) أما العترة فهى نسل الرجل وربما جعلوها الاسرة واشتقاقها من العتر وهو الاصل فكأنها الجماعة التى أصلها واحد ومعنى حديث أبي بكر رضى الله عنه نحن عترة رسول الله صلى الله عليه وسلم التى خرج منها ويضته التى تفقأت عنه . التفقؤ التشقق وضرب البياضة مثلا ومعنى قوله وانما جيبت العرب عنا كما جيبت الرحا عن قطبها يقول خرقت العرب عنا وكنا وسطا وكانت العرب حوالينا كما خرقت الرحا فى وسطها القطب وهو الذى تدور عليه الرحا وهذا مثل أيضا .

وأما الجاعرتان فقال أبو زيد وغيره هما من البعير العظمان المكتنفان أصل الذنب والذنب بينهما وقال الليث هما حيث يكون الحمار فى مؤخره وهما الرقتان وهذا قريب من قول أبي زيد وحكى بعضهم عن الاصمعى

هما حرفا الوركين المشرفان على الفخذين والرقتان أيضا شبه ظفرين
مقابلين في باطن اعضاء الفرس والحمار وأنشد أبو محمد بيتا لكعب
ابن زهير وقبلة

| | |
|-------------------------|------------------------|
| كأني شددت بأنساعها | قو يرح عامين جابأشنونا |
| يقلب حقباً ترى كلهن | قد حملت فأسرت جنينا |
| فأبقين منه وأبقى الطراد | بطنا خميصا وصلبا سميئا |
| وعوجا خفافا سلام الشظي | وميتظب أكم صليبارزينا |
| إذا ما انتحاهن شوؤوبه | رأيت لجاعرتيه غضونا |

الانساع جبال من آدم الواحد نسع وقو يرح تصغير قارح يريد
حمار وحش شبه ناقته به في قوتها وصلابتها ثم أخذ في وصف الحمار والآن
الحأب يهز ولا يهزم وهو الصلب الغليظ . والشنون الذي بين السمين
والهزول والحقب جمع أحقب وحقباء وهي التي في حقوبها بياض وأسرت
جنينا أي اضمرت ولدا في بطنها فأبقين منه أي أبقيت الآن من العير
وأبقى الطراد أيضا بطنا خميصا أي ضامرا . وعوجا خفافا يعني قوام
منحنية خفيفة . وسلام الشظي سليمة من الداء والعيب . والشظي
هظم لاصق بالذراع وميتظب أكم يريد أنه مواظب أبدا على الأكم يعني
حوافر تديم دق الأكم والصليب الصاب . وقوله انتحاهن أي قصدهن
وشوؤوبه شدة دفعته في جريه والهاء راجعة الى العير والضمير في انتحاهن
يرجع الى الآن . والغضون الاسترخاء والثني من الهزال .

قال أبو محمد وأما قول الهذلي في صفة الضبيع عَشْرَزَة جَوَاعِهَا ثَمَان
فلا اعرف عن احد من علمائنا فيه قولاً أرتضيه .

الهذلي هو الاعلم واسمه حبيب بن عبد الله وهو أخو صخر الغي وأول

هذا الشعر

| | |
|------------------------------|-------------------------------|
| أعبد الله يُنذِرُ يال سعد | دمي ان كان يصدق مايقول |
| متى ما يلقني ومعى سلاحى | تلاق الموت ليس له عديلُ |
| فشايح وَسَطَ ذَوْدِكَ مقبئنا | لتُحَسِّبَ سيداً ضبيعاً تبولُ |
| عَشْرَزَة جَوَاعِهَا ثَمَانِ | فُوقَ زَمَاعِهَا خِدم حُجُولُ |

قوله يُنذِرُ أى يوجب على نفسه سفك دمي يقول ان لقيته لا أقتلنه
ويروى يوعداى يتهدد . وسعد ابن هذيل بن مدركة بن الياس بن
مضر . والمعنى ان كان يصدق فتعجبوا له يريد انه كاذب لا يقدر على
مايقول . وقوله فشايح اى ادع اباك ويروى تشايح أى تنادى . وتدعو
ذودك والذود ما بين الثلاث الى العشر من الابل . وَمُقْبِئُنا منتصبا
ويروى مُسْتَقْنًا من القن وهو الذى يقيم مع غنمه يشرب ألبانها ويكون
معا حيث ذهب . وتَمُولُ تحرك رأسها ويروى تبول يهزأ به . وعشزرة
غليظة مسنة يريد الضبيع . وقوله جَوَاعِهَا ثَمَان قال ابن قتيبة لأعلم عن
احد من علمائنا فيه قولاً أرتضيه قال لنا الشيخ ابو زكريا قد وجدنا في
ذلك قولاً مرضياً وذلك ان هذا مبنى على قولهم في المثل « أحاديث
الضبيع من استها بالليل » يضرب مثلاً للباطل وهوان في حياء الضبيع خروفاً

كثيرة فاذا كان الليل استقبلت الريح بحياتها فيسمع له عند ذلك كالحديث
بجعل الشاعر هذه الخروق جواعر وادعى انها ثمان . والزمعة التي خلف
الظلف مثل الزيتونة . والخدم جمع خدمة . وهي مثل الخلخال وقيل
جعل جواعرها ثمانياً يريد أن خلقها منتشرة وانما هي جاعرتان ويروى
عشوزنة وهي ايضا الغليظة .

قال أبو محمد ومن ذلك الفقير والمسكين .

اختلف اهل اللغة في الفرق بين الفقير والمسكين فذهب يونس
ابن حبيب ومن وافقه ان الفقير احسن حالا من المسكين وقد ذكر ابن
قتيبة حجة ومذهب الاصمعي ومن وافقه ان المسكين احسن حالا
من الفقير قال ابن الانباري وهو الصحيح عندنا لان الله عز اسمه قال (أما
السفينة فكانت لمساكين) فأخبر ان للمسكين سفينة من سفن البحر وهي
تساوي جملة من المال وقال تعالى (للفقراء الذين أحصروا في سبيل الله
لا يستطيعون ضربا في الارض يحسبهم الجاهل أغنياء من التعفف تعرفهم
بسبامهم لا يسألون الناس الحافا) فهذه الحال التي أخبر بها عن الفقراء هي
دون الحال التي أخبر بها عن المساكين قال والذي احتج به يونس من قول
الاعرابي لا والله بل مسكين يجوز أن يكون أراد لا والله بل أنا أحسن
حالا من الفقير وليس في بيت الراعي حجة لأن المعنى كانت لهذا الفقير
حلوبة فيما مضى وليست له في هذه الحال حلوبة . ومعنى الفقير في كلام
العرب المفقور الذي نزع فقرة من فقر ظهره فاتقطع صلبه من شدة

الفقر فلا حال هي اوكد من هذه . ومعنى المسكين الذي سكنه
الفقر أى قلل حركته واشتقاقه من السكون والفعل منه تمسكن وتمسكن
اذا صار مسكينا كتمدّرع اذا لبس المدرعة . وأنشد ابو محمد بيت
الراعى النميرى ولم يكن راعيا وإنما كان يجيد وصف الابل فلقب الراعى
واسمه عبيد بن حصين ويكنى أبا جندل وقبل البيت

أزرى بأموالنا قوم بعثهم بالعدل فينا فما أبقوا ولا قصدوا
نعطى الزكاة فما يرضى خطيبهم حتى تضاعف أضعافا لها عدد
أما الفقير الذى كانت حلوبته وفق العيال فلم يترك له سبداً
قوله أزرى بأموالنا أى قصر بها يقال زريت عليه اذا عبت عليه
فعله وأزريت به اذا قصرت به والمعنى انهم أهانوا الاموال وأسرفوا فى
هلاكها فلم يبقوا على شىء . والقصد ضد الاسراف . وخطيبهم متكلمهم
ومتقدمهم يقول لا يرضى بالزكاة حتى يأخذ أضعافاً كثيرة لها عدد تعدياً
وظلماً . شكا الى عبد الملك ظلم السعاة على الصدقات لقومه وجورهم
عليهم وأنهم لم يتركوا للفقير شيئاً والفقير لا يجب عليه فى المقدار الذى
يملكه صدقة ولا سبيل عليه للسعاة . وقوله وفق العيال أى ما يكتفى
عياله وحلوبته يراد به ما فيه ابن يحلب ويقال ما لفلان حلوبة ولا ركوبة أى
ناقة يحلبها وناقة يركبها . وقوله لم يترك له سبداً أى لم يترك له شىء وهذه
الكلمة تستعمل فى النفي اذا عبر عن الانسان وأخبر عنه أنه لا يملك شياً قليل
ماله سبداً ولا لبداً بمعنى ماله شىء والسبد من الشعر واللبد من الصوف
هذا الأصل ثم اتسع فيه .

قال ابو محمد والحائن الذي اؤتمن فأخذ وأنشد للنمر بن

تولب العكلى

وان بنى ربيعة بعد وهب كراعى البيت يحفظه نخانا

وهب رجل من ربيعة نازع النمر بن تولب فى بُر تدعى الدخول

وهى بُر نَمِيَّةُ الماء وكان النمر سقاه فلم يشكر له يقول وهب أمثلُ

ربيعة فاذا خان فكلمهم خائن كما يقال فى بنى فلان بعد فلان خير أى اذا لم

يكن فيه خير فليس فى احد منهم وقوله كراعى البيت أى كمن اؤتمن على

بيت نخان الذى ائتمنه عليه ويروى يحفظه بضم الياء اى يجعل حافظا له .

قال « والملاَم الذى يقوم بعذر اللثام » فيه لغتان مِلاَم على وزن مِفْعَال

ومِلاَم على وزن مِفْعَل . وقوله ومن ذلك التليد والتلاد . التاء فيهما بدل

من الواو وأصلهما من الولادة والواو تبدل منها التاء كثيرا .

وقوله (ومن ذلك اللبة يذهب الناس الى انها النقرة التى فى النحر وذلك

غلط) قد وهم فى هذا لان اللبة والنقرة والشجرة والمنحر شىء واحد وهى

الهِزْمَةُ بين التَرْقَوَتَيْنِ قال الراجز * وتارة فى ثُغْرِ النحور *

وروى ابو العشاء عن أبيه قال قلت يارسول الله أَمَا تَكُونُ الزَّكَاةُ

الْأَمِنْ اللَّبَّةِ أَوْ الْحَلْقِ فَالْلبَّةِ مَوْضِعُ النُّحْرِ وَالْحَلْقِ مَوْضِعُ الذَّبْحِ فَكَأَنَّهُ

ظَنَّ أَنَّ النُّحْرَ يَكُونُ فِي مَوْضِعِ الذَّبْحِ وَأَمَّا النُّحْرُ وَدَجَّ فِي أَصْلِ الْعُنُقِ

وَالذَّبْحُ فِي آخِرِهِ مِمَّا يَلِي الرَّأْسَ وَالْأَبْلُ تَنْحَرُ وَلَا تَذْبَحُ وَالْبَقَرُ تَذْبَحُ

وَتَنْحَرُ وَالْغَنَمُ تَذْبَحُ .

قال أبو محمد (إنما الآرى الآخية التى تشد بها الدابة من تأريت
بالمكان إذا أقت به) .

الآخية وزنها فاعولة من تأخيت أى قصدت وتيممت وهو عود يعرض
فى الحائط والجميع الأواخى والأخايا وفى الحديث « لا تجعلوا ظهوركم
كأخايا الدواب » يعنى فى الصلاة وأنشد لابی فحقان عامر بن الحارث
أعشى باهلة يتنا قبله

لا يغمز الساق من أين ولا وصب ولا يزال أمام القوم يقتفر
لا يتأرى لما فى القدر يرقبه ولا يعرض على شرسوفه الصفر (١)
يرثى المنتشر بن وهب ويقال أنها لا بخت المنتشر . قوله لا يغمز الساق
يقول هو مصحح لا يصيب ساقه ألم فيغمز من أجله ولا يعيا إذا مشى
ولا يتوصب لشدة وقوته ويجوز أن يكون المراد إذا لحقه ألم من التعب
لم يغمز ساقه كما يفعل الناس بل يصبر على ذلك إلى أن يزول ولا يميل
إلى الدعة والرفاهية . والابن الاعياء والوصب ألم التعب للمشى ويقتفر
يتتبع أى يتقدم أصحابه فينظر لهم الآثار وقوله لا يتأرى أى لا يتعجبس
ليدرك الطعام ان أصاب شيئاً أكله وإن لم يصب شيئاً صبر على الجوع
ولا يحرص على طيب الطعام يريد أنه ليس بشره بهم ينتظر إدراك

(١) يقول مصحح لسان العرب فى بولاق قوله لا يتأرى البيت قال الصباغانى
هكذا وقع فى أكثر كتب اللغة واخذ بعضهم عن بعض والرواية

لا يتأرى لما فى القدر يرقبه ولا يزال امام القوم يقتفر
لا يغمز الساق من اين ولا نصب ولا يعرض على شرسوفه الصفر

القدر . والشر اسيف مقاط الاضلاع الواحد شر سوف . والصفحة
تكون في الجوف كان يقال في الجاهلية إذا جاع الانسان عضت
على شرا سيفه .

وقول ابن قتيبة (ولا يقال اطعمنا ملة) يريد به اجود الوجهين فانه يجوز
أن يقال اطعمنا ملة يراد خبز ملة فيحذف المضاف ويقام المضاف اليه
مقامه ومثله في القرآن والكلام كثير .

قال أبو محمد العبير عند العرب الزعفران وحده وأنشد للاعشى
فبان بحسنا رقرقة على أن في الطرف منها فتورا
مبتلة الخلق مثل المهاة لم تر شمسا ولا زمهيرا
وتبرد برد رداء العروس في الصيف رقرقت فيه العبيرا
وتسخن ليلة لا يستطيع نباها الكلب الا هيرا
بان أي فارق . بحسنا أي بامرأة جميلة ولا يقال للرجل احسن
والرقرقة البيضاء الناعمة ويقال هي التي يبرق وجهها كأن الماء يجري
فيه و يروى برقة . والطرف اسم جامع للبصر وهو ههنا تحريك الجفون
والفتور الاسترخاء وانما يستحسن الفتور في الجفون لافي نفس البصر
والمبتلة التامة الخلق ولا يوصف به الرجل ويقال المبتلة التي لم يركب لحما
بعضه بعضا وقيل هي المنقطعة عن النساء لها عليهن فضل . والمها بقر
الوحش الواحدة مهاة والمها البلور أيضا . وقوله لم تر شمسا ولا زمهيرا
اي هي في كن لم تجد حرا ولا بردا . وقوله وتبرد برد رداء العروس في
الصيف أي تبرد هذه المرأة في الصيف بردا مثل برد رداء العروس اذا

رقرقت فيه العبير أى صبغته بالزعفران وصقلته أى قد جمعت في الصيف البرد وطيب الرائحة . ثم قال وتسخن ليلة لا يستطيع يقول هي حارة في الليلة الشديدة البرد التي لا يقدر الكلب فيها على النباح من شدة البرد الآن يهر هريراً وهو دون النباح كما قال الآخر

سخنة في الشتاء باردة الصيف سراج في الليلة الظلماء

قال أبو محمد «ومن ذلك الاعجمي والعجمي» . قال الفراء وأبو العباس الاعجم الذي في لسانه عجمة والاعجمي هو العجمي قال ابن الأنباري وهو الصحيح عندنا . والاعراب أهل البادية والعرب أهل الأمصار فإذا نسبت رجلاً إلى أنه من أعراب البادية قلت أعرابي ولا يقال عربي ثلثاً يشتهر بالنسبة إلى أهل الأمصار قال الفراء إذا نسبت رجلاً إلى أنه يتكلم بالعربية وهو من العجم قلت رجل عرَبانيّ وإنما سميت العرب عرباً لحسن بيانها وإيضاح معانيها من قولهم قد أعربت عن القوم إذا تكلمت عنهم وابنت معانيهم .

قال أبو محمد ﴿ إنما أشلاء الكلب إن تدعوه إليك وكذلك الناقة

والفرس والشاة ﴾ وأنشد لابي نخيلة

إني إذا ما جاع جار الجنب أشليت عتري ومسحت قعبي
ثم تهيأت لشرب قأب وأنا في ماء بدى عذب

وأنشده ابن المقفع

ضبا على مافي يدي عذب في قعدتي ولست بالمقرني

امثل شيء ما ترى من شطبي تسعى يداى وألوى عجبى
اذ مر بهوى كرشاء الغرب

وهو انا من خشب والضرب الجلب بجميع الاصابع واقربني جلس
على رجليه متجمعا يقول فأنا ارجف من الكبر (١) يقول اخاف الذئب
اذا مر وليس في نهوض وانا التمس ييدى في الارض حجرا ارميه به
والوى عجبى اتلفت لا (٢) يقول دعوت عنزى لاحتلبها ومسحت قعبي
لاحلب فيه ثم تهيات أى تأهبت لان أشرب شربا كثيرا مرويا . والقاب
الشرب المروى الكثير يقال قاب وقنب وذاج وصيب إذا شرب شربا كثيرا
والماء البدى المبتدأ منبعه ويقال في مبتدأ الورد ويقال هو العجيب
عذوبة وأما الاشلاء فقد جاء في معنى الاغراء وهو قليل قال بلال بن جرير
نزلنا بجلاد فأشلى كلابه علينا فكدنا بين بيتيه نؤكل
وقال آخر

خرجت خروج القدح قدح ابن مقبل

على الرغم من تلك النواج والمثلى

وقوله « ومن ذلك حاشية الثوب » الحاشية مشتقة من الحشا
وهو الناحية لانها ناحية الثوب يقال أنا في حشا فلان أى في ناحيته وقيل
ان حاشيتا الثوب جانباه الطويلان في طرفيهما الهذب واشتقاق الطرة
من الطر وهو القطع لانها مقطوعة من جملة الثوب وكذلك الطرة من

(١) خرم كلمة في الاصل .

(٢) خرم كلمات يسيرة في الاصل .

الشعر سميت طرة لأنها مقطوعة من جملة والطرّة بالفتح المرّة الواحدة وبالضم الشيء المقطوع بمنزلة الغرفة والغرفة وقال ابن دزيد طرة الثوب موضع هديه .

وأما المهجين وهو الذي أبوه خير من أمه فالفعل منه هجن يهجن هجانة وهجنة وهجونة والمهجنة في الكلام ما يلزمك من العيب تقول لا تفعل هذا فيكون عليك هجنة . والاقراف مدانة المهجنة من قبل الاب وأنشد عن أبي عبيدة لهند بنت النعمان بن بشير في روح بن زنباع .
وهل هند الامهرة عريية سليلة أفراس تجلها بغل
فان تتجت مهرا كريما فبالحرى وإن يك إقراف فمن قبل الفحل
تقول أنا في خلوص نسبي بمنزلة المهرة العريية الكريمة وروح في
اتتشاب نسبه كالبغل فان ولدت كريما فهو خليق . أن يشبهني وإن
ولدت لثما فمن قبل أبيه لامن قبلي وفي البيت اقواء ويروى وان يك
اقراف فأقرفه الفحل ويروى فما انجب الفحل ويروى فجاء به الفحل .

﴿ باب ما جاء مثني في مستعمل الكلام ﴾

قوله ﴿ال عمران أبو بكر وعمر﴾ ان قيل كيف غلب عمر على أبي بكر وهو أفضل قيل ان الاسم أخف من الكنية وقيل لان العرب إذا ذكروا اسمين بدؤا بالادنى منهما يقولون ربيعة ومضر وسليم وعامر ولم يترك له قليلا ولا كثيرا وقيل لعثمان يوم الدار نسألك سيرة العمرين وسئل قتادة عن عتق أمهات الاولاد فقال أعتق العمران فمن بينهما من الخلفاء أمهات الاولاد ففي قول قتادة العمران عمر بن الخطاب وعمر بن عبد العزيز .

وقوله ﴿ وقال حجازي لرجل استضافه ﴾ الحجازي هو مُزَبَّدٌ
 وقول مزبد الليل والحررة فالحررة أرض غليظة تركبها حجارة سود وعنى حررة
 المدينة وحرار العرب خمس حررة بنى سليم وحررة ليلي وحررة راجل وحررة واقم
 بالمدينة وحررة النار لبنى عبس . وقولهم ما يدرى أى طرفيه أطول قال
 بعضهم المعنى أى نصفيه أطول والطرف الأسفل أطول من الطرف
 الأعلى فالنصف الأسفل طرف والنصف الأعلى طرف والخصر ما بين
 منقطع الضلوع إلى أطراف الوركين وذلك نصف البدن والسرة بينهما
 كأنه جاهل لا يدرى أى طرفى نفسه أطول . قال أبو محمد وانشد أبو زيد
 لعون بن عبد الله بن عتبة

وكيف بأطرافى إذا ما شتمتني وما بعد شتم الوالدين صلوح
 يقول كيف اغقر لك شتمك والذى ولا صلح بعد شتم الوالدين و صلوح
 مُصَالِحَةٌ قال وأطرافه أبواه وأخوته وأعمامه وكل قريب له محرم وقيل
 الأطراف السادة واحد طرف وطريف كما أن أحد الاشراف شريف
 وينشد

عليهن أطراف من القوم لم يكن طعامهم حبا بزغبة أسمر
 ويروى برغمة وهو موضع وأراد بالحب العدس .

﴿ باب تأويل المستعمل من مزدوج الكلام ﴾

يقال مزدوج ومزدوجٌ جميعا المفتوح الواو مصدر أو مفعول على
 قولهم قصيدة مزدوجة أى ازدوجها الشاعر . قولهم له الضح والريح

قال ابن الاعرابي الضح مبرز للشمس والريح ما صابته الريح وقال
الاصمعي الضح الشمس وانشد

* ايضاً أبرزه للضح راقبه * وقال ابو عبيدة جاء بالضح والريح
معناه جاء بكل شيء والضح البراز الظاهر والاختيار أن يكون الضح
الشمس .

قال أبو محمد (له الويل والأليل) فالليل الانين قال ابن ميادة
وميادة امه واسمها الرماح بن ابرد

خليلى سيراواذكروا الله ترشداً وسيلابيطن النسع حيث تسيل

وان أنما كلمتهاها سقتكما يمانية رياء الغمام هطول

تقولا لها ماتا أمرين بواق له بعد نومات العيون اليل

قوله سيلاي اهبطا وانحدرا والنسع اسم واد . والريا السحابة
الملتئة ماء والهطول فعول من الهطلان وهو تتابع القطر المتفرق العظام
والواق المحب . ومعنى ماتا أمرين بواق أى ماتا أمرين فى أمره
تهجرينه أم تصلينه . والليل أنين وتوجع وقرأت بخط الصولى قال
سمعت أبا العباس احمد بن يحيى رحمه الله قال الليل من وجد بلغ القلب
والانين من علة والحنين تشوق والرين الضجة من البكاء والحنين
صوت يتردد فى الخلق مع البكاء لا ينفذ عنه . وقولهم لا يقبل منه صرف
ولا عدل فيه سبعة أقوال يروى عن النبى عليه السلام انه قال (الصرف
التوبة والعدل الفدية) وهو قول مكحول ومذهب الاصمعي وقال

يونس الصرف الاكتساب والعدل الفدية وقال أبو عبيدة الصرف
الحيلة وقال قوم الصرف الفريضة والعدل التطوع وقال الحسن العدل
الفريضة والصرف النافلة وقال قتادة في قوله تعالى (وإن تعدل كل
عدل لا يؤخذ منها) لوجأت بكل شيء لم يقبل منها وقيل العدل المثل
واحتجوا بقوله تعالى (أو عدل ذلك صياما) وقال جماعة من أهل اللغة
العدل والعدل لغتان لا فرق بينهما بمنزلة السلم والسلم وقال الفراء العدل
ما عادل الشيء من غير جنسه والعدل ما عادل الشيء من جنسه يقال عندي
عدل ثوبك أي قيمته من الدراهم أو غيرها أخبرتك بذلك عن ابن الأنباري
وقولهم (ما يعرف هراً من بر) قال الفراء الهر العقوق والبر اللطف
والمعنى ما يعرف برأ من عقوق وقال خلد بن كلثوم الهر السنور والبر الجرذ
وقال ابن الأعرابي ما يعرف هاراً من باراً لو كتبت له وقال أبو عبيدة
ما يعرف الهر هرة من البربرة والهر هرة صوت الضأن والبربرة صوت المعز .
وقولهم (حياك الله وبياك) في حياك ثلاثة أقوال الملك والسلم قال
الله تعالى (وإذا حييتم بتحية) معناه إذا سلم عليكم والبقاء قال الشاعر

ولكل مانال الفتى قد نلتُهُ إلا التحية

وفي بياك خمسة أقوال قال الفراء معناه كمنى حياك وهو كقولهم
يُعداً وسُحْقاً ودخلت الواو لما خالف لفظه وقال الأحمر معناه حياك الله
وبوأك منزلاً فتركت العرب الهمز وأبدلوا من الواو ياء ليزدوج الكلام
فتكون بياك على مثل حياك وقال أبو زيد وأبو مالك حياك الله وبياك

معناه حياك وقربك وقال ابن الاعرابي معناه قصّتك بالتحية وقال الاصمعي
معنى يياك اضحكك ذهب الى قول المفسرين وذلك انهم زعموا ان قابيل
لما قتل هابيل مكث آدم سنة لا يضحك فأوحى الله اليه حياك الله ويياك
قال وما يياك قال اضحكك فضحك . وأنشد ابو محمد للحذلي شاهدا على
ان يياك اعتمدك

بانت تبيا حوضها عكوبا مثل الصفوف لاقت الصفوفا
وانت لاتغنين عني فوفا ثم تقول اعطني التشريفا
يصف الابل ومشيا الى الحوض لتشرب شبهها بالصفوف من
الناس التي تلقى مثلها وقوله وانت يعني امرأته لاتغنين عني فوفا اي
لاتغنين عني شيئا والوقوف الاسم من قولك مافاف بخير فوفا وذلك أن
تسأل رجلا فيقول بظفر ابهامه على ظفر سبابته ولاذا ومنه الوقوف وهو
اليياض في اظفار الاحداث يقول وانت لاتعينيني على عمل بشيء مما
أحتاج اليه ثم تريد أن أمدحك وأشرفك من غير استحقاق والتشريف
ذكرها بالجميل ومدحها وقوله عكوبا أي عاكفة والعاكف المقبل على
الشيء والملازم له قال وأنشد ابن الاعرابي لرويسد الاسدي
فينا لبيد وابو محياه وعسعس نعم الفتى تبياه

لبيد اسم رجل وهو في اللغة الجوالق الصغير . وابو محياه رجل كنى
بماءة في بلاد بني أسد تسمى محياه . وعسعس أيضا اسم رجل يقال هو
عسعس بن سلامة وكان مذكورا با (١) في صدر الاسلام ويقع في بعض

(١) كلمة طامسة في الاصل لعلها « بالبصرة » كما في التاج

النسخ ومنه التحيات لله يراد الملك لله قال عمرو بن (١)

وكل مفاضة يبيض زغف وكل معاود الغارات جلد
أسير به الى النعمان حتى أنيخ على تحيته يجند
اي أسير بهذا الفرس الذي يعاود الغارات الى النعمان وبهذه المفاضة يقال
درع مفاضة وفيوض اذا كانت سابعة وجند موضع وتحيته ملسكه .
وقولهم (مابه حبض ولا نبض) يروى حبض ونبض والاكثر
التحريك والمسكن مصدر والمحرك اسم ومعناها التحرك يقال حبض
القلب يحبض حبضاً اذا ضرب ضرباً شديداً وكذلك العرق يحبض ثم
يسكن وهو أشد من النبض ويقال حبض الشيء نقص حبضاً ومنه
سهم حابض اذا سقط بين يدي الرامي ويقال من النبض نبض ينبض
نبضاناً وهو نحركه وربما أنبضته الحمى وغيرها من الامراض ومنبض
القلب حيث تراه ينبض وحيث تجد همس نبضانه .

وقولهم (ماله سبد ولا لبد) اي ماله ذو شعر ولا ذو وبر متلبد ولهذا
سمى المال سبداً وقال الاصمعي ماله سبد ولا لبد اي ماله قليل ولا كثير
وقال غيره السبد من الشعر والبد من الصوف . وقوله (هم بين حاذف
وقاذف) معناه انهم في شر ومكروه عظيم والحذف الرمي بالعصا والحذف
بالنساء الرمي بالحصى الصغار بأطراف الاصابع والقذف يكون بالسهم
والحصى والكلام وغير ذلك . وقوله (هو جائع نائع) اختلفوا في النوع
فقال بعضهم هو الجوع وقال بعضهم هو العطش قال وهو بالعطش اشبه

(١) كلمة طامسة في الاصل لعلها « معديكرب » كما في اللسان

لقول العرب هو جائع نائع فلو كان الجوع نوعا لم يحسن تكريره وقيل
إذا اختلف اللفظان جاز التكرير والمعنى واحد وقال ابن الانباري أكثر
أهل اللغة ان النائع الجائع وقيل لابنة الحسن ما أحد شيء قالت
ضرس جائع يقذف في معى نائع وقيل هو اتباع كحسن بسن وانشد
ابو محمد علي العطشان

لعمري بني شهاب ما أقاموا صدور الخيل والاسل النباعا
الاسل الرماح وقيل اطراف الاسنة والنياع العطاش الى الهماء .
وقوله (ما ذقت عنده عبكة ولا بكة) أصل العبك خلطك
الشيء والعبكة قطعة من سويق وقيل العبكة ما يتعلق بالسقاء من الوضر
ويقال هي الشيء الهين واللبك جمعك الثريد لتناكله واللبكة اللقمة منه .
وقوله (لا يدالس ولا يوالس) قال ابن الانباري معناه لا يخلط
قال الشاعر * هم السمن بالسنوات لألس فيهم * اي لا تخليط فيهم .
والسنوات الكمون وقيل الشبت وقيل الرازيانج وقيل العسل .

﴿ باب ما يستعمل من الدعاء في الكلام ﴾

(أرغم الله أنفه) قال الاصمعي الرغم كل ما أصاب الانف مما يؤذيه
ويذله والرغم ايضا المساءة والغضب يقال فعلت كذا على رغبة أي على
مسأته وغضبه وقال ابن الاعرابي وأبو عمر ومعنى أرغم أنفه أي عفره
بالرغام وهو تراب يخلط فيه رمل . وقولهم (قمم الله عصبه) معناه قبض

عصبه وجمع بعضه الى بعض وضمه أخذ من القمقام وهو الجيش يجتمع من ههنا وههنا حتى يكثر وينضم بعضه الى بعض والقمقام البحر ايضامنه والقمقام السيد لان قومه ينضمون اليه والقمقام صغار القردان لان خلقه منضم بعضه الى بعض قال الحربي معنى قمم الله عصبه سلط عليه القردان . وقولهم (استأصل الله شأفته) قيل في معناه أيضا ان الشأفة الاصل . وفي قولهم (اسكت الله نأتمته) أن النأمة عرق في شؤاة الرأس . وقوله (اباد الله خضراءهم) اي سوادهم الخضره عند العرب السواد يقال الليل أخضر لسواده وانما قيل للاسود أخضر لان الشيء اذا اشتدت خضرته رُئي أسود وقال احمد بن عبيد يقال أباد الله خضراءهم وغضراءهم معناه جماعتهم . ويقال في قولهم (بالرفاء والبنين) انه مأخوذ من رفوت الرجل اذا سكتته قال الهذلي * رفوني وقالوا ياخويلد لم ترع * وقوله (مرحبا وأهلا) قال الفراء هو منصوب على المصدر وفيه معنى الدعاء كأنه قال رَحَبَ الله بك مرحبا وأهلك اهلا والرحب والرحب السعة وسميت الرحبة لاتساعها .

﴿ باب تأويل كلام من كلام الناس مستعمل ﴾

قولهم (حَلَبَ الدهر اشطره) كأنه استخرج دُرَّةَ الدهر في حَلَبِهِ لطول تجربته وهي بدل من الدهر بدل الاشتمال والتقدير حَلَبَ أشطر الدهر . وقولهم (أَخَذَ الشَّيْءَ بِرُمْتِهِ) فيه قولان أحدهما ان الرمة في هذا الموضع قطعة حبل يُشدُّ بها الأسير وذلك انهم كانوا يشدون

الاسير فاذا قدموه ليقتل قالوا أخذناه برمته أى بالجبل المشدود به ثم
استعمل في غير هذا والقول الآخر قد ذكره أبو محمد وأنشد للاعشى
يتأمله

تَنَخَّلَهَا مِنْ بَكَارِ الْقَطَافِ أَزْبِقُ آمِنَ أَكْسَادِهَا

كحوصلة الرأل في دنّها إذا اجنّثت بعد اقمادها

فقلت له هذه هاتها بأذماء في جبل مقتادها

تنخلها أى تخير هذه الخمرة. والأزريق الخمار وجعله أزرق لانه
كان عرجا. وبكار القطاف أوله حين يقطف فيعصر أراد أول الخمر. وقوله
آمين أكسادها يقول قد علم أنها جيدة فهو لا يخاف كسادها يقال أكسد
الرجل اذا كسدت سوقه وشبهها بحوصلة الرأل لمرتها والرأل فرخ
النعامه وحوصلته حمراء. ويقال بل أراد أن السنين أتت عليها فقلتها
حتى اجتمعت وصارت في أسفل الدن كأنها حوصلة رأل من قلتها.
وقوله أجنّثت أى أجنّحت وأميلت بعدما كانت منتصبه وهو
اقمادها فقلت له أى للخمار هذه هاتها أى يعنى هذه الخمرة فأنى
لأريد غيرها. بأذماء أى بناقة ادماء وهى الصادقة البياض السوداء
الاشفار والذكر آدم وفي الأطباء الحمراء وفي الناس السمراء ومقتادها
عبدها الذى يقودها ويروى هاتها الينا بأذماء مقتادها أى بالتي يقتاد
صاحبها مثلها كما تقول امرأة حاطبها وجارية طالبها أى بالتي يطلب مثلها
ويقال في قولهم (مابه قلبه) أنه داء يصيب الابل في رؤسها فتقلبها إلى
فوق. وأنشد أبو محمد لحيد بن ثور وذكر فرسا

لأرحح فيها ولا اضطرارٌ ولم يُقَلَّبْ أرضها البيطارُ
ولا الحبلية بها حبار

الرحح سعة الحافر وهو عيب يقال حافر أَرَحُّ إذا كان واسعا
والاضطرار ضيقه وهو عيب يقال حافر مضطر إذا كان ضيقا . ولم
يقلب أرضها أى قوائمها والبيطار العالم بأحوال الخيل وأدوائها
ويقال له أيضا ييطر وميطر . وقوله ولا الحبلية بها حبار يقول لم يشدها
بحبلية فيؤثرا فيها وحبلاله الزيار والشكال . وقولهم (فلان نسيجٌ وحده)
أى هو واحد فى معناه ليس له فيه ثان كأنه ثوب نسج على حدته لم
ينسج معه غيره . ووحده منصوب فى جميع كلام العرب الا فى ثلاثة
مواضع نسيجٌ وحدهِ وَعَيْتَرٌ وحدهِ وَجَحِشٌ وحدهِ وهما ذم يراد
بهما رجل نفسه لا ينتفع به غيره وهى نكرات وهو فى غير هذا
منصوب كقولك لا إله الا الله وحده لا شريك له وفى نصبه ثلاثة
أقوال قال قوم من البصريين هو منصوب على الحال وقال يونس وحده
عندهم بمنزلة عنده وقال هشام وحده منصوب على المصدر وفعله وَحَدَ
يحدُّ . وقولهم (لثيمٌ راضع) فيه أربعة أقوال أحدها أنه الذى رضع اللثوم
من ثدى أمه أى ولد فى اللثوم ونشأ فيه وقيل الراضع الذى يأخذ
الخلالة من رأس الخلالة فىأكلها بخلا وحرصا على أن لا يفوته شىء
وقيل الراضع هو الراعى لا يمسك معه محلبا فإذا جاءه انسان فسأله أن
يسقيه احتج بأنه لا محلب معه وإذا أراد هو الشرب رضع الناقة والشاة والوجه
الرابع الذى ذكره . وقولهم (وضع على يدى عدل) هو العدل بن جزي بن سعد

العشيرة وفي الكتاب هو العدل بن فلان وأخبرت عن محمد بن سعد انه قال إنما سمي سعد العشيرة لانه طال عمره وكثر ولده فكان ولده وولد ولده ثلاثمائة رجل فكان يركب فيهم فيقال من هؤلاء معك ياسعد فيقول عشيرتي مخافة العين عليهم ف قيل لسعد العشيرة . وقولهم (بَرَحَ الخَفَاءُ) يقال برح الخفاء وبرح بكسر الراء وفتحها والكسر أكثر فمن قال برح أراد زال الخفاء من قولهم مَا بَرِحْتُ مِنْ مَكَانٍ أَيْ مَازَلْتُ وَمَنْ قَالَ بَرَحَ أَرَادَ أَنْ كَشَفَ وَزَالَ الْخَفَاءُ وَأَوَّلُ مَنْ قَالَهُ شَيْقُ الْكَاهِنِ . وقولهم (لَا تَبْلَمْ عَلَيْهِ) فيه قولان أحدهما الذي ذكره وهو قول الأصمعي والثاني هو تَقَعَّلُ مِنَ الْأَبْلَمَةِ وهي خوصة المثل والمعنى لا يجمع عليه أنواع المكروه كجمع الخوصة للبقول وفي الأبلمة ثلاث لغات أبلمة وَأَبْلَمَةٌ وَأَبْلَمَةٌ . وقولهم (طعنه فقطره) إذا ألقاه على أحد قطريه فإن ألقاه على وجهه قيل قحطبه وإن ألقاه على رأسه قيل نكته وإن ألقاه على قفاه قيل سلقه وسلقاه وأنشد أبو محمد عن أبي زيد

قد اركب الآلة بعد الآلة وأترك العاجز بالجدالة
مُتَعَفِّرًا ليست له محالة

قوله الآلة بعد الآلة أي الحالة بعد الحالة والمتعفر المتلطمخ بالعفر وهو الزراب . والمحالة ههنا الحيلة . وقوله (بكي الصبي حتى فحَمَ) مصدره الْفَحْمُ وَالْفُحْمُ وَالْفَحَمُ . وقولهم (غضب واستشاط) يجوز أن يكون من شاط إذا هلك كأنه احتد حتى أشرف على الهلاك قال الاعشى

قد نطعن (١) العير في مكنون فائله وقد يشيط على أرماحنا البطل
وقد يجوز أن يكون معنى استشاط هلك حلمه ومنه الغضب غول
الحلم وسمى الشيطان لانه يشيط بقلب ابن آدم أى يميل فقولهم غضب
واستشاط يجوز أن يكون أيضا من الميل عن الحق والجور عنه إذا
كان غضبه فيما لا يرضى فان كان الغضب في حق فعنى استشاط أى
حاد عن طبعه الذى كان عليه . وقولهم (عدا فلان طورَه) اذا افتخر فوق
مقداره وادعى رتبة ليس لها وذلك أن الطوار فناء الدار وليس لاحد
حق ما عدا فناءه والطور في غير هذا الحال . وقيل في قولهم (أمر
لا ينادى وليده) قال ابن الاعرابى معناه أمر كامل مافيه خلل ولا
اضطراب قد قام به الكبار فاستغنى بهم عن نداء الصغار وقال الفراء
هذه لفظة تستعملها العرب اذا أرادت الغاية وأنشد

لقد شرعت كفاً يزيد بن مزيد شرائع جودٍ لا ينادى وليدُها
وقوله وقال أبو العَمَيْثِل العَمَيْثِل الرجل الطويل وقيل الأسد .
وقولهم (لكل ساقطة لاقطة) معناه لكل كلمة ساقطة أى يسقط بها
الانسان لاقط أى متحفظ لها فكان يجب أن يقال لكل ساقطة لاقط أى
لكل كلمة خطأ متحفظ لها فأدخلت الهاء في اللاقطة ليزدوج الكلام
كما قالوا انى لا تيه بالغدايا والعشايا وقال الفراء العرب تُدْخِلُ الهاء في
نعتِ المذكر في المدح والذم للمبالغة يذهبون في المدح إلى معنى الداهية

(١) في اللسان « نخضب » في محل « نطعن »

وفي الظم الى معنى البهيمه ولم يقل هذا غير الفراء ومن أخذ بقوله .
وقولهم (على ما خيلت) معناه على ما أرت الحال وَشَبَّهَتْ فَأَضْمَرَ الْحَال
ولم يَجْرِ لها ذكرٌ لِعَلِمِ الْمُخَاطَبِ بها كما قال تعالى (حتى توارت بالحجاب)
يعنى الشمس فأضمرها ولم يَجْرِ لها ذكر . ويقال معنى قولهم على ما خيلت
أى على ما أرتك نفسك أنه الصواب ويقال على ما تخيلت وخيلت هو
الكلام الجيد والاصل فيه من قولهم خيلت السحابة وتخيلت إذا
أرت مخيلة المطر والمخيلة نفس السحابة فاذا أردت الفعل قلت مخيلة
والفعل منه خالت وأخالت وأخيلت وتخيلت . وقولهم (تركته يتلدد)
معناه بقى متحيرا ينظر مرة الى هذا اللديد ومرة الى هذا اللديد
وقال الاصمعى هو مأخوذ من لديدى الوادى وهما جانباه ومن ذلك
اللدود وهو ماسقيه الانسان فى احد شقي الفم . وقولهم (كبر حتى
صار كأنه قفة) اشتقاق القفة من تقفف أى تقبض واجتمع يقال
استقف الشيخ اذا انضم وتشنج وقال بعضهم القفة شجرة مستديرة
ترتفع من الارض قدر شبر وتذبس فيشبه بها الشيخ إذا عسا فيقال
كأنه قفة قال أبو بكر بن الانبارى وجائز أن يشبه الشيخ بقفة الخوص .
وقولهم (خبيث داعر) الداعر الخبيث الفاجر يقال دعر الرجل دعراً
إذا كان يسرق ويؤذى الناس وهو الدعار أيضا فهو بالدال وأما
الداعر بالدال معجمة فالفرع يقال قد ذعرت الرجل اذا أفزعته . وقولهم
(مائة ونيف) النيف وزنه فيعل ولا يجوز تخفيفه لعلتين أحدهما أن

المخفف من المشدد إنما يستعمل فيما يستعملونه ولا يجعل قياساً والآخرى
أن الميت واليهين كثر استعماله وهذا قل استعماله لأن كل شيء معلوم أنه
يموت من جماد وحيوان يقال مات الثوب يلي وماتت الأرض لم تنبت
وليست كل مائة تزيد ولو قيل لجاز وقد خففت النية فقالوا النية . وقال
أبو العباس الذي حصلنا من كلام حذاق البصريين والكوفيين أن
النيف من واحد إلى ثلاث والبضع من أربع إلى تسع ولا يقال نيف
إلا بعد كل عقد . قال أبو محمد وقولهم (لا جرم) قال الفراء هي بمنزلة
لا بد ولا محالة ثم كثرت في الكلام حتى صارت كقولك حقاً وأصله من
جرمت أي كسبت قال الشاعر هو أبو أسماء بن الضريبة

* ولقد طعنت أبا عبيدة طعنة * جرمت فزارة بعدها أن يغضبوا
جرمت معناه كسبت وهو يتعدى إلى مفعولين كما أن كسبت كذلك
ففزارة المفعول الأول وإن تغضبوا المفعول الثاني وقال أبو عبيدة معناه
أحققت الطعنة لهم الغضب وروى قوم جرمت فزارة بالرفع
على أن يكون الفعل لفزارة قالوا معناه حققت فزارة الغضب وحقيقة
معنى لا جرم أن لا تنفي لكلام وجرم بمعنى كسب وقوله تعالى (لا جرم
انهم في الآخرة) لا تنفي لما ظنوا أنه ينفعهم فرد ذلك ف قيل
لا ينفعهم ذلك ثم ابتدئ ف قيل (لا جرم انهم في الآخرة هم الأخسرون)
أي كسب ذلك العمل لهم الخسران وفي لا جرم ست لغات لا جرم
أنك محسن وهي لغة أهل الحجاز ولا جرم أنك محسن بضم الجيم

وتسكين الراء وبنو فزارة يقولون لا جَرَّانك محسن وبنو عامر
يقولون لا جَرَّم إنك قائم ويقال لا إن ذا جَرَّم إنك محسن ولا عن
ذا جَرَّم إنك محسن وروى عبيد بن عقيل عن هارون عن أبي عمرو
لا جرم ان لهم النار على وزن لا كَرَّم . قال أبو محمد وكان الدليل بالقلاة ربما
أخذ التراب فشمه ليعلم أعلى قصْدٍ هو أم على أجور ثم كثر ذلك حتى
سموا البعد مسافة وأنشد لرؤبة

تَنَشَّطَتْهُ كُلُّ مَغَلَاةٍ الْوَهْقُ مسودة الاعطاف من وَشَمِ العرق
مضبورة قرءاء هِرْ جَابُ فُتُقْ مائرة الضبعين مِصْلَاتِ الْعُنُقِ (١)

إذا الدليل استاف أخلاق الطرق

يصف ناقه والذَّشْطُ سرعة المشى يقول رمت يديها ثم ردتها سريعاً
إلى صدرها أى أسرع المشى فى هذا المَهْمَةِ . والهَاءُ فى تنشطته
راجعة إلى المهمة وأصل النشاط الجذب . والمغلاة السريعة السير من الغلو
وهو بعد الخطو ويقال المغلاة الناقه التى تغلو فى سيرها والوهق من
المواهقة وهو التبارى فى السير مع المواظبة عليه . والاعطاف الجوانب
الواحد عطف . يقول جهدت هذه الناقه حتى عرقت فبقى أثر عرقها أسود
كالوشم ويقال ان الناقه إذا وردت لحس عرقت عرقاً خائراً كالزفت .
والمضبورة هى المجموع بعضها إلى بعض الموثوقة الخلق ومنه اضْبَارَةٌ
الكتب والقرواء الطويلة القرى وهو الظهر ولا يكاد يقال للذكر اقرى

(١) فى اللسان « مصلاب العنق » ولعل ما هنا اصح

والهرجاب الطويلة على وجه الأرض الضخمة الوثيقة الخلق والفنق
الكثيرة اللحم وامرأة فنق أى مفنقة منعمة . ومائرة الضبعين أى
مترددتها . والضبعان العضدان . والمصلات السهلة العنق أى ليست
بكثيرة لحم العنق ولا بكثيرة الشعر . وأخلاق الطرق البعيدة القديمة
الواحد خلق وهى الطرق التى لا يسار فيها لقدمها . يقول هذه الناقة
تهتدى فى هذا الموضع الذى يضل فيه الدليل وتسرع فيه السير . وإنما
يقصد بشم التراب رائحة الأبال والابعار فيعلم بذلك أنه مسلوك .

ومن المنسوب قول أبى محمد (القطا كدَرى نسب الى معظم القطا
وهى كدَرٌ وكذلك القمرى منسوب إلى طير قمرٍ والدبسى منسوب
الى طير دبس) ليس بصحيح عندهم لان الجمع لا ينسب اليه إذا لم يسم
به والصحيح أنه منسوب الى القمرى والدبسة والكدرية . وقوله :
(والحداد هالكى لان أول من عمل الحديد الهالك بن عمرو) وقيل إنما
سمى الحداد بذلك لانه يتهاك على الحديد اذا حلاه ومنه سميت الفاجرة
هالوكا لتثنيها فى مشيها .

﴿ باب أصول أسماء الناس المسميين بالنبات ﴾

قال أبو محمد ثمامة واحدة الثمام وهو شجر له خوص وأنشد لعبيد

ابن الأبرص

| | |
|-------------------------------|-----------------------------------|
| عَيُّوا بِأَمْرِهِمْ كَمَا | عَيْتَ بِيَبِضَتِهَا الْحَمَامَةُ |
| جَعَلَتْ لَهَا عَوْدِينَ مِنْ | نَشْمٍ وَآخِرَ مِنْ ثَمَامَةٍ |

يمدحُ حجر بن عمرو والد امرئ القيس والضمير في عَيُّوا يعود
الى بنى أسد وكان حجر ملك بنى أسد أى لم يَذُرُوا كيف يصنعون بأمرهم
كما لم تدر الحمامة كيف تصنع ببيضتها وذلك أن الحمامة تضع بيضها بين
عودين رخو وصلب فهو على خطر و يروى برمت بنو أسد . والنشم شجر
يتخذ منه القسي يوصف بالصلابة . والتمام خيطان صغار العيدان دقاق
تأكله الابل والغنم .

قال أبو محمد شقرة واحدة الشقر وهو شقائق النعمان وأنشد

وهم ما هم اذا ما لبسوا نسج داود لبأس محتضر
وتساقى القوم كأساً مرة وعلا الخيل دماء كالشقر

ما استفهام على سبيل التعجب أى أى شيء هم اذا لبسوا الدروع
وحضروا الحرب . واللبأس الحرب والشدة وما يخاف . والمحتضر الحاضر
والكأس المر ما يتجرعونه من الخوف . وعلا الخيل أى ألبستها دماء
من كثرة الجراحات و يروى وعلى الخيل بالجر على أن يكون على حرفا
وشبه الدماء بالشقر لحرارة الدم . وقول أنس كَنَانِي رسول الله صلى
الله عليه وسلم ببقلة كنت أجتنيها وكان يكنى أباحمزة . الحمزة فى الطعام
شبه اللذعة والحرارة وكذلك الشيء الحامض إذا لدغ اللسان وقرصه
فهو حامز ورمانة حامزة فيها حموضة . والبقلة التى جناها أنس كان فيها
لدغ للسان فسميت البقلة حمزة بفعلها .

﴿ وفي المسمين بأسماء الطير ﴾

سعدانة الحمامة . والسعدانة كِرْ كِرَة البعير واسم شجرة وجمعها السعدان وهي أيضاً العقدة في أسفل الميزان .

﴿ المسمون بأسماء السباع ﴾

قال أبو محمد (حَيْدَرَة الاسد) . ابن الإعرابي الحيدرة في الاسد مثل الملك في الناس وسمى بذلك لغلط عنقه وقوة ساعده ومنه غلام حادِر إذا كان ممتليء البدن شديد البطش والياء زائدة وقال أبو زيد الحيدرة الهلكة يقال رماه الله بالحيدرة أى بالهلكة . وأنشد أبو محمد لعلى رضى الله عنه ولم يختلف الرواة أن هذه الايات لعلى

أنا الذى سمنى أُمى حيدرهِ رُبَّال آجام شديد القَصَرهِ

أَكِيلِكُم بالصاع كيل السندره

الرثبَالُ هاهنا الاسد وقد يوصف به الذئب واللص والآجام جمع أجمة وهو موضع القصب . والقصرة أصل العنق . والسندرة مكيال كبير . وخصّ الام بالتسمية لان أبا طالب غاب عن مولده فسمته أمه بذلك فلما رجع سماه عليا . وقوله (هيصم الاسد) أخذ من الهصم وهو الكسر يقال هصمه وهزمه إذا كسره وهو الهصمسم أيضاً وقال الاصمعي الهيصم الغليظ الشديد . وقوله (نهشل الذئب) قيل إنه مأخوذ من النهش واللام زائدة وقال ابن الاعرابي نهشل إذا عض انسانا تجديشاً

ونَهْشَلْ إِذَا أَكَلَ أَكَلَ الْجَائِعِ . وقوله (كلثوم الفيل) سمي بذلك لاستدارة وجهه والكَلْثَمَةُ استدارة الوجه مع كثرة اللحم .

﴿ المسمون بأسماء الهوام ﴾

قال أبو محمد (شبت دابة تكون في الرمل) وأنشد لساعدة بن

جؤية بيتا قبله

فلم ينتبه حتى أحاط بظهرة حساب سرب كالجراد يسوم
فورك لنا لا يثتم نصله إذا صاب أوساط العظام صميم
ترى أثره في صفحته كأنه مدارج شبتان لهن هميم

الهاء في ينتبه تعود الى ولد امرأة شبه وجدها في قوله

وما وجدت وجدى بها أم واحد على الناي شطاء القذال عقيم
لم ينتبه لم يشعر وأحاط بظهرة أتاه من ورائه . سرب قطع رجال
هاهنا . ويسوم يمر مرأ سهلا يعنى القطيع حساب عدد رجال . وورك
حمل عليهم سيفا لنا يقال ورك فلان ذنبه على فلان أى حمله عليه ويقال
وركه حرفه بعض التحريف ويقال صيره على جانبه الايسر فهو يقع
على الورك لا يثتم لا يتعتع ولا يرد نصله ويقال لا يحتبس وصميم
خالص ويقال مصمم وأثره فرنده والشبتان واحدها شبت وهى دابة
كبيرة الارجل صفراء رأسها ثلاثا وهى شبيهة بالعقربان تخرج في
بعض الليل تدب وقال الباهلي هو دخل الاذن . وصفحته جانباه
والمدارج جمع مدرج وهو المشى .

وقوله (الذر جمع ذرة وهى أصغر النمل وبه سمي الرجل ذرا) يجوز ان يكون سمي به ويجوز ان يكون سمي مصدر ذر البقل اذا طلع وكذلك الشمس وذررت الشيء المسحوق إذا أخذته بأطراف أصابعك ونثرته. والفرعة القملة العظيمة والفرعة أيضا أعلى الجبل وفريعة تصغير واحدة منهما.

﴿ المسمون بالصفات وغيرها ﴾

ابن القَرِيَّةِ هو أيوب بن زيد بن قيس والقرية أمه وهو من بني هلال بن ربيعة بن زيد مناة بن عامر وكان لسنًا خطيبا وكان مع الحجاج فقتله بسبب اتهمه فيه بميل إلى ابن الاشعث . وقال أبو محمد (الحوفزان فوعلان من حفزه يقال أنه سمي بذلك لأن بسطام بن قيس حفزه بالرمح حين خاف أن يفوته فسمى بتلك الحفرة الحوفزان) وأنشد

ونحن حفزنا الحوفزان بطعنة سقته نجميعا من دم الجوف أشكلا

هكذا الرواية عنه وهو سهو والصحيح ان الذي حفزه قيس بن عاصم بن سنان بن خالد بن منقر في يوم جدود وكان من حديثه فيما بلغنا عن أبي عبيدة قال عز الحوفزان وهو الحارث بن شريك فأغار على من بالقاعة من بني سعد بن زيد مناة فأخذ نعا كثيرا وسبي نساء فيهن الزرقاء من بني ربيع بن الحارث فأعجب بها وأعجبت به فلما انتهى إلى جدود ومنعتهم بنو يربوع بن حنظلة أن يردوا الماء ورئيسهم عتيبة بن الحارث ابن شهاب فقاتلوهم فلم تكن لغزى بكر بهم يدان فصالحوهم على أن أعطوا

بنى يربوع بعض غنائمهم وجلال تمر زعمت بكر انهم أصابوهن من بنى
سعدٍ على أن يخلوهم وورود الماء فقبلوا ذلك. وأجاروهم فبلغ ذلك بنى
سعد فقال قيس بن عاصم في ذلك

جزى الله يربوعاً بأسواً سعيها إذا ذكرت في الثائبات أمورها
ويوم جدودٍ قد فضحت أباكم وسالتم والخليل تدى نحورها
ولما أتى بنى سعد الصريح ركب قيس بن عاصم في أثر القوم حتى أدركوهم
بالأشمين فألح قيس على الحوفزان وقد حمل الزرقاء خلفه على فرسه ونجاها
وكانت فرس قيس إذا أوعست قصرت وتمطر عليها الربد فلما جد ألحقته بحيث
يكلم الحوفزان فقال له قيس يا أبا حماد أنا خير لك من الفلاة والعطش فقال
الحوفزان ما شاء الربد فلما رأى قيس فرسه لا تلحقه بالحوفزان نادى
قيس الزرقاء فقال مبلى يا جعار فلما سمعها الحوفزان دفعها بمرقه فألقاها
على عجز فرسه وخاف قيس إلا يالحقه إذا خف فرسه فنجله بالرمح في
خرابة وركه ولم يقصده وعرج منها ورد قيس الزرقاء إلى بنى ربيع فقال
سوار بن حبان المنقري ونحن حفزنا البيت. الحفز الأفعال يقول أعجلته بطعنة
سقته نجيعاً وهو دم الجوف الطرى والأشكال الأحمر يخلطه بياض. فأما
بسطام بن قيس فهو ابن عم الزبرقان. وكيع هو وكيع بن حسان بن
قيس بن أبي سود ويكنى أبا مطرف وكان سيد بنى تميم. وحامد عجرد
مضاف إلى رجل اسمه عجرد. قتيبة بن مسلم الباهلي ويكنى أبا حفص
وهو قتيبة بن مسلم بن عمرو بن حصين بن أسيد بن زيد بن قضاعي

ابن هلال بن عمرو بن باهلة وكان مسلم بن عمرو عظيم القدر عند يزيد بن معاوية وكان قتيبة على خراسان عاملاً للحجاج ومن قبل ذلك على الري ثم خلع فقتل بفرغانة سنة سبع وتسعين . عامر بن فهيرة مولى أبي بكر وكان للطفيل بن الحارث اخي عائشة لامها أم رومان وأسلم عامر فاشتراه أبو بكر وأعتقه وكان ممن يُعَذَّب في الله وكان عامر بن فهيرة مع رسول الله صلى الله عليه وسلم حين هاجر إلى المدينة يخدمه وشهد يوم بدر وبئر معونة واستشهد يومئذ رحمه الله . الزبرقان هو حصين بن بدر ابن امرئ القيس بن خلف بن بهدلة بن عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم رئيس قومه وإنما كان يصفر عمامته لأن سادات العرب كانت تصبغ عمامها بالزعفران لا يفعل ذلك غيرهم . وقوله إنما سمي مهلهلاً لأنه أول من أرق الشعر فغير صحيح وأخبرني ابن أيوب بإسناده عن ابن الكلبي أنه قال إنما سمي مهلهلاً بييت قاله وهو

لما تَوَقَّلَ في الكراع هجينهم . هلهات أثار مالكا أو صنبلا (١)

وكان مهلهل جاهلياً . قال أبو محمد (حفص زبيل من جلود) لم يسم الرجل حفصاً بالزبيل وإنما سمي باسم الأسد لأنه يدعى حفصاً كما يسمى اسداً وبه كنى عمر رضي الله عنه قال ثعلب ومدح رجل رجلاً فقال ﴿ وان حفصاً كحفص الضيغم العادي ﴾ قال أراد كحفص فحذف التنوين لالتقاء الساكنين ويقال لولد الأسد حفص . الاخطل سمي بذلك من قولك

(١) في اللسان (توعر) بدل (توجل) و (جابراً) بدل (مالكا) .

خطل في كلامه يخطل خطلا إذا كان مضطرب الكلام مفوها لا من الخطل الذي هو استرخاء الاذن كما ذكر أبو محمد . وقریش قيل سميت قریشا لتقرشها أى لتجمعها إلى مكة من حوالها حين غلب عليها قصي ابن كلاب وقيل سميت قریشا لانهم كانوا أهل تجارة ولم يكونوا أصحاب ضرع وزرع والقرش الكسب وروى عن ابن عباس أنه قال قریش دابة تسكن البحر وأنشد في ذلك

وقریش هي التي تسكن البحر ر بها سميت قریش قریشا

العاتكة التي قد عتك بها الطيب وقال قوم العاتكة من النساء الطاهرة وقد حكى عتك عليهم بالسيف إذا حمل عليهم وعتك في أمره إذا جد فيمكن أن يكون اشتقاق عاتكة من هذا كله . رؤبة في الكلام خمسة اشياء أخبرنا ابن بندار عن محمد بن عبد الواحد عن ابى سعيد عن ابن دريد قال أخبرنا أبو حاتم قال قال الاصمعي أخبرني يونس قال كنت في حلقة ابى عمرو بن العلاء فجاء شليل بن عزرة الضبعي فترحزح له أبو عمرو وألقى له لبد بغلته فجلس فقال ألا تعجبون من رؤيتكم هذا سألته عن اشتقاق اسمه فلم يدر ما هو قال يونس فما تمالككت اذ ذكر رؤبة إن قت فجلست بين يديه فقلت لعلك تظن أن معد بن عدنان كان أفصح من رؤبة أنا غلام رؤبة ما الروبة والروبة والروبة والروبة قال ثم فسرہ لنا يونس فقال الروبة الحاجة يقال قت برؤبة أهلى أى بحاجتهم والروبة جمام الفحل يقال أعرنى روبة فلك أى جمامه والروبة القطعة

من الليل والروبة اللبن الحامض يصبُّ على الحليب حتى يروب والرؤية
مهموزة القطعة من الخشب يرفع بها العسُّ أو القدح وأنشد أبو محمد لبشر
ابن أبي خازم الاسدي بيتا قبله

ويوم النصار ويوم الجفار كانا عذابا وكانا عراما
فأما تميم تميم بن . مر فألقاهم القوم روبي نياما .
يوم النصار يوم لبني أسد والنصار موضع وقعة كانت لبني أسد على
بني تميم والجفار موضع وقعة بين بني أسد وتمر أيضا وقال الاصمعي
الجفار ليست بموضع ولكنها ابلٌ غَزَارٌ ذهبَ بها إلى مكان فسمى ذلك
المكان بها والعرام الشر الدائم وألقاهم وجدهم على هذه الحال وقوله
روبي أي ناعسون الواحد رائب مثل مائق ومواق في قول الاصمعي وأبي
عبيدة وقال غيرهما الواحد رَوَبٌ مثل أحرق وتحمق ويقال الواحد رويان مثل
كسلان وكسلي وقال ابن الأعرابي العرب تقول أكل حتى شبع وشرب
حتى روى ونام حتى رابَ ومثل روبي نياما في أنهما بمعنى واحد قول
الآخر * وألني قولها كذبا وميثنا * وقوله وروى نقلة الاخبار أن طيئا
أول من روى المناهل فسميت بذلك هذا قول ابن الكلبي ونسبوا إلى
طيء بيتا قد روى لغيره وهو

فإن الماء ماء أبي وجدى وبئر ذوحفرت وذو طويت
وطويت لاهمز فيه وقد يجوز أن يقال لما اجتمعت الياءات فروا إلى
الهمز وذلك أنهم إذا بنوا فيعلا من طوى اجتمعت ثلاث ياءات أحداها

الواو المنقلبة عن الياء فليس همزهم في هذا الموضع أبعد من سيد
إذا قلوا سيأيد وقال بعض أهل اللغة طيى مأخوذ من طاء في الأرض
إذا ذهب فيها قال المعمرى اشتقاقه من قولهم للماء والطين المختلط طاءة
على فعلة والالف بدل من ياء أو واو فاذا بنيت فيعلا منه صار طيئاً
وسواء كانت فيه الألف ياء أو واو لأن ياء فيعمل تسبق الواو بالسكون
أو الياء فتصير ياء منقلبة وسموا بذلك لأن أرض (١) أرض مياه وط (١)
قال المبرد سألت الناس عن طيئهم اشتق فلم يحسنوه قال وإنما هو
من طاء يطاء إذا ذهب في الأرض فهو فيعمل من هذا لأنهم انتقلوا عن
منازلهم التي كانوا بها وأرضهم إلى أرضين آخر .

﴿ باب آخر من صفات الناس ﴾

قال أبو محمد (اصطَلَبَ الرجلُ إذا جمع العظام فطبخها لينخرج ودكها
فيأتد به) وأنشد للكميت بن زيد الأسدي ويكنى أبا المستهل
واحتل برك الشتاء منزله وبات شيخ العيال يصطلب
يصف شدة الزمان وجذبه واحتل وحل واحد والبرك والبركة الصدر
يريد بذلك معظم الشتاء وإذا اشتد البرد أجذبت البادية وقل الطعام فيها
واحتاج صاحب العيال إلى الاحتيال . وأنشد أبو محمد لأبي خراش واسمه
خويلد بن مرة الهذلي بيتا قبله

كأنى اذ غدوا ضمنت رحلى من العقبان خاتمة ظلوبا

جريمة ناهض في رأس نيق ترى لعظام ماجعت صليبا
بزه سلاحه يقول كأتى اذ غدوا الى الغارة ضمنت بزى اى ركبت
فرسا كالعقاب والجريمة الكاسبة والناهض فرخها والنيق ارفع موضع في
الجبيل وثم يكون وكر العقاب يقول ترى لعظام ماجعت من صيدها عند
وكرها صليبا اى ودكا والخايتة العقاب يقال خاتت العقاب اذا تقضت
يصف سرعة عدو فرسه.

﴿باب معرفة في السماء والنجوم والازمان والرياح﴾

قال الزجاج السنة أربعة اجزاء لكل ربع منها سبعة أنواء كل نوء
منها ثلاثة عشر يوما ويزاد فيها يوم واحد لتكمل أيام السنة ثلاثمائة وخمسة
وستين يوما وهذا ما تقطع به الشمس بروج الفلك كلها فاذا نزلت
الشمس منزلا من هذه المنازل سترته لانها تستر ثلاثين درجة خمس
عشرة درجة خلفها وخمس عشرة درجة أمامها فاذا انتقلت عنه ظهر فاذا
اتفق ان يطلع منزل من هذه المنازل مع الغداة ويغرب رقبه فذلك
النوء وهو مأخوذ من ناء ينوء اذا نهَضَ متثاقلا والعرب تجعل النوء
للفارب لانه ينهض للغروب متثاقلا على ذلك اكثر اشعارها وبعضهم
يجعله للطالع وهو مذهب المنجمين لان الطالع له التأثير والقوة والفارب
ساقط ولا قوة له وقال الحربي جعلوا النوء للساقط من المغرب لما كان
لا يطلع نجم أبدا الا بسقوط نظيره نقلوه من الطالع فجعلوه للذي يغرب
وهذه المنازل كلها تقطع من المشرق الى المغرب في كل يوم وليلة مرة

وهو دور الفلك ولكن النوء ينسب الى المنزل الذى يظهر من تحت الشعاع ويتفق طلوعه مع الغداة كما ذكرت لك ولا يتفق ذلك لكل واحد منهما الا في السنة مرة.

فالربع الاول ابتداءؤه في تسعة عشر يوما من آذار وبعضهم يقول في عشرين يوما وفيه استواء الليل والنهار يطلع يوم العشرين مع الغداة فرغ الدلو الاسفل ويسقط العوا والعرب تنسب نوءه الى العوا وهو الغارب وكذلك سائر الانواء فنذكرها على مذاهبهم والعواء تمد وتقصر وهي خمسة كواكب كأنها ألف معطوفة الذنب ولذلك سميت العواء للانعطاف الذى فيها يقال عويت الشيء اذا عطفته وقال بعضهم سميت العواء كأنها خمسة كلاب تعوى خلف الاسد وهي في برج السنبلة . والثاني السماء وهما سما كان الاعزل والرامح فالاعزل كوكب واحد ازهر وهو احد ساقى الاسد والرامح الساق الاخرى ومع الرامح كوكب يقدمه يقال هو رمح وهو في برج الميزان وسمى الآخر أعزل لانه لا كوكب معه شبه بالرجل الاعزل وهو الذى لا رمح معه وقيل سمي اعزل لان القمر لا ينزل به وسمى سماكا لارتفاعه وعلوه وهو اسم خص به ولا يقال لغيره من الاشياء اذا علا سماك والسماء الرامح لانوء له . والغفر ثلاثة كواكب غير زهر منها كوكبان قدام الزبانيين والزبانيان قرنا العقرب وانما سمي الغفر من الغفرة وهو الشعر الذى في طرف ذنب الاسد وقيل انما سمي الغفر لانهما كأنهما ينقصان بنقصان ضوءها من قولك غفرت الشيء اذا غطيته لانه لما

خفي صار كالمغفر وقال ابو عبيدة الغفر شعر صفار دون الكبار وریش صفار
دون الكبار سمي بذلك لانه يغطي الجلد لانه دون ما فوقه والغفر التمسك في
المرض وسمي التمسك غفراً لتغطيته العافية . والزباني كوكبان مقترنان وهما
قرنا العقرب وبعضهم يسميها يدي العقرب واشتقاقها من الزين وهو الدفع
لان كل واحد منهما مرتفع مندفع عن صاحبه غير مقارن له . والا كليل
ثلاثة كواكب معطفة على رأس العقرب فلذلك سميت الا كليل والقلب
وهو كوكب احمر نير وسمي بذلك لانه في قاب العقرب . والشولة
كوكبان مقترنان أحدهما مضى سمي بذلك لانه ذنب العقرب وذنب
العقرب شائل اى مرتفع ومنه يقال شال الميزان اى ارتفع وأهل الحجاز
يسمون الشولة الابرة وهي التي تسميها العامة حمة العقرب وانما الحمة
السم . فهذه السبعة انواء الربيع .

والربع الثاني الصيف وأول أنوائه النعائم وهي ثمانية كواكب
زهر مضيئة أربعة منها في المجرة وتسمى الواردة وأربعة خارجة
منها تسمى الصادرة وسميت النعائم تشبيها بالخشب التي تكون
على البئر أربع كذا وأربع كذا أى كهيئة الخشب الذي على البئر
تعلق فيه البكرة والدلاء . والثاني من أنواء الصيف البلدة ليست
بكوكب وانما هي فرجة بين النعائم وسعد الذابح خالية من النجوم
ينزل بها القمر فعدت مع النجوم التي هي منازل القمر وانما سميت
البلدة تشبيها بالفرجة بين الحاجبين الذين هما غير مقرونين يقال رجل

ابلاً إذا كان مفترق الحاجيين . والثالث سعد الذابح وهو كوكبان صغيران أحدهما مرتفع في الشمال والآخر هابط في الجنوب مع الشمالي وهو الأعلى منهما كوكب صغير يقال إن ذلك الكوكب شاته التي تذبج وبين الكوكبين قدر ذراع في مرآة العين وهو من نحوس المنازل . والرابع سعد بلع وهو كوكبان صغيران مستويان في المجرى وسمى بلع لان الذابح معه كوكب بمنزلة شاته وهذا لا كوكب معه كأنه قد بلع شاته وقيل سمي بلع لان بين الكوكبين قدر ذراع برأى العين فصورته صورة قم مفتوح ليلبع وهو غير مصروف لانه معدول عن بالع كعمر معدول عن عامر وسعد مضاف الى بلع وقيل سمي بلع لانه طلع حين قال الله تعالى (يا أرض ابلعي ماءك) وسعد السعد ثلاثة كواكب أحدها انور من الآخرين سمي سعد السعد لان طلوعه يقع عند انكسار الحر وابتداء الامطار ورعى الماشية وهو وقت ابتداء ما به يعيش الناس وسائر الحيوان من النبات والزرع واستكمال بلوغه وسعد الاخبية كوكبان عن شمال الخباء والاخبية أربعة كواكب واحد منها في وسطها يسمى الخباء لانه على صورة الخباء وقيل سمي سعد الاخبية لانه اذا طلع خرجت حشرات الارض وهوامها من حجرتها جعلها لها كالاخبية . وفرع الدلو الأعلى وبعضهم يسميه عرقوة الدلو العليا وهما كوكبان ازهران مفترقان سميا عرقوة تشبيهاً بعراق الدلو وسميا فرغا لأن فيهما تأتي الامطار الكثيرة وقيل سميا بذلك لانهما على صورة صليب الدلو .

الربع الثالث الخريف وأول أنوائه فرغ الدلو الاسفل ويقال عَرَقُوهُ الدلو السفلي وصورته كوكبان مضيئان مفترقان يتبعان عَرَقُوهُ الدلو العليا وإنما سمي بذلك لانه ابتداء المطر . والحوت وهو كوكب أزهر نير يسمى قلب السمكة وهوفي وسط السمكة مما يلي رأسها وصورة السمكة التي في المجرى كواكب تنفرج من فم السمكة فلا تزال تتسع كالخيلين الى وسطها ثم لا تزال تنضم الى ذنبها . الشرطان وهما كوكبان مفترقان مع الشمالى منهما كوكب اصغر منه سميا شرطين لانهما كالعلامتين لان سقوطهما علامة ابتداء المطر يقال أشرط نفسه أى أعلمها علامة يعرف بها وبه سمي الشرط . البطين ثلاثة كواكب متقاربة طمس غير نيرات وهو تصغير بطن والبطن مذكر سمي بذلك لانه بطن الحمل . الثريا وهى ستة كواكب مجتمعة طمس سميت بذلك لان مطرها تكون منه الثروة والغنى وهى تصغير ثروى ولم تستعمل فى كلامهم الا مصغرة لم ينطق بمكبرها . والدبران كوكب أحمر يرق وبعضهم يسميه الفنيق وتسمى الكواكب الصغار التى بينه وبين الثريا القلاص وبعضهم يسميه الراعى وسمى الدبران لانه دبر الثريا والثريا تسمى النجم . والهقعة ثلاثة كواكب متقاربة صغار وهى رأس الجوزاء وصورتها كأنها أثر ثلاث أصابع فى تراب ند كَأَنَّكَ جَمَعْتَ بين السبابة والابهام والوسطى ونكت بأطرافها فى الارض وسميت الهقعة تشبيها بهقعة الدابة وهى دائرة تكون عند رجل الفارس فى جنب الدابة .

والربع الرابع من اجزاء السنة وهو فصل الشتاء أول أنوائه الهنعة
وهي كوكبان ايضان مقترنان في الحجرة بين الجوزاء والذراع المقبوضة
وسميا هنعة من قولك هنعت الشيء اذا عطفته وثبتت بعضه على بعض
فكان كل واحد منهما منعطف على صاحبه . الذراع ذراع الاسد المقبوضة
وهما كوكبان يتران بينهما كواكب صغار يقال لها الاظفار لانها في
مواضع مخالبا لاسد فلذلك قيل لها الاظفار وانما قيل لها الذراع المقبوضة لانها
ليست على سمت الذراع الاخرى هي مقبوضة عنها . النثرة لطفة صغيرة
بين كوكبين وهي بين فم الاسد ومنخريه فكانها مخرطة الاسد لانها
كقطعة من سحاب ويجوز أن تكون سميت نثرة لانها كأنها قطعة من
سحاب نثرت . الطرف كوكبان صغيران مفترقان بينهما قدر قامة للناظر
وسمى الطرف لانهما عينا الاسد . الجبهة أربعة كواكب فيها عوج
وأحدها برّاق وهو الثاني منها وسميت بذلك لانها جبهة الاسد ويسمى
هذا النوء ايضاً نوء الاسد . والزبرة كوكبان يتران سميا بذلك لانهما
موضع زبرة الاسد وهو موضع الشعر الذي بين كتفيه ويقال لهما
الخراستان من الخرت وهو الثقب كأنهما ينخرتان الى جوف الاسد أى
ينفذان اليه وقال بعضهم انما سميا الخراطين لانهما في عجز الاسد وهذا
غلط لان رأى العين ندركهما في موضع زبرة الاسد . الصرفة كوكب
أزهر عنده كواكب طمسٌ سميت بذلك لانصراف البرد بسقوطه .

ومن الناس من يجعل الربع الاول ابتداءه لثلاث وعشرين تمضي

من أيلول وعند ذلك يستوى الليل والنهار وهو نوء فرغ الدلو الاسفل .

﴿ ذكر كل نجم ورقبيه ﴾

الشرطان رقيب الغفر البطين رقيب الزباني الثريا رقيبها
الأكليل الدبران رقيب القاب الهقعة رقيبها الشولة الهنعة رقيبها النعائم
والذراع رقيبها البلدة النثرة رقيبها سعد الذابح الطرف رقيب سعد بلع
ورقيب الجبهة سعد السعود ورقب الخراتين سعد الاخوية ورقب
الصرفة عرقوة الدلو العليا وبعضهم يسميه فرع الدلو الاعلى ورقب
العواء عرقوة الدلو السفلى ورقب السماك الحوت .

وقوله وثلاث نُفْلٌ انما سميت نفلا لان الغزر كانت الاصل وصارت
زيادة النفل زيادة على الاصل وقيل لان القمر يزيد فيها مشتق من
النفل وهو الزيادة والعطية ويوضع موضع قوله ثلاث ظلم ثلاث خُسْ
لان القمر يخس فيها أى يتأخر طلوعه وقيل فيها أيضا محس لان القمر
يُنحس فيها أى يحق وأما الدأدىء فهو مأخوذ من الدأداة من عدو
البعير وهو أن يقدم يده ثم يتبعها الأخرى سريعا ففى هذه
الثلاث النفل مكث القمر حتى تكون غيبوبته تقرب من طلوعه
جدا كما يسرع اتباع يد البعير يده التى يقدمها .

قال أبو محمد وكل من أتاك ليلا فقد طرقتك وأنشد لهند ابنة عتبة

نحن بنات طارق نمشى على النمارق

ان تقبلوا نعانق أو تدبروا نفارق

فراق غير وامق

قالت هذه الايات يوم أحد تُحَضِر قريشاً على القتال أرادت نحن بنات ذى الشرف في الناس كأنه النجم في علو قدره والتمارق جمع غمرة وهي الوسادة والواثق المحب . وقوله اية الشمس ضوءها اية وزنها فعلة وأصله إيوة ويقال آياء الشمس بغير تاء مفتوح ممدود وإيأ بكسر الهمزة وبغير تاء مقصور ركل ذلك جائز .

وقوله (الرياح أربع الشمال وهي تأتي من ناحية الشام) صفة في الاصل وليس باسم وكذلك الجنوب وسميت شمالاً لأنها تهب عن شمال الكعبة وسميت الجنوب جنوباً لأنها تهب من الجانب الآخر وهو عين الكعبة وبذلك سمي اليمن والشام وسميت القبول قبولاً لأنها تهب من قبل الكعبة والقبول هي الصبا وسميت الدبور دبوراً لأنها تهب من دبر الكعبة وفي الشمال سبع لغات يقال شمال وشمال وشامل وشمول وشيمل وشمل وشمل والفعل من هذه الرياح الأربع فَعَلَتْ بغير ألف شَمَلَتْ وجَنِبَتْ وصَبَتْ وقَبَلَتْ . وقوله وَدَرَّارِي النجوم عظامها الواحد دَرِي إنما نسب الى الدروان كان الكوكب أكثر ضوءاً من الدر لأنه يفضل الكواكب بضياءه كما يفضل الدر سائر الحب ودري بمعناه وكسر اوله حملاً على وسطه وآخره لأنه يثقل عليهم ضمة بعدها كسرة وياءان كما قالوا للكرسي كرسى والسُّهّا وزنه فَعَلَ من السهو وقولهم أريها السهّا وتريني القمر هذه امرأة كان يكلمها رجل بما خفي وَغَمَضَ من الكلام

وكانت تكلمه بما ظهر ووضح فجعل السها مثلاً لكلامه لها لانه حقي
وجعل القمر مثلاً لكلامها لانه واضح بين وهذا المثل لابن الغز وكان عظيم
الذكر فكان إذا واقع امرأة ذهب عقلها فأنكرت امرأة ذلك فقالت
سأجرب فلما واقعها قال أتري السها قالت ها هو ذا وأشارت إلى
القمر فضحك وقال أريها السها وترى القمر فلما كان أيام الحجاج شكا
اليه خراب السواد فحرم لحوم البقر ليكثر الحرث فقال بعض الشعراء

شكونا اليه خراب السواد فحرم فينا لحوم البقر

فكان كما قيل في بعده أريها السها وترى القمر

ويقال للسها الصيّدق . والعَيُوقُ نجم أحمر مضى يتلو الثريا
لا يتقدمها ووزنه فيعول من عاق يعوق لان العرب تزعم أن القمر رام
المسير عليه فاعتاقه عن ذلك ولا يكون منزلاً للقمر ويقال في المثل أبعد
من العَيُوق يراد من مجرى القمر لانه يجري بالبعد منه .

قال أبو محمد (وسهيل كوكب احمر منفرد عن الكواكب
ولقربه من الافق تراها ابداً يضطرب) وأنشد لجران العود بيتا قبله

أبيت كأن العين افنان سدره عليها سقيط من ندى الليل ينطف
أراقب لوحاً من سهيل كأنه اذا ما بدا من آخر الليل يطرف

الافنان الاغصان الواحد فتن والسقيط والجليد والضرب بمعنى واحد
و ينطف يقطر شبه سقوط الدمع من عينيه بأغصان سدره عليها جليد

يقطر طول ليله وأراقب انظر ولو حائياً ما يلوخ منه وذلك ان سهيلاً
يطلع في آخر الليل فلا يمكث الا قليلاً حتى يسقط فهو يطرف كما تطرف
العين والمعنى ان الليل طال عليه فهو ينتظر الصبح .

وقال أبو محمد في الاوقات (وأيام العجوز عند العرب خمسة) قال
ابن دريد أيام العجوز ليس من كلام العرب في الجاهلية انما ولد في
الاسلام وقال أبو علي الفارسي انها من أيام العرب وانما سميت بذلك لانها
آخر البرد واشتقاقه من العجز وذكر الشرقى بن القطامي ورجل من النمر
ابن قاسط قالاً أصابت الناس سنة فلما تصرم الشتاء جزوا أغنامهم وابلهم
وقالوا لعجوز لهم الاتجزين قالت حتى تصرم أيامنا هذه قال فأصابتهم
فحلته فقلبت الابل وأقصت الشاء فخرموا رأيها وسموا تلك الايام أيام
العجوز وهي الصن والصنر وأخوها الوبر وآمر ومؤتمر ومخزى
الشيخ في الكسر ومُلَقِمُ الأمة الجمر هذا قول الشرقى والنمرى وقال
أبو الشرقى بعد مؤتمر ومجفر الظعن ومخزى الشيخ في الكسر وقال غيرهم
بعد مؤتمر مغلل ومطفيء الجمر وقال بعض الاعراب

كُسم الشتاء بسبعة غير أيام شهلتنا من الشهر

فاذا مضت ايام شهلتنا صن وصنبر مع الوبر

وبآمر وأخيه مؤتمر ومعلل ومطفيء الجمر

رحل الشتاء مولياً هرباً وأتتك وافدة من النجر

والنجر الحر ويروى لائحة يقال اصابني لفتح من برد ولفح من حر

وهي أربعة من آخر شباط وثلاثة من أول اذار .

وقوله (والايام المعدودات أيام التشريق) اختلف الناس في التشريق فقل سميت بذلك لانهم يشرقون الاحم في الشمس الشارقة وقيل سميت بذلك لان البدن والذبايح تُشَرَّقُ بالدماء من الشَّرْقِ وقيل سميت بذلك لان الارض تحمر بالدم فكأنها تُشَرَّقُ بذلك لان الاحمر يقال له شَرِقَ وقيل إنما كانوا يقولون اشرق بشير كما نغير والذي كان يقول ذلك أبو سَيَّارَةَ شَمِيلَةَ بن خالد العدواني أحد بني وابش وكان يدفع بالناس من المزدلفة على حمار أربعين سنة فضربت به العرب المثل فقالوا أصبح من غير أبي سيارة . وقيل سميت أيام التشريق لانهم كانوا يلبسون الاطفال الثياب الاحمر فلذلك قيل أيام التشريق وذهب بعض الفقهاء الى أن التشريق التكبير وأنكر ذلك غيره . وقيل إنما قالوا أيام التشريق لانهم كانوا يأتون المشرق أي المصلى وهذا راجع إلى شروق الشمس لانهم كانوا يجتمعون في وقت شروقها ولم يكن لهم بد في الجاهلية من أن يجتمعوا فيها للدعاء والتعبد .

قال أبو محمد (ويسمى الشحم ندى لانه بالنبت يكون) وأنشد

لأبن احر

كثور العذاب الفرد يضربه الندى تعلّى الندى في متنه وتحدرا
شبه ناقته بالثور الوحشي في سرعتها وسمنها والعذاب مسترق الرملة
ومنقطعها والندى الاول المطر والثاني الشحم وقال الاصمعي أراد بالندى
الاول المطر وبالثاني الكلاء والبقل بقول اسمنه فعلاً السمن في جسمه

وانحدر واستبان عليه في جميع بدنه . وقيل انه يصف امرأة شبهها من
غفلتها ولين عيشها بالثور من بقر الوحش .

قال أبو محمد (ويقولون للمطر سماء لانه من السماء ينزل) وأنشد

لمعاوية بن مالك معود الحكماء وسمى معود الحكماء بقوله

أَعُوذُ مِثْلَهَا الْحُكْمَاءُ بَعْدِي إِذَا مَا الْحَقُّ فِي الْأَشْيَاعِ نَابَا

وكننت إذا العظيمة أفضعتني نهضت ولم أدب لها دبابا

إذا نزل السماء بأرض قوم رعيناه وإن كانوا غضابا

أفضعتني أي هالتني وغلبتني ولم أكد اطيعها وقوله نهضت أي قمت

بها ولم اعجز عنها ولم اتلقها أدب إليها بل استقبلها ناهضا بأعبائها والدباب

الديب . وقوله إذا نزل السماء بأرض قوم معناه إذا غيشت بلاد أعدائنا

وأعشبت خرجنا إليها وقصدناها ورعيناها عشبها لعزنا ومنعتنا وإن لم يكن

ذلك عن رضى منهم وصلاح فيقال معنى وإن كانوا غضابا أي مطرت بلادهم

وأعشبت ولم يكن لهم سائمة ترعاها فهم غضاب لذلك . قال أبو محمد

(وأضعف المطر الطل وأشدّه الوابل ومنه يكون السيل) قال الشاعر

هو الجواد ابن الجواد ابن سبل ان ديمُوا جاد وان جادوا وبِل

الجواد الفرس الكريم وسبل أم أعوج الأكبر لبني جمعة قال

الناطقة الجعدى

وعناجيج طوال شرب نجل فياض ومن آل سبل

يريد أنه كريم الآباء والامهات وقوله ان ديموا أي أن أتوا بديمة وهي

مطر مع سكون يوما وليلةوا كثر أتى بالجود وهو اغزر من الديمة وإن
جادوا أتى بالوابل وهو المطر الشديد الضخم القطر فضله في طبقات الجود
كما فضل زهير هرما في طبقات الشجاعة في قوله

يطعنهم ما ارتموا حتى اذا اطعنوا ضارب حتى اذا ما ضاربوا اعتنقا

اسماء القطنية قال أبو العباس القطنية الحبوب التي تخرج من
الارض ويقال قطنية وسميت بذلك لان مخارجها من الارض مثل الثياب
القطنية وقيل لانها تزرع كلها في الصيف وتدرك في آخر وقت الحرو قيل
سميت بذلك لقطونها في بيوت الناس يقال قطن بالمكان اذا أقام به وقيل
هي الخلف وخضر الصيف وقيل القطنية ما كان سوى الحنطة والشعير
والزبيب والتمر وقيل القطنية اسم جامع لهذه الحبوب التي تطبخ مثل
العدس والخلر والفول والذعر وهو اللوبياء والحمص وما شا كلها مما
يقتات وجمعها القطاني وهو جمع الجمع وليس لها واحد من اللفظ.

(النخل) قلب النخلة عسبها وهولبها الذي لم تهرق خوصه وكباستها
قنوها وتثنيته قنوان وجمعه قنوان ومثله مما جمعه مثل تثنيته صنو وصنوان
وصنوان وكير وكيران وكيران ونير ونيران ونيران وحن وجنان وجنان
وريد وريدان وريدان وهو الترب وسيدان وسيدان فهذه سبعة عزيزة
الوجود . وقوله (وهو خال النخل بالتشديد ولا يقال فخل) غير موافق
عليه قد حكى فيه فخل ايضا وجمعه فحول وفي حديث عثمان لاشفعة في

بئر ولا فخل وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم دخل دار رجل من
الانصار وفي ناحية البيت فخل من تلك الفحول اى حصير من تلك الحصر
التي ترمل من سعف الفحال من النخيل فتكلم به على التجوز كما قالوا فلان
يأبى السطن والصوف وقال أحيحة بن الجلاح

تأبرى يا خيرة الفسيل تأبرى من جند فشولى

اذ ضن أهل النخل بالفحول

تأبرى اقبلى التأير و جند موضع وشولى ارتقى وطولى وأراد

اذ ضن أهل النخل بطلع الفحول قد وقف على حديث عثمان فيما رد على
أبي عبيد وقال قد تدبرت هذا الحديث فرأيت لفظه يدل على انه اراد
لاشفعة فى نفس البئر والفحل وكان الصواب ان يقول ولا يقال فخال فى
غير النخل كما قال ابن السكيت .

﴿ ذكور مشهر منه الاناث ﴾

قال ابو محمد (الثعلبان ذكر الثعالب) وانشد

أرب يبول الثعلبان برأسه لقد ذل من بالت عليه الثعالب

هذا البيت يضرب مثلاً للذليل المستضعف وهو فيما اخبرت عن

الحسن بن على عن محمد بن العباس عن احمد بن معروف عن الحارث بن

أبي اسامة عن محمد بن سعد لراشد بن عبد ربه وهو أحد الوفد الذين

قدموا على رسول الله صلى الله عليه وسلم يوم فتح مكة من بنى سليم

فأسلموا وأعطاه رسول الله صلى الله عليه وسلم رهاط وفيها عين يقال لها

عين الرسول وكان راشد يسدن صمًا لبني سليم فرأى يوما ثعلبانًا يبول

عليه فقال أرب يبول الثعلبان براسه الييت ثم شد عليه فكسره ثم أتى النبي صلى الله عليه وسلم فقال « ما اسمك » فقال غاوى بن عبد العزى فقال « انت راشد بن عبد ربه » فأسلم وحسن اسلامه وشهد الفتح مع النبي صلى الله عليه وسلم وقال رسول الله « خير قرى عربية خيبر وخير بنى سليم راشد » وعقد له على قومه . قال (والعجوم ذكر الضفادع) ويقال له ايضا العدمول والانتى ضفدعة والولد الشرنوخ والشفدع .

قال (والشهيم ذكر القنافز) وأنشد للاعشى يهجو عمير بن عبد الله بن

المنذر عجز بيت قبله

فأنى وثوبى راهب اللج والى بناها قصى وحده وابن جرم

لئن جد أسباب العداوة بيننا لئن تحان منى على ظهر شهيم

اللاج غدير عند دير هندابنة النعمان وكانت ترهبت فيه حين غضب

كسرى على أئيبها النعمان وقصى هو قصى بن كلاب بن مرة بن كعب بن

لؤى بن غالب جد النبي عليه السلام وكان اسمه زيدا وابن جرم هو

الحارث بن مضاض الجرهمى وكان أمر الكعبة الى جرم ثم صار الى

خزاعة ثم صار الى قصى وقيل اراد بثوبى راهب اللج ما يعبد راهب

اللاج أقسم بثوبى راهب اللج وبالكعبة التى بناها قصى وجرم لئن

استحكمت أسباب العداوة بينه وبين عمير ليركن منه مركبا صعبا

لا يمكنه الاستقرار عليه كما لا يستقر على ظهر الشيهم ويروى لئن

شُبَّ أى اوقد وقيل فى الشيهم انه الذعر والياء فيه زائدة كزيادتها

فى خيفق يقال شهت الرجل إذا ذعرتة .

﴿ اناث ما شهر منه الذكور ﴾

قوله (والانثى من الوعول اروية) هذه رواية أبي عبيد عن الاحمر وقال الاصمعي يقال للذكر والانثى اروية وكذلك قال أبو زيد الذكور والانثى عندهم اروية وهي من الشاء لا من البقر فأما الانثى فيقال لها وعلة . ويقال للجماعة أيضا وعلة وأوعال وقوله (والانثى من العقبان لقوة) الذي حكى الثقات في اللقوة انها السريعة الاختطاف الثقة ولم يقولوا انها تختص بالانثى وهي صفة في الاصل قال امرؤ القيس

كأني بفتحاء الجناحين لقوة صيود من العقبان طأطأت شمالي
وفيها لغتان لقوة ولقوة وامرأة لقوة ولقوة وكذلك الناقة اذا كانت
تسرع اللقح والفتح في هذه أجود والعقاب يقع على الذكر والانثى
والذكر الغرن والغيد تقدير المطر.

﴿ ما يعرف جمعه ويشكل واحده ﴾

الذراريج أعظم من الذباب شيئاً مجزعة مبرقشة بسواد وحمرة
وصفرة لها جناحان تطير بهما وهي سم قاتل فاذا ارادوا أن يكسروا
حد سمه خلطوه بالعدس فيصير دواء لمن عضه الكلب الكلب.
وقال أبو محمد (الشمائيل واحدها شمال) وأنشد لعبد يغوث بن وقاص
الحارثي عجز بيت وقبله

ألا تلوماني كفى اللوم مايا فما لكافي اللوم خير ولا ليا
ألم تعلم أن اللامة نفعها قليل ومالومي أخى من شماليا

كان عبد يغوث أسرتَه التيم تيم الرباب يوم الكلاب الآخر
 وشدوا لسانه خوفاً من هجائه فلما أحس بالقتل سألهم يخلوا لسانه ويدعوه
 يذم أصحابه وينوح على نفسه وحلف ألا يهجوم ففعلوا فقتل قصيدة
 أولها هذان البيتان والكلاب اسم ماء كانت عليه وقعتان فيقال الكلاب
 الأول والكلاب الثاني وألا لاستفتاح الكلام وقوله لا تلوماني نهى
 عاذليه عن لومه يقول ما نزل بي من الهم قد زاد على اللوم فاذا لم يمانى
 بعد وقوع الحادثة لم يُجِدْ لومكما نفعا ولم تنتفعا به والملامة بعد وقوع
 المكروه نفعا قليل فلا تلوماني على ترك الحزم والتأهب لوقوع
 الحادثة فإني لألومكما على تحاذلكما وتأخركما عني فليس من أخلاق
 لوم الإخوان وشمالى أخلاقى وأراد بالأخ الجماعة ويروى أخا .

وقوله (سَوَاسِيَّةٌ) يقال للقوم إذا استَوَوْا فى الشر سَوَاسِيَّةٌ وليس
 له واحد من لفظه ويروى عن أبى عمرو بن العلاء انه قال ما أشد ما هجا
 القائل وهو الفرزدق سَوَاسِيَّةٌ كَأَسْنَانِ الْحِمَارِ وَذَلِكَ ان أسنان الحمار
 مستوية وقال ذو الرمة

وأمثل أخلاق أمرى القيس أنها صلاب على عَضِّ الهوان جلودها
 لهم محاسن صُهْبُ السِّبَالِ اذلة سَوَاسِيَّةٌ احرارها وعبيدها
 ويقال أَلَامٌ سَوَاسِيَّةٌ وأراد سَوَاسِيَّةٌ يقال هو ائمة ورؤد أئمة
 مثله والجمع أَلَامٌ وأراد . وقوله (الكأة واحدها كم) قال الجرمى سمعت
 يونس يقول هذا كم كما ترى لوأحدة الكأة فيذكرونه فاذا أرادوا جمعه

قالوا هذه كمأة قال أبو زيد قال منتجع كمء واحد وكمأة جمع قال أبو خيرة
كمأة للواحد وكمء للجميع فمرّ رؤبة بن العجاج فسألوه فقال كمء وكمأة
كما قال منتجع .

﴿ ما يعرف واحده ويشكل جمعه ﴾

قوله (وكذلك الجلى وهو الامر العظيم جمعها جلال) الصواب عند
البصريين الجلل بالالف واللام وأجاز الكوفيون جال . وقوله (ويقول
في جمع الايام سبّت وأسبّت وسبوت) ويجوز السبات وسمى سبتا
لانهم كانوا يسبتون الاعمال فيه أى يقطعونها وقيل سمي سبتاً لانقطاع
الايام عنده . والاحد يجمع آحاداً على أقل العدد تقول أحد وثلاثة آحاد
وأصله وحد فاستقلوا الواو فأبدلوا منها الهمزة فاذا جرت إلى الكثرة
قلت الأُحود مثل أسود وأما الاثنان فلا تلحقها علامة التثنية لان
لفظهما لفظ التثنية ولا علامة الجمع على من قال الاثنان ولكن تقول
مضى يوما الاثنان وأيام الاثنان ولو قلت مضى الاثنان جمعت بين
إعرابين وقد حكيت مضى الاثنان وهذا على من جعل الواحد اثنان
وقد حكى عن بعض أسد مضت اثنان كثيرة وحكى اثنانين وهى ضعيفة .
والثلاثاء يؤنث على اللفظ ويذكر على اليوم فيقال ثلاثة ثلاثا وات وثلاث
ثلاثا وات وكذلك الاربعاء تقول أربعة أربعاء وات وأربع أربعاء وات وجمع
أربعاء والخميس يجمع فى أدنى العدد على أخمسة كقفيز واقفزة واخماس
أيضا فاذا جازت العشرة فهى الخمس والخمسان كالرغف والرغفان ويجمع

على الخمساء كنصيب وانصباء ويقال جُمعةٌ وجُمعةٌ ذهبوا بها إلى أنها صفة اليوم لأنه يجمع الناس كما يقال رجل هُمَزَةٌ لمزة وروى عن أبي هريرة قال قيل للنبي صلى الله عليه وسلم لاى شى سُمى يوم الجمعة قال « لان فيها طُبعت طينة ابيك آدم وفيها الصمقة والبعثة وفيها البطشة وفي آخر ثلاث ساعات منها ساعة من دعا الله فيها استجيب له » .

وأما الشهور فان المحرم سُمى محرماً لتحریمهم اياه وخصوه بهذا الاسم وإن كانوا يحرمون غيره لانه أول السنة وأوقعوا الفرق فيما بعد ويجمع محرمات وإن شئت قلت محارم ومحاريم . وسمى صفر صفراً لانه وقع بعد شهر حرام فانتشروا فيه للغارة فصفرت بيوتهم من الرجال والخير والصفر الخالى من كل شىء وقال أبو عبيدة سُمى صفراً لان العرب كانت لها بلدة بالشام يقال لها الصفريّة تمتازُ منها الطعام كل عام وقيل سُمى صفراً لانه كانت تصفر فيه الاشجار ويجمع أصفارا لما كان دون العشرة فاذا كثرت فهي الصفور والصفار . وشهر ربيع سُمى بذلك لطيب وقتها والربيع عندهم الوقت الذى انجم فيه البرد وظهرت الاتوار والزهر وقال أبو عبيدة أيضا سُمى ربيعاً لارتباع القبائل فيه أى لقاءهم فيه ويجمع على أربعة وربع . وجماديان سُميا بذلك لجمود الماء فيهما لان الوقت الذى وضعوا فيه التسمية كان الماء جامداً فيه فى وقت جماديين وذلك فى صبارة القمر كما أن شهر رمضان فى حمارة القيظ ويجمعان على جماديات وإن شئت جمعتها فقلت جمادى بفتح الجيم . ورجب سُمى بذلك لتعظيمهم إياه يقال رجب

إذا عظمته والمرجب في اللغة المعظم المبجل ويسمى رجب الاعظم والاصب كما قالوا ضربة لازم ولا زب وسمى بذلك لانه لا يسمع فيه قعقة سلاح ويسمى ايضاً منصل الال جمع الة وهي الحربة ومنصل الاسنة ويُجمع على الارجاب في القلة والكثرة الرجاب والرجوب . وشعبان سمي بذلك لان شعاب القبائل فيه وتفرقهم وكل قوم يلحقون بقومهم ومياهم وبلادهم وقالوا سمي شعبان لتشعب الشجر فيه لان بعد جمود الماء يجري الماء في العود ويجمع على شعبانات وان شئت شعاب على حذف الزوائد فأما شعابين فرديئة لان فعلان لا يكون بمنزلة سرحان . ورمضان سمي بذلك لان أول ما وقع في شهر شديد الحر فأخذوه من الرمضاء فعلان من ذلك والرمضاء الحصى إذا أصابه حر الشمس فحى لذلك عند المهاجرة ويجمع رمضانات وليس شيء من أسماء الشهور والايام يمتنع من الجمع بالالف والتاء نحو رجبات وصفرات وقد قيل رماضين وهي رديئة وقيل أرمضة على غير واحد ويجوز في رمضان رماض على حذف الزوائد . وشوال سمي بذلك لان الابل كانت تقل ألبانها فيه يقال ناقة شائلة بالهاء والجمع شول وقيل كانت تشول فيه الابل أى تحمل فتشول بأذنانها . وذو القعدة سمي بذلك لانهم كانوا يقعدون فيه عن الغزو والغارات لانه من أشهر الحرم ويتأهبون للحج فسمى ذو القعدة بذلك . وسمى ذو الحجة لانه من شهور الحج والموسم وأشهر الحج شهران وبعض ثالث شوال وذو القعدة وعشر من ذى الحجة فسماه الله تعالى شهراً فقال الحج أشهر معلومات .

﴿ معرفة في الخيل وما يستحب في خلقها ﴾

قال أبو محمد (يستحب في الاذن الدقة والانتصاب ويكره فيها الخذا وهو استرخاؤها قال الشاعر)

يخرجن من مستطير النقع دامية كان آذانها أطراف أقلام
يخرجن يعنى الخيل والمستطير المتفرق المنتشر والنقع الغبار وسمى نقعاً
لارتفاعه ولذلك سمي الصباح نقعاً قال لييد

فمضى ينقع صراخ صادق يحلبوه ذات جرس ورجل
يقول متى سمعوا صوت مستغيث أغاثوه ودامية عليها الدم وشبه
آذان الخيل في دقتها وانتصابها برؤوس الاقلام . قال أبو محمد (ويستحب
في الناصية السبوغ ويكره فيها السفا وهي خفة الناصية قال عبيد)

فذاك عصر وقد أراني تحملني نهدة سرحوب
مضبر خلقها تضبيراً ينشق عن وجهها السيب
قوله فذاك عصر أى دهر قدمضى فعلت ذاك فيه يقول كانت هذه
الاشياء منى دهرها وقد كنت أحياناً تحملني فرس نهدة وهي المشرفة
الجسيمة والسرحوب الطويلة ، الذكر والانثى فيه سواء والمضبر الموثق
وقوله ينشق عن وجهها السيب أى ينفرج لكثرة وطوله . قال ابو

محمد والسيب شعر الناصية قال سلامة بن جندل يصف فرساً
من كل حت اذا ما بتل ملبده صافى الاديم أسيل الخديعوب
ليس بأسنى ولا أقنى ولا سغل يعطى دواء قفى السكن مروب
قوله من كل حت دخل من للتبيين لانه لما قال وكرنا خيلنا وقال

بعده والعاديات بين من أى الخيل هى ومثله قوله تعالى (فاجتنبوا الرجس من الاوثان) والحت السريع وأخذ من قولهم حنته مائة أى عجلت له النقد وقيل هو السريع العرق وقوله اذا ما ابتل ملبده يريد يكون سريعاً فى الوقت الذى يبتدىء فيه بالعرق ويلتهب والملبد موضع اللبد وصافى الاديم وهو الجلد أى لحسن القيام عليه وقصر الشعرة قد صفا لونه ويروى صافى السبيت أى سابع شعر الذنب والعرف واليعبوب قيل هو الطويل الجسم وقيل هو البعيد القدر فى الجرى وقيل الواسع الشحوة وهو الكثير الاخذ من الارض بين الخطى وقيل هو الذى يجرى جرية الماء وكل ذلك صحيح والاصل فيه عباب الامر والبحر أى أعظمه واكثره وقوله ليس بأسنى فى ليس ضمير يعود الى حن وبأسنى خبره والاسنى الخفيف الناصية وأصل السفا الخفة يقال فرس أسنى اذا خفت ناعيته ولا يقال للأنثى سفواء وبغلة سفواء ولا يقال للذكر اسنى والاقنى الذى فى انفه احد يداب والسغل الضعيف الخلق المضطرب الصقلين وهما الخاصرتان ويروى ولاصغل فى معنى سغل والدواء مايداوى به الفرس فى تضميره والقفيه ما يورث به الصبي والضيف يقال أقفيته بكذا وكذا اذا آثرته به وهو مقفى به اذا كان مؤثراً به ومربوب نعت لحت تقديره من كل حن مربوب وهو الذى قد ربي وقيم على اصلاحه وتعهده ولم يترك يروى لسكرامته على اهله .

قال ابو محمد (والسفا فى البغال والحير محمود قال الراجز) هودكين

ابن رجاء الفقيمي يمدح عمر بن هبيرة

جاءت به معتجرا بيرده سفواء تردى بنسيج وحده
مستقبلا ریح الصبا بخده تقدح قيس كلها بزنده
من تلقه من بطل يسرنده وكلهم ان تلقه يفده
المعتجر الذي يلفُ العمامة على رأسه من غير ان يديرها تحت الحنك
وتردى تمد وقوله بنسيج وحده معناه بالرجل الذي لا نظير له ووحده
هنا جر بالاضافة ولا يضاف وحده في شيء من الكلام الا في ثلاثة
مواضع موضع في المدح وهو هذا وموضعان في الذم وهما جحيش وحده
وعير وحده وهو فيما عدا هذه المواضع منصوب أبدأ على معنى المصدر
وقوله مستقبلا ریح الصبا بخده معناه ان العرب كانت تطعم عند هبوب
الصبا كما قالت

اذا هبت رياح ابي عقيل دعونا عند هبتها الوليدا
ورياح ابي عقيل هي الصبا وأبو عقيل كنية لييد بن ربيعة يقول
يستقبل هبوبها ببشر وجه وقوله تقدح قيس كلها بزنده اي كلهم يسعون
يحده وينتفعون برفده والبطل الشجاع لانه تبطل عنده دماء الاقران
وقوله يسرنده اي يغلبه ويعاوه وقوله يفده تقول فدتك نفسي اي كانت
فداءك من السوء .

وقول ابي محمد (السفافي البغال والحمر محمود) هذا غلط لانه توهم ان
السفافي الخيل والبغال والحمر شيء وانه خفة الناصية فيها وليس

الأمر كما توهم السفا في الخيل خفة الناصية وهو مذموم وفي البغال خفة
الشي وهو محمود حكى ابو عبيد عن الاصمعي قال السفواء من البغال السريعة
ومن الخيل الخفيفة الناصية وأنشد البيت الذي انشده ابو محمد والسفا من
الباء لانك تقول سفت الريح التراب تسفيه سفيا فأما بغلة سفواء فهو
مثل جببت الخراج جباوة والقياس سفياء .

قال ابو محمد (ويستحب في الجبهة السعة) قال امرؤ القيس يصف فرسا

| | |
|-----------------------|---------------------|
| لها جبهة كسرة المجن | حذفه الصانع المقتدر |
| وعين لها حدره بدره | شقت ما قيها من آخر |
| لها منخر كوجار الضباع | فنه يريح اذا تنبهر |

السرة الظهر والمجن الترس وحذفه أى أخذ من جوانبه والصانع
المقتدر هو العامل الخاذق وحدره قال الاصمعي مكتنزة صلبه وقال ابن
الاعرابي واسعة وبدره عظيمة ويقال تبدر بالنظر شقت ما قيها
اى جوانبها التي تلى الأنف وانما يريد انها واسعة وليست بمشقوقه وقال
من آخر لان العين تتسع من آخرها والوجار جحر الضبع يقال وِجار
ووجار ويروى كوجار السباع فنه يريح اى تخرج نفسها ويقال معناه تستريح
يقال أراح القوم اذا استراحوا وتنبهر اى ينقطع نفسها .

قال ابو محمد (ويستحب في العين السمو والحدة) قال ابو دواد يصف فرسا

| | |
|--------------------|----------------|
| وقد اغدو بطرف هيكل | لذى ميمة سكب |
| اسيل سلجم المقب | ل لاشخت ولاجاب |

طويل طامح الطرف الى مفزعة الكلب
نبيل سلجهم الاحيد بن صافي اللون كالقلب
حديد الطرف والمنك بوالعرقوب والقلب

الطرف الفرس الكرم والهيكل الضخم والليعة النشاط والسكب
السريع الجرى الذى يسيل فى سيره وأسيل طويل الخلد سبطه وسلجهم
طويل ومقبله رأسه وعيناه والشخت الدقيق والجأب الغليظ وطامح
الطرف أى رافع الطرف إلى ترقب وثوب الكلب على الصيد
فيبادره اليه من نشاطه ويقال هو ينظر إلى حيث ينبح الكلب والقلب
سوار من فضة شبه صفاء لونه بصفاء الفضة .

قال أبو محمد (وهم يصفونها بالقبل والشوس والخص وليس ذلك عيبا
فيها ولا هو خلقه إنما تفعله لعزة انفسها قالت الخنساء)

ولما أن رأيت الخيل قبلا تبارى بالخدود شبا العوالى
كذا أنشد رأيت بضم التاء ونسب الشعر إلى الخنساء وليس لها
والصواب رأيت بضم التاء على الخطاب والشعر لليلي الاخيلية ترى توبة
وتعير قابضا فراره عنه وهو قابض بن عبد الله ابن عم توبة وأول الايات

ولما أن رأيت الخيل قبلا تبارى بالخدود شبا العوالى
صرمت حباله وصدت عنه معظم الساق ركضا غير آل
على ربذ القوائم أعوجى شديد الاسر منكش التوالى
قولها تبارى تعارض وتسابق والشبا أطراف الاسنة الواحد شباة

والعوالى جمع عالية الرمح وهى مادون السنان إلى نصف القناة يقول
كأن الخيل تريد أن تسبق اسنة الرماح والمعنى إنها لاتألو جهدا ويروى
لما أن رأيت صرمت حباله تقول لما رأيت الخيل على هذه الحالة صرمت
حبال ابن عمك توبة وأسلمته وجعلت ركض فرسك وأنت فار غير
مقصر تستحته بعظم ساقك فى الركض والآلى المقصر وقولها على ربد
القوائى أى خفيف القوائى وأعوجى منسوب إلى أعوج الاكبر وهو
فرس لغنى وأعوج الاصغر لبنى هلال بن عامر والاسر الخلق والقوة
ومنكمش سريع والتوالى يريد آخر عدوه ويقال عجزه ورجلاه وإنما
يصف انه سريع اليدين منكمش الرجاين ويروى منكفت التوالى أى
منقبضها. قال ابو محمد (ويستحب فى المنخر السعة لانه اذا ضاق شق عليه
النفس فكتم الربو فى جوفه فيقال له عند ذلك قد كبا) الربو البهر وهو
أن يعدو الرجل أو الفرس حتى يغلبه البهر وكبا الفرس يكبو اذا ربا
وانتفخ من فرق أو عدو حتى يقوم فلا يتحرك من الاعياء والكبو
الامتلاء. قال ويستحب فى الاقواء الهرت قال وأنشد

هريت قصير عذار اللجام اسيل طويل عذار الرسن
وقد فسرته والهريت الواسع الشدين الطويل شق الفم وأنشد
ابو محمد لابي دواد

قربا مربوط النعمة ان الحسب فيها تلاتل وهموم
كتفاها كما يركب قين قتا فى احناؤه تشميم

ولها منخر كمثل وجار الضبع تفرى به العجاج السموم
وهي شوهاء كالجوالق فوها مستجاف يضل فيه الشكيم
قرباً أدنياً مرطاً المرادة والعرادة اسم فرسه ومربطها الموضع الذي تشد فيه
أى شداها بالقرب منى لاركبها إذا فجئى العدو فأنى مستعد للحرب
وتلاتل أى حركات وعناء وشبه كتفيتها بالقتب لارتفاعها وذلك مما
يستحب والقين ههنا النجار وكل صانع عند العرب قين إلا الكاتب
والقتب للبعير بمنزلة إلا كاف للبغل واحتاؤه ماء عطف من خشبه وكل شىء
فيه انفرج واعرجاج فهو حنو وتشميم ارتفاع وقوله تفرى به العجاج
السموم يقول إذا هبت السموم رمت بالعجاج فى وجار الضبع فأخبر
أن منخرها واسع كوجار الضبع والوجار جحر الضبع والثعلب
والشوهاء التى فى رأسها طول وفى فمها سعة ولا يقال للذكر من الخيل أشوه
إنما هى صفة للأنثى فإذا قيل امرأة شوهاء فهو من الاضداد تكون
الحسنة وتكون القبيحة وشبه فيها بالجوالق لسعته ومستجاف أجوف
واسع ويضل فيه الشكيم أى يضيع فيه فأس الاجام . قال وقال طفيل
ويكنى أبا قران

وعارضتها رهوا على متتابع شديد القصيرى خارجى مُحَنَّب
كَأَن على أعطافه ثوب مالح وان ياق كلب بين لحية يذهب
المعارضة أن يسير حياها ويحاذيها ويقال عارض فلان فلاناً
إذا أخذ فى طريق وأخذ هو فى غيره فالتقيا وعارضه أيضاً إذا فعل

مثل فعله والضمير في وعارضتها يعود إلى رجال الخيل التي ذكرها في قوله * كأن رجال الخيل لما تبددت * والزهو العدو السهل والمتتابع المتساوي الخلق الذي يشبه بعضه بعضا والخارجي الذي ليس من أصل معروف في الجودة فيخرج سابقا وأعطافه نواحيه شبه جلده وقد ابتل بالعرق بثوب المائخ وهو الذي يدخل البئر فيملا الدلو فكلما جذبت الدلو وقع عليه من مائها شيء فابتل وإن يلق كلب بين لحية يذهب هذا على طريق المبالغة أراد أنه واسع الشدقين .

قال أبو محمد (ويستحب في العنق الطول واللين ويكره فيها القصر والجساة

قال الشاعر) هو خالد بن الصقعب النهدي وقبل البيت الذي أنشده

أَصَبُّ لَهَا نَطَافُ الْقَوْمِ سَرًّا وَيَشْهَدُ خَالُهَا أَمْرَ الزَّعِيمِ

تواتر بين شد غير كد وأرخاء وتقريب طميم

كغادية السحابة إذ ألحت على المعزاء بالبرد الهزيم

مَلَاغِبَةُ الْعَنَانِ بَغْضَنَ بَانَ إِلَى كَتْفَيْنِ كَالْقَتَبِ الشَّمِيمِ

النطاف جمع نطفة وهو الماء القليل يريد أنها تؤثر بالماء سرًّا من

القوم لكرامتها وخالها قيمها من قولهم فلان خال مال إذا كان حسن

القيام عليه يعني فارسها والزعيم الرئيس يريد أن فارسها شريف إذا كانت

مشورة حضرها وتواتر أي تتابع أي يجيء شيء ثم ينقطع ثم يجيء بعده

شيء والشد العدو يقول تجيء به ولا تكد فيه ولا تضرب والارخاء جرى

سهل والتقريب في قول الأصمعي أن يضع الفرس يديه معا ويرفعهما معا

وقال أبو زيد إذا رجم الأرض رجماً فهو التقريب والطميم العدو السهل

وقال الاموى طم الفرس فى سيره طميا وهو مضائوه وخفته والغادية
السحابة تَطُر أول النهار وألحت اشتد وقعها والمعزاء الأرض ذات
الحصى والامعز مثاها والهزم المنهزم الذى لا يستمسك والملاعبة النشيطة
تُلايِبُ العنان بجيد كغصن بان فى طوله واعتداله والشعير المرتفع .
فأما خبر سليمان بن ربيعة فروى الاصمعى عن ابى عمرو بن العلاء
ان عمر بن الخطاب رضى الله عنه شك فى العتاق والهجن فدعا
سلمان بن ربيعة الباهلى بطست من ماء او بترس فيه ماء فوضع بالارض
ثم قدمت الخيل اليه فرسا فرسا فما أتى منها سُنْبُكَه فشرب هَجْنَه
وما شرب ولم يشن سُنْبُكَه عربّه وروى ايضا ان سلمان بن ربيعة
الباهلى عرض الخيل فر عمرو بن معدي كرب على فرس فقال سلمان هذا
هجين فقال عمرو عتيق فقال سلمان هو هجين قال عمرو عتيق فأمر به
سلمان فعطش ثم دعا بطست من ماء ودعا بخيل عتاق فشربت فجاء فرس
عمرو فثنى يده وشرب وهذا صنيع الهجين فقال له سلمان ترى فقال أجل الهجين
يعرف الهجين فبلغت عمر فكتب اليه قد بلغنى ما قلت لا ميرك وبلغنى
ان لك سيفاً تسميه الصمصامة وعندى سيف اسميه مصمما وإيم الله لئن
وضعتُه على هامتك لأقلع حتى أبلغ به شيئا قد ذكره فان سرك ان تعلم
أحق ما أقول فعذ . قال ابو محمد (ويستحب ارتفاع الكتفين والحارك
والكاهل) وانشد زهير بن مسعود الضبي بيتا قبله

يأليت شعرى والننى ضلة والرءى أيا ملئ مكذب

هل تذعن الوحش بي في الضحى كبداء كالصعدة سُرحوب
مُدَقَّة المتين ينمى بها هاد كجذع النخل يعبُوب
وكاهل افرع فيه مع الا فراع اشراف وتقييب
المنادى محذوف تقديره ياهؤلاء ليت شعرى وشعرى بمعنى علمى
وهو فى موضع نصب بليت والخبر محذوف تقديره واقع او كائن تمنى ان
يعلم هل تذعن الوحش وقوله وأنى ضلُّهُ الى آخر البيت اعتراض اى
التمنى ضلال وهى جمع منية وهى الامنية وقوله والمرء ما يأمل مكذوب
اى ككذب ما آمنناه حين حدثته به نفسه والكبداء من الخيل العظيمة
الوسط والصعدة القناة تنبت مستوية شبهها بها فى الطول والسر حوب
الطويلة وقوله مدفقة اى مندفقة منصبة والمتان والمتيان مكتنفا
الصلب والهادى العنق شبهه فى طوله بمجذع النخل واليعبوب الشديد
الجرى والكاهل مقدم الظهر مما يلي العنق وهو الثلث الاعلى فيه
سيت فقرات والتقييب الضمر.

قال أبو محمد (ويستحب عرض الصدر) وأنشد لابی النجم
راح ورحنا بشديد رجله نفرعه فرعا ولسنا نعتله
يههم الصوت وطورا يصهله منتفج الجوف عريض الكمكه
الرواح التصرف بالعشى وهذا على أعمال الفعل الثانى والرجل
الصوت الرفيع ونفرعه نكفهُ يقال فرعت الفرس اذا كبحتة بالاجام
فسال الدم وعتل الناقة والفرس اذا أخذ بزمامها فقادها قوداً ويقال

لأَتَعَتَلَ معك شبرا أى لأأبرح مكانى ولا أجيء معك والهمة نحو
الجمجمة وهى دون الصهيل كأنها حكاية صوته إذا طلب العاف أو رأى
صاحبه ومنتفج بالجيم أى عظيم الجوف والانتفاج بالجيم يكون عن
غير علة والانتفاخ بالخاء عن علة والكلكل الصدر .

قال أبو محمد (فأما الجؤجؤ والزور وهما شئ واحد فيستحب فيها
الضيق قال عبد الله بن سليمة) ويقال سلمة ويقال سليم

ولقد غدوت على القنيص بشيظم كالجدع وسط الجنة المغروس

متقارب الثغفات ضيق زوره رجب اللبان شديد طى ضريس

القنيص الصيد وهو القنص والشيظم الفرس الطويل وقوله

وسط الجنة أراد وسط الجنة فسكنها وهى لغة قال * ووسط الدار ضربا

واحتمايا * فأما وسط الذى يكون ظرفا فبالاسكان ولم يسمع فيه التحريك

تقول جلس وسط القوم لا غير وأراد كالجدع المغروس وسط الجنة

والجنة البستان وسميت جنة لان الاشجار تجن أرضها أى تسترُّها والثغفات

مواصل الذراعين فى العضدين والساقين فى الفخذين وإنما الثغفات للبعير

وهو ههنا مستعار والمعنى أن مرفقيه أحدهما قريب من الآخر ورجب

واسع واللبان الصدر وقوله شديد طى ضريس أى شديد طى الفقار ضرس

ضرسا وأصله فى البئر اذا طويت بحجارة وقيل ضرسى ضرسا . قال أبو

محمد (ويستحب ايضا عظم جنبه وجوفه وانطواء كشحه قال النابغة الجعدي)

وغارة تسعر المقانب قد سارعت فيها بصلدم صمم

خيطة على زفرة فتم ولم يرجع الى دقة ولا هضم
 الغارة الخيل المغيرة يقال اغار الفرس اغارة وغارة وهي سرعة
 حضره وتسعرت هيج والمقانب جمع مقنب وهو ما بين الثلاثين الى الاربعين
 من الخيل وقوله بصلدم اى بفرس صلدم وهو الشديد والصمم نحوه وهو
 الشديد الخلق المعصوب ويروى قد حاربت فيها ومعنى قوله خيطة على
 زفرة اى خالق منتفجا مجفرا الجنين عظيمهما كأنه زفر فخلق على ذلك
 ولم يرجع الى دقة خلق عليها والهضم انضمام الجنين ويروى رقة . قال
 ابو محمد (ويستحب اشراف القطاة ويكره تطامنهما) وانشد لامرئ القيس

ولم اشهد الخيل المغيرة بالضحي على هيكل نهج الجزارة جوال
 سليم الشظا عبل الشوى شنج النسا له حجبات مشرفات على الفالى
 وصم حوام مايقين من الوجى كأن مكان الردف منه على رأل
 وقبل ذلك * كأتى لم اركب جوادا للذة * يقول ذهب غنى الشباب
 فكأتى لم افعل هذا والضحي ارتفاع النهار وخص الضحي لان الغارة
 تكون فى وجه الصبح والهيكل الفرس الضخم والنهد المشرف ويروى
 عبل الجزارة اى غليظ القوائم والجزارة القوائم والرأس ولا يدخل فيها
 الرأس هنا لان عظمه هجنه وسميت جزارة لان الجزار يأخذنها أجرتها
 وجوال نشيظ وهو الذى يكثر التجوال وهو المجىء والذهاب وسليم الشظا
 صحيحه والشظا عظيم لاصق بالذراع من باطنه مثل المحرز فاذا تحرك ذلك
 العظيم شظي والعبل الغليظ والشوى القوائم وشنج النسا انقباضه والنسا

عرق يأخذ من الفخذ الى الساق وألفه منقلبة عن الياء أو عن
الواو لانك تقول في تثنيته نسيان ونسوان والحجبات رؤس الاوراق
التي تشرف على الجنين وفي الورك ثلاثة اسماء حرقاها اللذان يشرفان
على الفخذين الجاعرتان واللذان يشرفان على الظهر الغرابان واللذان
يشرفان على الخاصرتين الحجبتان والفالي عرق من فوارة الورك
قصير إلى الرجل وهو مقلوب الفائل مثل شاك وشائك وجرف
هار وهائر وقوله مشرفات على الفالي أى أشرفت على هذا العرق
وقوله وهم صلاب يعنى حوافره وحوام موانع مايقين من الوجى
معناه ما يتقين الوجى إذا مشين والوجى أن يشتكى حوافره من الحفا
وذلك اذا رق والمعنى ليس ثم وجى يتقين منه كما قال

لا تفزع الارنب أهوالها ولا ترى الضب فيها ينجر
المعنى ليس هناك أرنب فتفزعها الاهوال وهو كقولك ما يشتكى
من المشى أى هو قوى عليه وقوله على رأل مهموز ولكنه خفف
الهمزة لان القصيدة مردفة .

قال أبو محمد (ويستحب في الخيل أن ترفع أذنانها في العدو) ويقال
ذلك من شدة الصلب قال النمر بن تولب

أأهلكها وقد لاقيت فيها مراس الطعن والضرب الشجاجة
وتذهب باطلا عدوات صهي على الاعداء تختلج اختلاجا
جوم الشد شائلة الذنابي نخال بياض غرتها سراجا
قوله أهلكها يعنى ابله والمراس مصدر قولك مارسه ممارسة ومراسا

والمرس من شدة العلاج والشجاج مصدر قولك شاجه اذا شج كل واحد منهما صاحبه والشج الضرب في الوجه والرأس خاصة وهو يدل من الضرب على جهة التبيين وصهي اسم فرسه يقول لا يذهب عدو فرسي في طلب هذه الابل باطلا وقوله تختلج اختلاجا اي تنزع من نفسها سيرها وعدوها وجوم الشد كيرته والشد العدو وهو الحضر وشائلة الذنابي مرتفعة الذنب .

قال ابو محمد (ويستحب طول الذنب) وانشد لامرئ القيس بن

حجر بيتا قبله

واركب في الروع خيفانة كسا وجهها سعف منتشر

لها حافر مثل قعب الوليد ركب فيه وظيف عجر

لها ثنن كخوافي العقاب سود يفين اذا تربز

وساقان كعابها اصمعان لحم حمايتها منبر

لها عجز كصفاة المسيل ابرز عنها جعاف مضر

لها ذنب مثل ذيل العروس تسد به فرجها من دبر

الروع الفزع والخيفانة الجراة قبل ان يستوى جناحاها تشبه

الفرس بها لعرض صدرها ودقة مؤخرها وقيل شبهت بها لخفتها وسرعتها

وأراد بالسعف الناصية ومنتشر متفرق وقد عاب الاصمعي ذلك عليه لان

الناصية يستحب ان تكون صغيرة مدورة والقعب القدح الصغيرة

والوليد الصبي وصف حافرها بالتقريب والوظيف ما بين الرسغ الى الركبة

وفى الرجل ما بين الرسغ الى العرقوب والعجز الغليظ والثني شعرات
 خلف الرسغ والخواقي دون الريشات العشر من مقدم الجناح شبهها بخواقي
 العقاب لرقتها وسوادها ويستحب ان يكون شعر الثني والسيب
 والناصية لينا ويفين بلا همز يكثرن وتزبر تتنفس وتقشع ثم ترجع فتقع
 مواقعها اي تدحو ويروى يفئن بالهمز اي يرجعن يقال فاء يفئ اذا رجع
 والكعوب المفاصل فأراد انهما ليستا برهلي المفاصل والاصمغان اللطيفان
 في صلابة وحدة والحماتان اللحمتان اللتان في عرض الساق تريان
 كالعصبتين من ظاهر وباطن والمنبر المتفرق المنقطع وأراد انه لالحم
 عليهما ويروى لها كفل والكفل ردف العجز والصفاة الصغرة
 للمساء وخص صفاة المسيل لاتها تصلب في الماء وتملأ شبه
 كفل الفرس بها في صلابتها واملأها واكتناز لحمها وبرز أظهر
 والجعاف السيل الذي يذهب بكل شيء يقال سيل مجحاف وجراف
 والمضر العظيم الكثير الذي ركب ضريوى الوادى وهما جانباه ويقال
 المضر الدانى وكل شيء دنا منك حتى يزحمك فقد أضربك وقيل الملح
 وقوله لها ذنب مثل ذيل العروس أى انها ضافية الذنب وقد فسرته .
 قال أبو محمد (وإذا سمن انفلقت نخذه أى انفلقت بلحمتين فجرى

السا بينهما واستبان كأنه حية واذا قصر كان أشد لرجله) وأنشد

بشنج موتر الانساء جابى الضلوع خفق الاحشاء

الجابى الدانى والخفق المضطرب والاحشاء جمع حَشَى وهو ما بين
الاضلاع إلى الورك والشنج المتقبض .

قال أبو محمد * ومن الحيوان ضروب توصف بـ شنج النساء وهى
لا تسمع بالمشى منها الطي * وأنشد لابي دواد يصف فرسا

له ساقا ظليم خا ضب فوحىء بالرعب

وقصرى شنج الانسا ء نباح من الشعب

الظليم ذكر النعام والخاضب الذى قد أكل البقل فاحمر ظنبو بابه
وأطراف ريشه ويقال للأنثى خاضبة ويقال الخاضب الظليم الذى قد

اخضرت له الارض قال الراجز * العارد الشول الذى لم يخضب *
العارد الغليظ الجاسىء أى شوله قد غلظ وعسا ولم يسرع فى الحضر

اسراع الظليم الذى أكل البقل وذلك أقوى له وإذا فرغ كان أشد لعدوه
والقصرى والقصيرى آخر الاضلاع وهى الضامع التى تلى الخاصرة وقيل

التى تلى أصل العنق وشنج متقبض نباح معناه فى صوته يقال له ذلك
إذا أسن لان صوته إذا كبر يشبه نباح الكلب ويقال ظي أشعب

إذا تباعد طرفا قرنيه واجمع شعب أراد أن قصرى هذا الفرس كقصرى
ظي من الظباء الشعب . قال أبو محمد (ومنها الغراب يحجل كأنه مقيد قال

الطرماح بن حكيم الطائي يصف غرابا

وجرى بينهم غداة تجملوا من ذى الابرار شاحج يتفيد

شنج النسا حرق الجناح كأنه فى الدار أثر الظاعنين مقيد

الابرار جمع أبرق وهو المكان الذى فيه رمل وطين أو حجارة

وطين وهو في الاصل صفة كأنه كان يقال مكان ابرق ثم كثر حتى
صبروه اسما فلا يقولون مكان ابرق وجمعوه جمع الاسماء فقالوا أبارق
كأحامد ولم يقولوا برق كحمر وبينهم فراقهم وشاحج غراب مصوت
ويتفيد يتبختر وتفيدت المرأة تبخترت والخرق المتحات الريش وقيل
الخرق القليل الريش ويروى أدنى الجناح وهو المائل المسترخى .

قال أبو محمد (ويكره فيها الفرق) وأنشد لامرئ القيس

* لها كفل كصفة المسيل * وقدمر تفسيره قال ولذلك قالت الشعراء
* لها كفل مثل متن الطرف * والطراف القبة من الأدم شبه الكفل
بظهر الطرف في املاسه واستوائه قال وقال طفيل

وأحمر كالديباج أما سماؤه فـ يَاَ وَأَمَّا أَرْضُهُ فَمُحُولُ

يصف فرساً الديباج اعجمي معرب شبهه به في لونه يقول قوائمه
محصنة ليست برهلة وأعلاه سمين وقد مضى تفسير بيت أبي دواد « له
ساقا ظليم » . قال أبو محمد وقال آخر * له متن عيرٍ وساقا ظليم *

المتن والمتنة لغتان والمتن يذكر ويؤنث وهما متنان لمتان معصوبتان
بينهما صلة الظهر معلوبتان بعقب والجميع المتون شبه متنه بمتن العير
وهو حمار الوحش في ادماجه واكنناز لجمه وشبه ساقه بساق الظليم في
يبسه وسرعة عدوه . قال أبو محمد * ويستحب مع ذلك أن يكون مافوق
الساقين من نخذه طويلا فيوصف حينئذ بطول القوائم * قال أبو دواد
ولقد اغتدى يدافع ركني أجولى ذو ميعة إضريح

شَرَجَتْ سَلَهَبَ كَأَن رَمَاحاً حملته وفي السراة دُمُوج

أَغْتَدَى أُسِيرَ غَدَاةٍ وَالْأَجُولَى الْفَرَسَ الَّذِي يَجُولُ بِفَارَسِهِ وَيُرَوِّى
أَعْوَجَى مَنْصُوبٍ إِلَى أَعْوَجٍ وَالْأَضْرِيحَ الْفَرَسَ الْكَثِيرَ الْعَرَقِ الشَّدِيدِ
الْجَرَى كَأَنَّهُ يَتَضَرَّجُ فِي عَدُوِّهِ أَيْ يَنْفَتَحُ وَيَقَالُ هُوَ الْوَاسِعُ الصَّدْرُ وَيَقَالُ
الْأَضْرِيحُ الْأَشَقَرُ مِنْ قَوْلِهِمْ ضَرَّجَ بِالْدمِ إِذَا لَطَّخَ بِهِ وَالشَّرَجُ
الطَوِيلُ وَكَذَلِكَ السَلَهَبُ وَقَوْلُهُ كَأَن رَمَاحاً حَمَلْتَهُ شَبَّهَ قُوَّةَ بَالِ رَمَاحٍ
فِي طَوْلِهَا وَالسَّرَاةَ الظَّهْرَ وَالْأَدْمُوجَ الْإِنْدِمَاجَ وَهُوَ انْفِتَالُ الظَّهْرِ .

قال أبو محمد (ويستحب أن يكون في رجله انحناء وتوتير وهو
التجنيب بالجيم) قال أبو دواد

يعلو بفارسه منه إلى سند عال وفيه إذا ما جَدَّ تصويب

وفي اليدين إذا ما الماء أسهله ثنى قليل وفي الرجلين تجنيب

يعلو بفارسه أى يعلو هذا الفرس بفارسه أى يرتفع به إلى ظهره إذا
جرى وعدا فإذا جدد في عدوه رأيت فيه تصويبا كأنه يعتمد في الاحضار
على صدره والهاء في منه تعود إلى الفرس وإذا ما الماء أسهله أى سال عرقه
ويقال معناه أسهل منه أى انحدر من أعاليه وقوله ثنى قليل أى يثنى
يديه قليلا .

قال أبو محمد (ويستحب أن تكون الأرساغ غلاظا يابسة) قال الجعدى

وأوظفة أيدها كأوظفة الفالج المصعب

ظماء الفصوص لطاف الشظى نيام الأباجل لم تضرب

كَأَن تَمَائِيلُ أَرْسَاغَهُ رَقَابٌ وَعُولٌ عَلَى مَشْرَبٍ
أَيْدِ فِعْلٍ مِنَ الْإِبْدِ وَهُوَ الْقُوَّةُ وَجَدَلَهَا فَتَلَهَا وَطَبَّهَا وَالْوُضُفِ
مَائِنِ الرِّكْبَةِ وَالرَّسْخُ وَالْفَالَجُ الْبَعِيرُ ذُو السَّنَامِينَ وَالْمَصْعَبُ الْفَحْلُ مِنَ
الْأَبْلِ الَّذِي يُودَعُ مِنَ الرُّكُوبِ وَالْعَمَلُ لِلْفَحْلَةِ وَلَمْ يَمَسَّهُ حَبْلٌ وَظَمَاءُ
الْفُصُوصِ أَيْ يَابَسَهَا وَوَاحِدُ الْفُصُوصِ فَصٌّ وَهُوَ مُلْتَقَى كُلِّ عَظْمَيْنِ
فِي الْمَفَاصِلِ وَقَوْلُهُ لَطَافُ الشَّظَى أَيْ شَظَا هَا لَمْ يَنْتَشِرْ وَالشَّظَى عَظْمٌ
لَا صِقَ بِالذَّرَاعِ دَقِيقُ الطَّرْفِ غَلِيظُ الْأَصْلِ وَنِيَامُ الْإِبَاجِلِ أَيْ سَاكِنَةٌ
لَمْ تَضْرِبْ وَالْإِبَاجِلُ الْعُرُوقُ الْوَاحِدُ أَجْبَلٌ وَالْتَمَائِيلُ الصُّورُ وَاحِدُهَا
تَمَثَّلَ وَالْوَعُولُ تَيَوْمُ الْجِبَالِ وَشَبَّهَ الْأَرْسَاغَ بِرَقَابِ الْوَعُولِ لِغَلَاظِهَا
وَشَدَّتْهَا . وَأَنْشَدَ بَعْدَهُ يَتِ امْرَأَتِ الْقَيْسِ * لَهَا ثَنَنٌ كَخَوَافِي الْعِقَابِ *
وَقَدْ تَقَدَّمَ تَفْسِيرُهُ .

قَالَ أَبُو مُحَمَّدٍ (وَيَسْتَحِبُّ أَنْ تَكُونَ نُسُورُهَا صِلَابًا وَفِيهَا تَقَعُ مَعَ
سَعَةٍ) قَالَ عَوْفُ بْنُ عَطِيَّةَ بْنِ الْخَرَجِ

لَهَا حَافِرٌ مِثْلُ قَعْبِ الْوَلِيدِ يَتَخَذُ الْفَارَ فِيهِ مَغَارَ
الْقَعْبِ قَدَحٌ صَغِيرٌ وَالْوَلِيدُ الصَّبِيُّ الصَّغِيرُ وَالْمَغَارُ السَّرْبُ وَالْهَاءُ فِيهِ
تَعُودُ عَلَى الْقَعْبِ وَيَجُوزُ أَنْ تَعُودَ عَلَى الْحَافِرِ أَيْ لَوْ اتَّخَذَ فِيهِ الْفَارَ مَغَارًا
لَصَاحَ مِنْ سَعَتِهِ وَتَقَعَبَهُ . قَالَ أَبُو مُحَمَّدٍ وَقَالَ آخَرُ

بِكُلِّ وَأَبٍ لِّلْعَصَى رَضَاخٌ لَيْسَ بِمَصْطَرٍ وَلَا فَرشَاخٍ
وَقَدْ فُسِّرَ وَالْوَأَبُ الْمَجْتَمِعُ وَمِنْهُ الْإِبَةُ الْإِسْتِحْيَاءُ لِأَنَّهَا اجْتِمَاعٌ
وَتَقْبُضٌ وَالْمَصْطَرُ الضَّيْقُ وَهُوَ مُقْتَعَلٌ مِنَ الصَّرِّ وَهُوَ الْجَمْعُ وَالرَّضَاخُ

الذى يكسر الحصى والحجارة من صلابته .

﴿ ومن عيوب الخيل ايضا مما لم يذكره ابن قتيبة ﴾

الشخت وهو القليل اللحم الدقيق وكذلك الضئيل والغش نحوه
والرطل والجمع رطال وهو الضعيف الخفيف والمكيون والجمع مكايين
القصير القوائم الرحيب الجوف الدقيق العظام والسغل والصغل القليل
الاعم وقيل الصغير الجرم والجانب وهو الغليظ القصير وكذلك الجحد .

قال ابو محمد

﴿ العيوب الحادثة في الخيل ﴾

قوله (والعصبة التى تنتشر هى العجاية) يقال العجاية والعجاة لغتان
وهى عَصَبَةٌ مستطيلة فى الوظيف ومنتهاها الرسغ . وقوله (الشظا عظم
لاصق بالذراع) يقال الشظاة بالهاء والشظا بغير هاء وهما واحد وهو عَظِيمٌ
رقيق وقال ابن الاعرابى هو عصبه رقيقة بين عصبتين والشظا من ذوات
الواو (١) يكتب بالالف لانك تقول شظوان وجاء الفعل منه على فعل لانه
عيب كما تقول خفى . وقوله ﴿ والعرن جُسُوْءٌ فى رسغ رجله وموضع
ثنتها لشيء يصيبه من الشقاق أو المشقة ﴾ قال بعضهم هى المشقة
خفيفة لانه يصيبه من الشكال أو الحبل والصحيح المشقة بتشديد
القاف كذا روى عن أبي عبيدة . وأما المشش فعنت يصيب
العظم فيسترخى ذلك المكان حتى ينتفخ وهو شبه المشاش ليست له
صلابة العظم الصحيح وذلك أحد ما جاء من المضعف بالاظهار فى أحرف

يسيرة قد ذكرت في آخر الكتاب .

﴿ باب خلق الخيل ﴾

ويروى خَلَقَ الخيل تخلق مصدر ومعنى الخلق في اللغة التقدير
وخلَقَ جمع خلقة وهي الحالة التي يُخلَقُ المخلوق عليها .

قال أبو محمد ﴿ فان كان قصيراً طويلاً الذنب ﴾ قيل فرس ذائل قال النابغة

وهم ساروا بحجر في خميس فكانوا يوم ذلك عند ظني

وهم زحفوا لغسان بزحف رحيب السرب أرعن مرثعن

بكل مجرب كالليث يسمو إلى أوصال ذيال رفن

حجر أبو امرئ القيس وهم يعني بني أسد وهم قتلوا أبا امرئ القيس

والخميس الجيش لانه خمس كتائب وقوله فكانوا يوم ذلك عند ظني أي

فظفروا به وقتلوه والزحف تمشي الفئتين تلتقيان للقتال فتمشي كل فئة

مشياً رويدا إلى الفئة الأخرى قبل التدانى للضراب وكل فئة زحف

وأصل ذلك من زحف الصبي على استه قبل أن يقوم وغسان هو ما زن

ابن الازد وإنما غسان ماء نسبوا اليه والرحيب الواسع والسرب

مسرحة وطريقه حيث سرب يقول هو واسع لكثرة الجيش والمرثعن

الذي لا يكاد يبرح من كثرة كما قال * تناجز أولاه ولم يتصرم * والمجرب

بكسر الراء الذي قد جرب الامور وعرفها والمجرب بفتح الراء هو

الذي قد جرب في الامور وعرف ما عنده والاوصال جمع وصال وهو

العضو وقد فسر باقي البيت .

قال أبو محمد ﴿ والهَضْبُ الكثير العرق ﴾ قال طرفه

أَيُّهُ الْفَتِيَانِ فِي مَجْلِسِنَا جَرَّدُوا كُلَّ أُمُونٍ وَطِمِرٍ
أَعُوجِيَّاتٍ تَرَاهَا تَنْتَحِي مَسْلَحِيَّاتٍ إِذَا جَدَّ الْحُضْرُ
مِنْ يَعَايِبٍ ذَكَرَ وَوَقَعَ وَهَضْبَاتٍ إِذَا بَتَلَ الْمَذْرُ (١)

أَيُّهُ الْفَرَسَانِ دَعَا وَرَفَعُوا أَصْوَاتَهُمْ وَالتَّأْيِيهِ الدَّعَاءُ بَرَفَعَ الصَّوْتُ وَالْمَجْلِسُ
مَتَحَدَّثُ الْقَوْمِ حَيْثُ يَجْلِسُونَ وَالْمَجْلِسُ أَيْضًا أَهْلُ الْمَجْلِسِ جَرَّدُوا الْقَوَا
عَنِ الْخَيْلِ الْجَلَالِ وَالْجَرِيدَةِ الْخَيْلِ الَّتِي تَخْتَارُ فَتَجَرَّدُ فِي مُهِمِّ أُمُورِهِمْ
وَالْأُمُونُ الْمُؤْتَقُ الْخَلْقُ الْآمَنُ مِنَ الْعَثَارِ وَالطِّمِرُ الْوُثُوبُ وَالْأَعُوجِيَّاتُ
مَنْسُوبَاتٌ إِلَى أَعُوجٍ فَحُلٌّ مَعْرُوفٌ تَنْتَحِي تَعَمُدُ فِي السَّيْرِ وَالْمَسْلَحِيَّاتُ
الْمُسْتَقِيمَاتُ وَالْحُضْرُ الْعَدُوُّ وَالْيَعَايِبُ جَمْعُ يَعْجُوبٍ وَهُوَ الْفَرَسُ الطَّوِيلُ
وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ الْيَعْبُوبُ الْجَوَادُ الْبَعِيدُ الْقَدْرُ فِي الْجَرَى وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ
الْيَعْبُوبُ النَّهْرُ السَّرِيعُ الْجَرِيَّةُ وَبِهِ شَبَهُ الْفَرَسِ وَخَصَّ الذَّكَورَ لَصَلَابَتِهَا
وَالْوَقْعُ جَمْعُ وَقَاحٍ وَهُوَ الصَّلْبُ الْخَافِرُ يَقَالُ خَافِرٌ وَقَاحٌ إِذَا كَانَ صَلْبًا
وَالْمَذْرُ جَمْعُ عَذَارٍ وَهُوَ السَّيْرُ الْمُتَّصِلُ بِمَحْدَاتِ الْأَجَامِ يَكُونُ عَلَى خَدِّ
الْفَرَسِ يَعْنِي إِنَّهَا يَكْثُرُ جَرِيهَا عِنْدَ عَرْقِهَا. وَقَوْلُهُ (مَشْدُودَاتٌ بِالسَّنْفِ)
فَالسَّنْفُ جَمْعُ سَنَافٍ وَهُوَ حَبْلٌ يُشَدُّ مِنَ التَّصْدِيرِ إِلَى خَلْفِ الْكَرْدَةِ يَقَالُ
مِنْهُ أَسْنَفْتُ الْبَعِيرَ اسْنَفًا إِذَا جَعَلْتُ لَهُ سَنَافًا وَذَلِكَ إِذَا خَمَصَ بَطْنَهُ

(١) فِي اللِّسَانِ وَالنَّسْخَةُ الْمَطْبُوعَةُ مِنْ أَدَبِ الْكَاتِبِ « عُنَاجِيحٌ » بَدَلُ

« يَعَايِبُ » .

واضطرب تصديره والتصدير الحزام قال أبو محمد * وكان الاصمعي
يُخطئ عدى بن زيد في قوله في وصف الفرس فارها متتابعا * وذلك
قوله

تأيت منهن المصير فلم أزل أيسر طرفا ساهم الوجه فارعا
تربيته لم أله عن ثغباته فتبصره عين إذا شير ضابعا
فصاف يفرى جلّه عن سراته يَبْذُ القياد فارها متتابعا
ويروى يَبْذُ الجياد . تأيت تعمدت والضمير في منهن يعود
الى الحمير في قوله * وعون ييا كرن النظيمة مربعا *

والعون جمع غانة وهي القطعة من الحمير والمصير الموضع الذي تصير
اليه ويعرف بها أيسر أسدد والطرف الفرس العتيق الكريم يوصف به
الذكر يقال طارف ولا يقال طرفه وقوله ساهم الوجه يستحب من الفرس
أن يكون معروق الوجه والسهومة الضمر والفارع المشرف تربيته
يعنى الطرف أى ربيته وثغباته فضول ما يبق من اللين يقول لم أله عن
أن أرويه حتى يبقى فى انائه ثغبا من شرا به أى لم أترك ذاك والثغب قد
اختلف فيه فقال أبو عبيد هم الموضع المطمئن فى أعلى الجبل يستنقع
فيه ماء المطر وقال ابن الاعرابى الثغبان مجارى الماء بين كل ثغبين طريق
وقال ابن السكيت الثغب تحتفره المسایل من عل فاذا انحطت حفرت
أمثال الدبار فيمضى السيل منها ويفادر الماء يصفو فله ثغب والمكان
ثغب وثغب أيضا فيهما وشير اختبر وأجرى يقول فلا تراه العين اذا

تأملت ضابغاً فصاف أقام صيفه يفرى يمزق جلّه من مرحة يبذ يسبق
والمتتابع يشبه بعضه بعضاً في استواء الخلق وتتابعه .

﴿ شيات الخيل ﴾

الشيات جمع شية والشية اللون وأصلها وشية لأنها مصدر وشيت
فأعلت لاعلال الفعل في يشى وأصله يوشى فخذفت الواو لوقوعها بين ياء
وكسرة ثم جعلت اسماً للون كما أن الدية تكون مصدراً واسماً .

قوله ﴿ إذا ابيض أعلى رأسه فهو أصقع ﴾ وهو مأخوذ من الصقيع
وهو الجليد ويقال للعقاب صقعاء وكل صاد تجيء قبل القاف وكذلك كل
سين فالعرب فيها لغتان منهم من يجعلها سينا ومنهم من يجعلها صاداً ولا
يبالون أمتصلة كانت أم منفصلة بعد أن يكونا من كلمة واحدة إلا أن
الصاد في بعضها أحسن والسين في بعضها أحسن .

وقوله ﴿ إذا ابيض قفاد فهو أقنف ﴾ كأنه مقلوب أقفن واشتقاقه من
القفن وهي لغة في القفا قال الراجز * أحب منك موضع القفن * .

واحدى النونين زائدة والقفينة والقنيفة الشاة تذبح من قفاها وقيل
التي بيان رأسها لأنه يبلغ بالقطع القفا . وقوله ﴿ فان شابت
ناصيته فهو أسعف ﴾ إنما يوصف بذلك إذا كان في ناصيته لون
مخالف للبياض كأن البياض خالط ذلك اللون ودنا منه وكل شيء
دنا فقد أسعف ومكان مساعف ومنزل مساعف أى قريب وسميت
الغرة التي على قدر الدرهم فسادوت قرحة لأنه يياض في سواد

وغيره من الوان يقال للصبح أقرح لذلك ويقال لضرب من الكهامة يبيض
صغار قرحان الواحدة قرحانة . وسميت الغرة إذا طالت ودقت ولم تبلغ
الجحظة شمرًا أخا تشبيهاً بالغصن يقال للغصن الدقيق أرخص يخرج
من سنته في أعلى الغصن الغليظ شمرًا أخ وشمروخ وكذلك الماء عليه
البسر وسميت شادخة لأنها اتسعت يقال شذخت الغرة إذا اتسعت
حتى تملأ الوجه ما لم تجاحف العينين ويقال صبي شذخ إذا كان رطباً
رخصاً لم يشتد قال * شادخة الغرة نجلاء العين *

وقال الآخر * شذخت غرة السوابق فيهم *
وسميت الغرة مبرقة لأنها برقت وجهه كبرقع المرأة وسمى الذي
رجعت غرته في أحد شقي وجهه لطيفاً كأنه لطم خده بها وسمى
أخيف لاختلاف لوني عينيه وأصل الخيف الاختلاف ومنه الناس
أخيف ويقال تخيف فلان الوانا إذا تغير . وسمى الذي ابيضت أشفاره
مُغَرَّباً لأنه جعلت غروبه يضا . وسمى الابيض الشفة العليا أَرْتَمَ
تشبيهاً بالمرثوم الانف وهو الذي انكسر أنفه فتطلخ بالدم ومنه
قول ذي الرمة

تثنى النقاب على عرينين أرنبة شماء مارنها بالمسك مرثوم
فشبه أنفها ملغماً بالطيب بأنف مكسور متلطخ بالدم . والالظ من
التلمظ وهو تحريك اللسان في الفم بعد الاكل كأنه يتبع بقية
الطعام بين أسنانه وسمى اذرع من المذرع والمذرعة كأنه سربل

بلونه دون رأسه وعنقه والارحلُ الايض موضع الرجل من البعير
والآزرُ الايض موضع الازار من الانسان والاخصف يقال للظلم
أخصف لسواد فيه وبياض والنعامة خصفاء ويقال للايض البطن أنبط
كأنه مقلوب أبطن والتحجيل من الحجل وهو القيد والاعصم الايض
موضع المعصم من المرأة والاقفز من القفازين وهو شيء يلبسه نساء
الاعراب في أيديهن يغطي الاصابع واليدمع الكف وقيل هو سترة اليد
الى المرفقين والتخديم تفعيل من الخدمة وهي الخلخال قال والشكال أن
يكون يياض التحجيل في يد ورجل من خلاف وهو مكروه وهذا هو
الصحيح وقوم يجعلون الشكال البياض في ثلاث قوائم وهذا القول رديء
لان الشاعر قد مدح بهذا في قوله

تَه دَي من قوائِمها ثلاث بتحجيل وقائمة نَهيمُ
فلو كان مكروها لمادح به .

﴿ ألوان الخيل ﴾

قال أبو محمد (الكُميت للذكر والانثى سواء) قال قوم الكُميت
معرب وأصله بالفارسية كُميتة أى مخطط كأنه اجتمع فيه لونان سواد
وجمرة وقال قوم هو مصغر على طريق الترخيم من اُكمت كزهير من
ازهر ولم يستعمل المصغرا وإنما لزمه التصغير على هذا القول لان فيه
بعض السواد وبعض الحمرة ولم يكمل سواده ولا كملت حمرة فلذلك
استعمل مصغرا .

والاسماء التى جاءت مصغرة لامكبر لها كثيرة منها الكُميت

والكميت أيضا الجمر سميت بذلك لسكفها والكميت البلبل والكحيل
 القطران والسكيت الذي يحىء آخر خيل الحلبة والبيد طائر والبطين
 ثلاثة كواكب متقاربة طمس غير نيرات وهو تصغير بطن والبطن مذكر
 سمي بذلك لانه بطن الحمل وسهيل النجم والحميق طائر والصليفا طائر
 والرُضيم طائر والشقيقة طائر والزغيم بالغين معجمة طائر والخليفة
 من الفرس كوضع العربيين من الانسان وهو مالان من الأنف والعز نراة
 فجوة الدبر من الفرس والغريزة طائر والسويطاء ضرب من الطعام
 والشويلاء موضع والمريطاء جلدة رقيقة بين السرة والعانة والهياء موضع
 والسويداء موضع والعميصاء أيضا نجم من نجوم السماء ويقال رماه الله
 بسهم ثم رماه هدياه أى على إثره والحميا سورة الحجر والثريا من منازل
 القمر معروفة والحديا من التحدى يقال تحدى فلان لفلان اذا تعرض
 له بالشر ويقال ان حدياك على هذا الامر أى أخطارك عليه والحديا
 من الحذية وهى العطية ومنه قولهم أخذانى كذا أى أعطانى
 والقصيرى آخر الضلوع وقد يقال قصرى والحجيا الاحجية والحبيا
 موضع والهوينى السكون والخفض والرتيلى دويبة تلسع والعقيب ضرب
 من الطير والادير دويبة والاعيرج ضرب من الحيات والاسيلم عرق فى
 الجسد والخوئحية الداهية فأما مهيمن من أسماء الله تعالى وهو الامين
 ومسيطر وهو المملك ومسيطر البيطار ومبيقر الذى يلعب البقيرى وهى
 لعبة لهم والمبيقر أيضا الذى يخرج من أرض الى أرض فأسماء لفظها
 لفظ التصغير وهى مكبرة فى المعنى .

﴿ ومن باب الدوائر من الخيل ﴾

المهقوع قيل المهقوع في أول الامر محمود يستحب اذ كان أبق الخيل حتى اراد رجل شراء فرس مهقوع فامتنع صاحبه من بيعه فقال إذا ماجرى المهقوع بالمرء أنعظت حليته وازداد حراً متاعها فزعموا أن صاحب الفرس بقى عنده كاسداً لا يقدر على حيلة . قال أبو محمد ﴿ ويكره الرجل إلا أن يكون به وضح غيره قال الشاعر ﴾
وهو مرقش الاكبر (١)

غدونا بصاف كالعسيب مجلل طويناه حيناً فهو شرب ملوح
أسيل نبيل ليس فيه معابة كيت كلون الصر ف أرجل أفرح
أى غدونا للصيد بفرس صافى اللون وقوله كالعسيب يريد فى
ضميره وجدله والعسيب طرف السعفة وطويناه يريد فى الضمر والشرب
الضامر والمالوح الشديد الضمر وروى أبو عمرو بضاف وقال صاف طويل
وقال أبو فقحس اذا أصبت الفرس عريض ثلاث طويل ثلاث حديد
ثلاث صافى ثلاث رحب ثلاث أخذت ماشئت عريض الجبهة واللبة
والورك طويل البطن والهادى والذراع قصير الظهر والعسيب والرسغ
حديد القلب والاذن والمنكب صافى العين والاديم والصهيل رحب
المنخر والجنب والشدق وقوله أسيل أى طويل نبيل أى عظيم الخلق
لا عيب فيه سليم الاعضاء رائق اللون والصرف صبغ أحمر تعل به الجلود
شبه لون الفرس به .

﴿السوابق من الخيل﴾

لم يذكر أبو محمد جميع أسماء خيل الحلبة وأسماء خيل الحلبة عشرة
لأنهم كانوا يرسلونها عشرة عشرة . فالاول منها السابق وهو المجلي
لأنه كان يجلي عن صاحبه . والثاني المصلي لأنه يضع جحفلته
على صلا السابق والثالث المسلي لأنه يسليه والرابع التالى والخامس
المرتاح والسادس العاطف والسابع المؤمل والثامن الحظي والتاسع اللطيم
لأنه يلطم عن الحجرة والعاشر السكيت لأنه يعلو صاحبه تخشع
وسكوت ويقال السكيت أيضا بتشديد الكاف والفسيكل الذي يجيء
في الحلبة آخر الخيل ويقال للجيل الذي يجعل في صدور الخيل يوم
الرهان المقبص والمقوس وقال النبي صلى الله عليه وسلم الخيل تجرى
بأعراقها وعتقها فاذا وضعت على المقوس جدت بجدود أربابها وقيل في
أسماء خيل الحلبة أن أولها المجلي ثم المصلي ثم المسلي ثم العاطف ثم المرتاح
ثم الحظي ثم المؤمل هذه السبعة حظوظ ثم اللواتي لاحظوظ لها اللطيم
ثم الوغد ثم السكيت . وقال محمد بن يزيد بن مسامة بن عبد المطلب
يصف الحلبة وذكر أسماء الخيل

| | |
|-------------------------|-----------------------|
| فجلى الأغرو صلى الكُميت | وسلّى فلم يذم الأدم |
| واتبعها رابع باليا | وإني من المنجد المتهم |
| وما ذم مرتاحها خامسا | وقد جاء يقدم ما يقدم |
| وسادسها العاطف المستحير | يكاد لحيتيه يحرم |

وخاب الموملُ فيما يخيبُ وعن له الطائر الأشامُ
وجاء الحظي لها ثامنا فأسهم حصته المُسهم
حدا سبعة وأتى ثامنا وثامنة الخيل لآسهم
وجاء اللطيم لها تاسعا فمن كل ناحية يُلطم
يخب السكيت على أثرها وعلياء من قتيبه أعظم
على ساقه الخيل يقدو بها مليما وسائسه ألوم
إذا قيل من رب ذا لم يجب من الحزن بالصمت مستعصم

✽ العلل ✽

قال أبو محمد والعذرة وجع الحلق . وأنشد عجز بيت جرير أوله
غمز ابن مرة يافرزدق كينها غمز الطيب تغانع المعذور
ابن مرة هو ابن عمران بن مرة المنقري والكين لحم باطن الفرج
وجمه كيون والضمير في كينها يعود الى جعثن أخت الفرزدق وكانت
امراة صالحة وانما قال ذلك جرير لان الفرزدق نزل في بني سعد بن زيد
مناة على بني حمان بن كعب فبات عندهم ليلة فلما أصبح وقد غدا القوم
يقرون في حياتهم سمع امراة تستغيث من دور بني سعد فاتبع الصوت
فدخل فاذا امراة قائمة واذا ابنتها نائمة في ملحف وقد تطوى عليها اسود
فقال الفرزدق لا بأس عليك اسكتي فسكتت وهي لاتعرفه فأخذ التراب
فألقاه على الاسود فغلى عن الجارية وذهب والجارية نائمة على حالها فلما
رأى الفرزدق ذلك ناورها وصاحت الأم فخرج الفرزدق هاربا حتى أتى

رب منزله الحماني وجاء الناس الى المرأة فأخبرتهم خبر الاسود والفرزدق وبلغ الحمانيين ذلك فقالوا ان بنى منقر سيطلبونك فالخرج فقد غررتنا وأبقيت فينا عارا فخرج فجاء المنقريون فقالوا أين الفرزدق فقال الحمانيون قدأخرجناه فلا ينزل بنا أبدا فقالت بنو منقر من لنا برجل يصنع بأخت الفرزدق مثل ما صنع الفرزدق فقالوا مالكم مثل عمران بن مرة المنقرى فانه لا تدرك شدة عدوه ولا يجارى قاتوه فقالوا قد علمت ماألزمتنا هذا الخبيث من العار فاصنع شيئا اهتك به سترا وخذثوبا فانطلق عمران بن مرة ليلا فرصد جمع من ابنة غالب حتى اذا خرجت تريد بعض بيوتهم وثب عليها فنادت يال مجاشع اماهنا احد يمنعني من ابن مرة وجرها واستلب بعض ثيابها فغشيه القوم فولى هاربا فلم يدركوه فهو السبب الذي قرفت به جمع من والنغانغ لحمت حول الالهة الواحد نغغ والمعدور الذي أصابته العذرة .

قال أبو محمد (والشغاف داء يسيل الى الصدر) قال النابغة

على حين عاتبت المشيب على الصبا . وقلت ألمأتصح والشيب وازع
وقد حال هم دون ذلك والـ ولوج الشغاف تبتغيه الاصابع
في هذا الوقت الذي أنا فيه قلت للشيب ما أقبح بك أن تصبو الماتق
من غيبك وقد وزعك المشيب أى نهاك وكفك وحال منع وقوله
دون ذلك أى دون ما شبت به وبكيت عليه والشغاف داء يأخذ
تحت الشراسيف في البطن من الشق الايمن والشراسيف جمع

شرسوف وهي مقاط الاضلاع تبثغيه الاصابع أى أصابع الاطباء ينظرون
أنزل من ذلك الموضع أم لا وإنما ينزل عند البرء فيقول دخل الهم ذلك
المدخل .

قال أبو محمد ﴿ والصفار والصففر هما اجتماع الماء في البطن يعالج
بقطع النائط وهو عرق في الصلب قال العجاج ﴾ يصف الثور والكلاب
وأنه يعطف عليها بطعنها بقرنه

وَبَيْجٌ كُلُّ عَائِدٍ نَعُورٍ أَجْوَفٌ ذِي ثَوَارَةٍ تَوُورٍ

قضب الطيب نائط المصفور

بَيْجٌ شَقٌّ وفيه ضمير يعود إلى الثور الذي وَصَفَهُ والعائد عرق ينفجر
منه الدم فلا ينقطع ولا يكاد يرفأً والنعور الذي يخرج منه الدم فلا ينقطع
وأجوف عميق مُجَوَّفٌ وذو ثَوَارَةٍ أى ذو دَمٍ ثائر والثور الظاهر وقضب
الطيب يعني قطعه وهو منصوب على المصدر إما ببيج لأنه في معناه وإما
بفعل يدل عايه بيج تقديره ويبيج كل عائد وقضبه قضبا مثل قضب الطيب
ثم حذف الموصوف ثم صفته وأقام ما أضيفت اليه مقامها والنائط عرق
في الصاب يسقى العظام ويقال له النخاع مثل الوتين الذي يسقى المروق
واللحم ويقال ان الوتين والنائط نهرا البدن والمصفور الذي في بطنه
الماء الاصفر . قال أبو محمد ﴿ وقد وقع يعالج بالكى واللدود وغير ذلك
قال ابن احر وكان سقى بطنه

ولا علم لي مانوطة مستكنة ولا أى من قارفت أسقى سقائيا
شربت الشكاى والتددت ألدة وأقبلت أفواه العروق المكاويا

النوطة ما ينتفخ من الجسد وتعلق قل أبو عبيد يقال للبعير إذا ورم نحره وأرفاغه قد نبط وبه نوطة يقول لأدري من أى شئ أعبأني هذا الداء أمن طعام أم شراب وقوله اسقى سقائيا أى ملاً بطنى وقيل هو مثل يقال من اسقى سقاءه عند الأمير أى من اغتابه فجعل مأصابه عن بعض المأكّل التى لا يعرف ضررها بمنزلة الغتاب له وهو لا يعلم بضرر ما قيل فيه وقارفت دانيت والشكاعى نبت وهو من أحرار البقول يتداوى به والالدة جمع اللدود وهو دواء يوجره الانسان فى أحد شقى فيه وأقبلت أفواه العروق المسكاوي أى جعلتها قبالتها والمسكاوى جمع مكواة وهى حديدة يكوى بها.

﴿ الشجاج ﴾

لم يذكر أبو محمد رحمه الله جميع الشجاج وأسمائها والشجاج أحد عشر شجة أخبرت عن ابن السكيت قال قال أبو زيد الشجى فى الوجه والرأس ولا يكون الا فيهما فأيسر الشجاج الدامية وهى الدامة بالعين غير معجمة التى يظهر دمها من غير أن يسيل . والحارصة والحارصة التى جرحت من وراء الجلد ولم تحرقه قال الاصمعى الحارصة التى تحمص الجلد أى تشقه من قولهم حرص القصار الثوب اذا شقه . ثم الباضعة وهى التى جرحت الجلد وأخذت فى اللحم والبضع القطع . ثم المتلاحة وهى التى أخذت فى اللحم ولم تبلغ السمحاق ثم السمحاق وهى اللاطئة والملطاة وهى التى بينها وبين الجلد قشرة رقيقة وكل قشرذ رقيقة فهى سمحاق ومنه قيل على ثوب الشاة سمحاق من شحم وفى السماء سمحاق

من غيم وهو اسم لها ولا يصرف منه فعل ثم الموضحة وهي التي أوضحت
عن العظم أى أبدت وضحه ثم المقرشة وهي التي تصدع العظم ولا تهشم
والهاشمة وهي التي هشمت العظم فنقش وأخرج وتباين فراشه ثم المنقلة
وهي التي تنقل منها العظام وتخرج ثم الآمة وبعض العرب يقول
المامومة وهي التي تبلغ أم الرأس وهي الدماغ وربما نقشت وربما لم
تنقش وصاحبها يصعق لصوت الرعد ولرغاء البعير ولا يطيق البروز في
الشمس ثم الدامغة بالغين معجمة وهي التي تخسف الدماغ ولا بقية لها
وقرأت بخط أبي الحسن علي بن محمد بن عبيد الكوفي قال ما سر جويہ
خلق الرأس وركب من جميع أجزاء الجسد من العظام والجلد واللحم
والعصب والعروق والحجب فأعلى الرأس الجلد وهو الذي اذا كانت
فيه الجراحة فهي الدامية وتحت ذلك الجلد لحم رقيق فاذا انتهت اليه
الجراحة فهي الباضعة وتحت ذلك اللحم حجاب رقيق فاذا انتهى اليه
أول الجراحة فهي أول المتلاحمة وتحت ذلك الحجاب العروق وتحت العروق
حجاب رقيق وتحت ذلك الحجاب عصب فاذا انتهت الجراحة اليه فهي منتهى
المتلاحمة وتحت ذلك العصب حجاب فاذا انتهت اليه الجراحة فهي
السمحاق وتحت ذلك العظم حجاب فاذا انتهت الجراحة الى العظم فهي
الموضحة فاذا انكسر أعلى العظم فهي الهاشمة فاذا انقطع أعلى العظم
فبان وضح مشاش العظم فهي المنقلة وتحت العظم حجاب فيه بعض
الصلابة فاذا انتهت اليه الجراحة وبان عنه العظم فهي الآمة وعن الفراء

الموضحة والموضحة والموضح ثلاث لغات.

﴿ فروق في خلق الانسان ﴾

ذكر أبو محمد البشارة ولاؤدة وقد اختلف الناس فيهما فقال قوم
البشارة باطن الجلد والادمة ظاهره وهذا القول الغالب وقال قوم البشارة
ماظهر والقولان متقاربان لانه يجوز أن يستعار أحدهما للآخر للمقاربة
فمن حجة البشارة انها باطن الجلد قولهم بشرت الاديم اذا أخذت باطنه
بشفرة ومن حجة انها ظاهر الجلد قولهم باشرت المرأة اذا ألصقت
بشرتك ببشرتها وقولهم فلان مؤتم مبشر اذا وصف بالكمال وأصل
ذلك في الاديم ثم استعير في الناس. ذكر أبو محمد اختلاف الناس في الجانب
الانسي والوحشي والجيد الذي عليه الجمهور قول أبي زيد قال وقال
الاصمعي الوحشي الذي يركب منه الراكب ويحتلب الحالب ولذلك قالوا
بجال على وحشيه وانصاع جانبه الوحشي أما قوله بجال على وحشيه فقد
ذكره جماعة من الشعراء منهم الاعشى وهو قوله

فمرّ نضى السهم تحت لبانه وجال على وحشيه لم نعم

يعنى حمار وحش واللبان الصدر ونضى السهم قد حنه وهو ما جاوز
من السهم الريش الى النصل يعنى اخطأه فر تحت صدره أى خاف الرمي
من قبل يساره فجال على يمينه ولم يعتم لم يبطله وقال ضابي بن الحارث
البرجمي يصف الثور والكلاب

فجال على وحشيه وكأنها يعاسيب صيف أثره اذ تمهلاً
كأنها يعنى الكلاب واليعاسيب جمع يعسوب وهو فحل النحل شبه
الكلاب بها وتمهل وقف وقال عبد بنى الحسحاس يصف الثور
والكلاب أيضا

فجال على وحشيه وتخاله على متنه سبباً جديداً يمانيا
أى جال حين طردته الكلاب وتخاله تظنه والسبب الشبهة البيضاء
من الثياب شبه جلد الثور به والهاء فى تخاله لا يجوز أن تعود على الثور
لأنها لو عادت عليه لوجب رفع سب وما بعده بالابتداء لأن مفعول يخال
الثانى هو الاول فى المعنى اذا كان مفردا وليس السبب الثور فوجب اذا
أن تعود الهاء على مصدر يخال ويكون التقدير وتخال خيلاً سبباً جديداً
يمانيا على ظهره وهكذا قدره وعندى أن الهاء تعود على البياض
فأضمره للعلم به أى وتخال البياض على ظهره سبا وقد صرح الراعى بأن
الوحشى الايمن فى قوله

فجالت على شق وحشيتها وقد ريع جانبها الايسر
وأما قوله وانصاع جانبه الوحشى فهو لذى الرمة والبيت
فانصاع جانبه الوحشى وانكدرت يلحبن لا يأتلى المطلوب والطلب
انصاع الثور يمضى على أحد شقيه وانكدرت الكلاب انقضت
يمرزن مستقيمات والثور المطلوب والطلب الكلاب جمع طالب كخادم
وخدم ولا يأتلى لا يقصر . قال أبو محمد ~~يقال~~ يقال رجل أغم القفا وذلك مما
يذم به قال هذبة بن خشرم العذرى

فأوصيك أن فارقتي أم معمر وبعض الوصايا في اما كن ينفعنا
 فلا تنكحى ان فرق الدهر بيننا أغم القفا والوجه ليس بأنزعا
 ضروبا بلحييه على عظم زوره إذا القوم هشوا للفعال تقنعا
 ولا قرزلاً وسط الرجال جنادفا اذا ما مشى أو قال قولاً تبلقعا
 تبلىتم تفاصح ويقال للكثير الكلام البلتعاني والقرزل القصير والجنادف
 الذى اذا مشى حرك منكبيه بخاطب امرأته يقول ان هلكت فلا
 تنكحى رجلاً لثيماً والغمم عندهم مذموم ولهذا يقال فى المدح رجل
 واضح الجبين وصلت الجبين وعندهم أن بعض الخلق يدل على الكرم
 وبعضها يدل على اللؤم وفى ليس ضمير يعود على أغم والوجه مجرور
 معطوف على القفا وبعضهم ينشد أغم القفا والوجه بالرفع والجيدجر الوجه
 عطفاً على ما قبله والاحيان العظمان من جانبي القم والزور الصدر يريد
 أنه قصير العنق فلحياه يصيبان صدره لقصر عنقه وهشوا ارتاحوا أى
 ارتاحوا لفعل المعالى تقنع يريد هو بهذه المنزلة ولا يريد أن يتجاوزها
 لقصوره وقوله ينفعاً أراد النون الخفيفة وأبدل منها الألف للوقف .
 واختلفوا فى النواشر والرواهش وقال ابن الاعرابى الرواهش عروق
 باطن الذراع والنواشر عروق ظاهر الكف وروى عن الاصمعى أنه
 قال فى الرواهش كما قال ابن الاعرابى وقال فى النواشر أنها عروق ظاهر
 الذراع وروى أبو عبيد عن الاصمعى وأبى عمرو والنواشر والرواهش
 عروق باطن الذراع .

﴿ فروق في الاسنان ﴾

قال أبو محمد ﴿ وولد الظبية أول سنة طلال وخشف ثم هو في الثانية
جذع ثم هو في الثالثة ثنى ثم لا يزال ثنياً حتى يموت قال الشاعر ﴾
أنشدني جعفر بن أحمد عن القاضي أبي عبد الله محمد بن سلامة عن محمد
ابن أحمد عن ابن دريد عن الأشناداني

فجاءت كسن الظبي لم أر مثلاً سناء قتيل أو حلوبة جائع
تقطع أعناق التنوط بالضحي وتفرس في الظلماء أفعى الجارع
هذا رجل قتل فتحكم أهله إلا يأخذوا ديتة إلا أثناء فالظبي ثنى
أبدا لا يربع ولا يسدس ولا يصلح يقول جاءت هذه الأبل كسن الظبي
أثناء كلها ثم قال لم أر مثلاً سناء قتيل والسناء ممدود الشرف يقول هذه
الدية شرف هذا القليل لأن أهله اعزة فتحكموا في ديتة ثم وصف الأبل
فقال تقطع أعناق التنوط بالضحي أراد أنها طوال الأعناق والتنوط
طائر يعشش في أطول ما يمكنه من الأغصان ثم يعلق العش في موضع
لحج من الشجر فلا ينال يقول فهذه الأبل لطول أعناقها تعطو الشجر
فتنال أعشاش التنوط حتى يقطعها . وتفرس في الظلماء أفعى الجارع
يقول هي محمرة شداد الاخفاف صلابها فهي تخبط الافاعي فتقتلها
والاجارع جمع أجرع وجرعاء وهي الأرض السهلة ذات الرمل .

﴿ فروق في الأصوات ﴾

قال أبو محمد ﴿ والكري من الصدر ﴾ وأنشد للاعشى يمدح هوذة بن علي الحنفي

وأهلى فداؤك يوم النزال إذا كان دعوى الرجال السكر را
 المعنى أن الحرب إذا تناهت في الشدة بأن غناء هودّة وصبره عليها
 وظفره فيها والنزال في الحرب أن يتنازل الفريقان وإنما تكون أصوات
 الرجال السكرير في شدة الحرب .

قال أبو محمد ﴿ والافعى تفح بفيها وتكش يجلدها قال الراجز
 كأن صوت شخبها المرفض كشيش أفعى أجمعت لعض
 فهي تحك بعضها ببعض

الشخب ما يخرج من اللابن من الضرع إذا عصره الحالب وكل ما يخرج
 في عصرة واحدة فهو شخب والمرفض المتفرق شبه صوت الشخب اذا
 خرج من الضرع بصوت تحكك جلد الأفعى .

﴿ باب معرفة في الطعام والشراب ﴾

قال أبو محمد ﴿ وفلان يدعو الجفلى والاجفلى اذا عم قال طرفه ﴿
 نحن في المشتاة ندعو الجفلى لا ترى الآدب فينا ينتقر

المشتاة الشتاء والشتاء عندهم جذب والانتقار أن يخص بدعوته
 والاسم منه النقرى والآدب الداعى والدعوة المأدبة والمأدبة ومعنى
 البيت نحن مطاعيم كرام دعواتنا في الجذب والأزل عامة لأنخص بها
 بعض الناس دون بعض وفي الشتاء تقل الالبان وتنفذ الأزواد عندهم
 فعند ذلك يبين جود الجواد والجفلى في موضع نصب نعت لمصدر
 محذوف كأنه قال ندعو الدعوة الجفلى كما يقول ندعو الدعوة العامة .

قال أبو محمد ﴿ والأرشم الذي يتشمم الطعام ويحرص عليه قال
البعيث ﴾ يهجو جريرا

لَقِيَ حَمَلَتَهُ أُمُّهُ وَهِيَ ضَيْفَةٌ جَاءَتْ بَيْتَنَ لِلضَيْفَةِ أَرَشْمَا
ويروى بنز. اللَّقَى الشَّيْءُ الْمَلْقَى يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مَنْصُوبًا بِاضْمَارِ فَعْلٍ
تَقْدِيرُهُ أَهَجُ لَقِيَ أَوْ ذُمُّ لَقِيَ وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ فِي مَوْضِعِ رَفْعٍ عَلَى أَنَّهُ خَبَرٌ
ابْتِدَاءً مُحذُوفٌ وَمُخْرِجُهُ عَلَى الذَّمِّ كَأَنَّهُ قَالَ أَنْتَ لَقِيَ وَقَدْ جُوزَ بَعْضُهُمْ
نَصْبُهُ عَلَى النَّدَاءِ وَهُوَ بَعِيدٌ لِأَنَّ النُّكْرَةَ لَا يُحْذَفُ مِنْهَا حَرْفُ النَّدَاءِ لَا تَقُولُ
رَاكِبًا تَعَالِ تَقْدِيرُهُ يَالْقَى وَلَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مَنْصُوبًا عَلَى الْحَالِ وَيَكُونَ
الْعَامِلُ حَمَلَتَهُ لِأَنَّ اللَّقَى هُوَ الْمَطْرُوحُ بَعْدَ الْوِلَادَةِ فِي مَوْضِعٍ لِيَلْتَقِطَ
فَيَمْتَنِعُ أَنْ يَكُونَ حَمَلَتَهُ فِي حَالِ مَا هُوَ لَقِيَ. وَالنَّزُّ الْخَفِيفُ. الْمَعْنَى أَنَّهُ يَخْفُفُ
عِنْدَ الضَّيْفَةِ وَالِاسْتِطْعَامِ وَقَوْلُهُ. وَهِيَ ضَيْفَةٌ أَيْ جَاءَتْ بِهِ لَعَلَّهَا رَشْدُهُ
وَالْبَيْتَنُ الَّذِي تَخْرُجُ رَجُلَاهُ مِنَ الرَّحِمِ قَبْلَ يَدَيْهِ وَهِيَ وَلَادَةٌ مَذْمُومَةٌ عِنْدَهُمْ.
قال أبو محمد (البغرا أن يشرب الماء فلا يروى قال وعير رجل من قريش
ف قيل مات أبوك بشما وماتت أمك بنرا) الذي عير ذلك ولد سايان بن
عبد الملك يقال انه أصاب امرأة سليمان البغر حتى ماتت وكان سليمان بن
عبد الملك أكل ثمانين كلية بعد الغداء فمات بشما.

قال أبو محمد (يدي من اللحم غميرة ومن اللبن والزبد وضرة)
وأنشد لأبي الهندي عبد الله بن شبيب بن ربيع
سيفني أبا الهندي عن وطب سالم أباريق لم يعلق بها وضر الزبد

مقدمة قزاً كأن رقابها رقاب بنات الماء تقزع للرعد
 الوطب سقاء اللبن والتلطح بوسخه ومقدمة مشدودة وشبه اعناق
 الاباريق بأعناق طير الماء وجعلها تقزع للرعد لأنها تمد أعناقها مع
 طولها فتزداد طولاً . وقولهم يدي من كذا فعلة المسموع منهم في ذلك
 ألفاظ قليلة وقد قاس قوم من أهل اللغة على ذلك أشياء فقال يدي من
 الاهالة سنخة ومن البيض زهمة ومن التراب تربة ومن التين والعنب
 والفواكه كتنة وكدة ولزجة ومن العشب كتنة أيضا ومن الجبن نسمة
 ومن الجص شهرة ومن الحديد والشبه والصفر والرصاص سهكة وصدالة
 أيضا ومن الحماة رديغة ورزغة بغين معجمة ومن الخضاب رديعة
 بعين غير معجمة ومن الحنطة والعجين والخبز نسعة ومن الخلل والنبيذ
 خبطة ومن الدبس والعسل دبة ولزقة أيضا ومن الدم شحطة وشرقة
 ومن الدهن زنخة ومن الرياحين ذكية ومن الزهر زهرة ومن الزيت
 قنمة ومن السمك سهكة وصمرة ومن السمن دسمة ونسمة ونسمة ومن
 الشهد والطين لثقة ومن العذرة جعرة وطفسة أيضا ومن العطر عطرة
 ومن الفالية عبة ومن الغسلة والقدر وحررة ومن الفرصاد قنئة ومن
 اللبن وضررة ومن اللحم والمرق غيرة ومن الماء بللة وسبرة ومن المسك
 ذفرة وعبة ومن البان قنمة ومن النفط جعدة . قال أبو محمد (والعلماء
 بلغة العرب يجعلون الطلح الأحمر بعينها ويحتجون بقول عبيد
 هي الأحمر تسكني الطلح كما الذئب يكنى أبا جعده

هذا البيت ناقص وهكذا يروى وهو من الضرب الرابع من المتقارب وقد سقط من صدره جزء وتماه هي الحمر والحمر تكنى الطلاء أو نحو ذلك (١) ومعنى البيت أن الحمر يكنى عنها بالطلاء وهي كنية حسنة وتفعل فعلاً قبيحاً كما أن كنية الذئب حسنة وفعله قبيح .

قال أبو محمد (والخمطة التي أخذت شيئاً من الريح قال أبو ذؤيب

فأقسم ما لب بالة اطمية يفوح بباب الفارسيين بابها
وما الراح راح الشام جاءت سبيثة لها غاية تهدي الكرام عقابها
عقار كماء النىء ليست بخمطة ولا خلة يكوى الشروب شهابها
البالة بالفارسية يله وهي الوعاء وعاء الطيب والاطمية منسوب
الى اللطيمة واللطيمة عير تحمل المتاع والعطر فان لم يكن فى المتاع عطر
فليست بلطيمة والفارسيون تجار وكان كل شىء يأتهم من ناحية العراق
فهو عندهم فارسى ويفوح بهيج وبابها أراد باب وعاء هذه اللطيمة وقيل
أراد باب حانوتها وسميت لطيمة لأنها يتطيب بها فى الملاطم وهي الخدان
والعارضان والراح الحمر وسبيثة مشترة والغاية الراية بعينها وهي العلامة
وكان الخمار ينصب غاية على بابه إذا رأى الشريف علم أن ثم خماراً وخمراً
تباع والشاعر يرى أن الحمر إنما يشتريها الكرام وعقابها رايتها والعقاب
والراية واحد وإذا اختلف اللفظان حسن وإن كان المعنى واحداً والعقار

(١) لعل هذا التصحيح أحسن مما نسب الى الخليل من تصحيحه « هي الحمر
يكنونها بالطلاء » باعتبار خطئ الراوى لا القائل .

التي تعاقر الدَزَّ أو تعاقر العقل ويقال هي التي بقيت منها بقية في أسفل
 دنها لطول مر السنين عليها كما النىء أراد في صفائه وهو ما قطر من اللحم
 والحمطة التي أخذت طعم الادراك ولم تدرك وتستحلِّم والخلَّة الحامضة
 ولاخلَّة أى مجاوزة القدر خرجت من حال الخمر إلى حال الحموضة والخل
 يقول فليست بخمطة لم تدرك ولاخلَّة قد جاوزت الادراك ولكنها على
 ما ينبغي أن تكون عليه في طعمها وطيبها والشروب جمع شرب وهم
 الندامى أى فليس يؤذى الندامى حديثها ويقال ماء النىء الدم وروى كما
 النى والنىء الشحم . قال أبو محمد (والكيسيس السكر) وأنشد
 فان تُسَقَّ من أعنابٍ وجَّ فاننا لنا العين تجرى من كَيْسٍ ومن خمر
 الكيسيس قيل هو شراب يتخذ من اذرة أو الشعير وقال
 أبو عمرو والكيسيس من أسماء الخمر قال وهى القنديد وأما السكر فقال
 أبو عبيد السكر نقيع التمر الذى لم تمسه النار ووج الطائف وبها كروم
 كثيرة وأراد فان تسق من ماء أعناب وجَّ فحذف المضاف وأقام
 المضاف اليه مقامه .

﴿ فروق فى الأرواث ﴾

قال ﴿ وونيم الذباب ﴾ وأنشد

لقد وم الذباب عليه حتى كأن ونيمة تقط المداد
 أخبرني ابن بُنْدَار عن ابن رزمة عن أبي سعيد عن ابن دريد أن أبا
 حاتم أنكر هذا ولم يعرفه ولا البيت الذى احتج به على أنه قد جاء به

في كتاب الفرق واستضعفه يقال ونم ينم ونمًا وونيما شبه خرؤ الذباب
عليه بنقط المداد .

﴿ معرفة في الوحوش ﴾

قال أبو محمد (وانشاة الثور من الوحش) قال الاعشى يصف ثوراً
يحفر كناسه

يلوذ الى ارطاة حِقف تَلْفُهُ خريق شمال يترك الوجه أقما
مكبا على روقيه يحفر عرقها على ظهر عريان الطريقة اهنا
فلما أضواء الصبح ثار مبادراً وحان انطلاق الشاة من حيث خيما
يلوذ ياجاً وأرطاة واحدة الارطى وهو شجر ورقه عبل مفتول ومنبته
الرمال وله عروق حمر يدبغ بورقه أساق اللبن فيطيب طعم اللبن فيها
ووزن ارطى فعلى وألفها الاولى أصل والثانية للالحاق لا للتأنيث والحقف
ما اعوج من الرمل وجمعه احقاف . والخريق ريح شديدة الهبوب
والشمال الريح التي تهب عن يمين مستقبل قبلة العراق . والاقم الذي
تعلوه قتمة وهي الغبرة وقوله مكباً أى مطاطى رأسه يحفر عرق هذه
الارطاة فيتخذ كناسا يكتن فيه من الحر والبرد يقال اكب على الشيء
إذا عكف عليه واكبت على الشيء إذا تجانأت عليه وقد كبيتته لوجهه
وهذا من النوادر ان يكون المتعدى بغير همزة واللازم بالهمزة . وقوله
على ظهر عريان الطريقة أى على ظاهر طريق وأهيم رمل غير متماسك
وانما يحتفر في أصول الأرطى لان منبته رمل واحتفارد يسهل عليه .

وقوله فلما اضاء الصبح ثار أى قام هذا الثور مبادرا من كناسه وهو الوقت الذى حان فيه تركه الكناس وخيم أقام .

﴿ فروق فى اسماء الجماعات ﴾

قال ابو محمد ﴿ وهُنَيْدَةُ المائَة لا يدخلها ألف ولا م ولا تصرف ﴾ قال

جرير بن عطية بن الخطفى ويكنى ابا حذرة

أعطوا هنيذة يحدوها ثمانية مافى عطائهم من ولا سرف

يمدح يزيد بن عبد الملك ويذكر ايقاعه بالمهالبة يقول لا يمن اذا

اعطى ولا يغفل عمن ينبغي ان يعطيه وهُنَيْدَةُ اسم للمائة معرفة فاذا

قلت هند كان اسم المائتين وكان عبد الملك اعطاه مائة ناقة من نعم كلب

وثمانية اعبدا رعاؤها لما مدحه بالقصيدة التى يقول فيها

ألستم خير من ركب المطايا وأندى العالمين بطون راح

﴿ معرفة فى الآلات ﴾

قال أبو محمد (والكرب ان يشد الحبل على العراقى ثم يثنى ثم يثلى

قال الخطيئة)

سيرى أمام فان الاكثرين حصى والا كرمين اذا ما ينسبون ابا

قوم هم الانف والاذناب غيرهم ومن يسوى بأنف الناقة الذنبا

قوم اذا عقدوا عقداً لجارهم شدوا العناج وشدوا فوقه الكربا

يمدح بنى أنف الناقة من بنى قريع وهم قبيلة من بنى سعد بن زيد مناة بن

تميم وكانوا يغضبون من أنف الناقة لان قريعاً نحر جزورا فقسمها بين

نسائه فبعثت جعفرًا هذا امه فأتى أباه وقد قسم الجزور ولم يبق إلا رأسها
وعندها فقال شأنك بهذا فأدخل يده في أنفها وجعل يجرها فسمى انف
الناقة فكانوا يفضبون من ذلك حتى مدحهم الحطيئة فقال * قوم هم الأنف
والاذناب غيرهم * فصاروا يفتخرون به . وأمام ترخيم أمامة والحصى
العدد الكثير وأبًا نصب على التمييز يقول اذا عقدوا لجارهم حلفا وأعطوه
عهداً احكموه كما تحكم الدلو اذا شدت بالحبل ثم شد العناج بعد ذلك وهو
حبل يشد من تحتها في عروق تجعل في أسفلها اذا ضخمت الدلو فان انقطعت
الأودام أمسكها العناج والكرب ان يثنى عقد الحبل على خشب الدلو
وهذا على طريق التمثيل .

﴿ أسماء الصناعات ﴾

قال أبو محمد (كل صنائع عند العرب فهو اسكاف) قال الشماخ
قالت الأيدى لهذا عراف لم يبق إلا منطق وأطراف
وريطتان وقميص هفهاف وشعبتا ميس براها اسكاف
العراف الطيب لم يبق إلا منطق أى أنه قد انحله الشوق ومنه السير
حتى لم يبق منه إلا كلامه وما يبين منه الأيداء ورجلاه وثيابه والهفهاف
الذى تحركه أدنى ريح من رقبته ويقال هفاف أيضا والشعبتان قادمة
الرجل واخرته والميس خشب تعمل منه الرجال وبراهها نجرها وعملها .
وتروى هذه الآيات لابن مطير والجليح بن يزيد والصحيح أنها للشماخ
وروى ثعلب عن ابن الأعرابي قال اسكف الرجل اذا صار إسكافا قال

والاسكاف عند العرب كل صانع غير من يعمل الخفاف فاذا أرادوا معنى الاسكاف في الحضرة قالوا هذا الاسكاف وانشد

وضع الاسكاف فيه رقعا مثل ماضد جنبه الطحل

قال (والعصاب الغزال قال رؤبة) يصف ابلا اسرعت السير

طاوين مجهول الخروق الاجداب طي القسامي برود العصاب

طاوين فاعلن من قولك طوى المنزل اذا قطعه والمجهول من الارض الذي

لا علم فيه والخروق جمع خرق وهو الفلاة الواسعة والاجداب جمع الجديب

وهو الذي لا مرعى به يريد ان هذا المجهول طواه من بهزله اياهن في السير

فيه كما طوينه أى قطعته ومثله * يطوين أجواز الفلاو يطوين *

وطي القسامي منصوب على تقدير فطويته طيا مثل طي القسامي

فمثل منصوب على أنه صفة طيا ثم حذف طيا وأقيم مثل مقامه وحذف

مثل وأقيم طي القسامي مقامه .

﴿ باب معرفة في الطير ﴾

أنشد للكثير

وما من تهتفين به لنصر بأقرب جابة لك من هديل

تهتفين تنادين والتهتف الصوت الشديد هتف يهتف . والجابة الاسم

من قولك أجاب والمصدر الاجابة كما تقول أطاع اطاعة والاسم الطاعة

يريد أن من تدعو لنصرها لا يجيبها كما ان الهديل كذلك.

قال أبو محمد (ومرة يجعلونه الطائر نفسه قال جرير العود)

ذكرت الصبي فانهلت العين تذرف وراجعت الشوق الذي كنت تعرف
 وكان فؤادي قد صحا ثم هاجني حمام وُرُق بالمدينة هُتَفُ
 كأن الهديل الظالع الرجل وسطها من البغي شَرِيبٌ يُغرد مترَفُ
 انهلت سالت وأصل ذلك ان يقطر قطراً له صوت وذرفت من
 الذرفان وهو الذريف وهو أن يقطر قطراً ضعيفاً وقوله قد صحا أى سكن
 مابه وزال وورق فى ألوانها تغير وهو جمع أوراق وورقاء والمصدر الورقة
 وهو سواد فى غبرة كلون الرماد وهتف تصيح والهديل ههنا الفرخ
 بعينه وظالع يغمز من رجله يقول من نشاطه كأنه ظالع لما هو فيه من
 الطرب وشريب الذى قد اكثر الشرب حتى سكر ويغرد يصيح ويروى
 بِغَزَّةٍ وهى مدينة بالشام بها قبر هاشم بن عبد مناف ومترف منعم بخلي
 فيما يريد ويروى مُنْزَفٌ وهو السكران وروى أحمد بن عبيد منزف بكسر
 الزاى أى قد شرب شرابه حتى انفذه يقال انزف الرجل اذا نفدت خمره .
 قال أبو محمد (ومرةً يجعلونه الصوت قال ذوالرمة)
 أرى ناقتى عند المحصب شاقها رواحُ اليماني والهديل المرجعُ
 المحصب الموضع الذى يُرعى فيه بحصى الجمار والحصباء الحصى الصغار
 وشاقها هيج شوقها ورواح اليماني يعنى نفرهم واليماني ينفر قبل النفر
 بيوم والهديل صوت الحمام يقول لما رأت الابل تُحْدِجُ وسمعت
 الهديل اشتاقت .

قال أبو محمد ﴿ وأبو براقش طائر يتلون ألواناً ﴾ وأنشدني قبله
 ان يغدروا أو يبخلوا أو يخبثوا لا يحفلوا

يغدوا عليك مرجلي ن كأنهم لم يفعلوا

كأبي براقش كل لو ن لونه يتخيل

يهجو قومه يقول إذا فعلوا هذه المقايح والمخازي لم يبالوا ولم يستحيوا
لأئمتهم وحقهم وكانوا بمنزلة من لم يفعل فعلا يذم به وقوله مَرَجَلَيْنِ يقال
رَجَلٌ فلان شَعْرُهُ إذا سرحه وَدَهْنُهُ ويقال للمشط المرحل والمرح
وَيُتَخَيَّلُ يظن ويروى يتحول أى يتغير من حال إلى حال يقول يتنقلون
في المدام كلها ولا يقتصرون منها على البعض كتنقل لون هذا الطائر الى
كل لون .

قال أبو محمد (والواق بكسر القاف الصُرْدُ سمي بحكاية صوته) قال

وجدت أباك الخير ببحراً بنجوة بناها له تجدد أشم فُماقمُ

سنان معد في الحروب أذالها وقد طاح منهم سادة ودعائمُ

وليس بهياب إذا شد رحله يقول عدائي اليوم واق وحائمُ

ولكنه يمضى على ذاك مقدما إذا صدعن تلك الهنات الخُمارمُ

هذه الايات رواها أبو عبيد الخثيم بن عدي بن عفيف بن تويل

ابن عدي بن حباب الكلبي ولقبه الرقاص ويقال ان الرقاص حمل حمالة

فسأل فيها قومه فلم يعطه أحد منهم كبير شيء فخماها مسعود بن بحر

فقال الرقاص هذه الايات . النجوة الموضع المرتفع والاشم

الطويل والقماقم العظيم الضخم وطاح هلك . والسادة جمع السيد

والدعائم جمع دعامة وهو ما يسند به الشيء وهم ههنا السادة وعدائي

صرفنى والغراب والصرد يتطيرون بهما والخنثارم المتطير
يقول اذا هاب المتطير الامر من أجل الطيرة مضى هو عليه ولم
يَهَبْ والهنات كناية عن الامور التى يتطير منها أى اذا صد المتطير
عن الامر الذى يحاوله من أجل الهنات .

قال أبو محمد (ويقال له أيضا ابن ماء قال ذو الرمة
وماء قديم العهد بالناس آجِنٌ كأن الدُّبَا ماء العَضَا فيه يبرق
وردت اعتسافاً والثُّرَيَّا كأنها على قَمَّةِ الرَّأْسِ ابن ماء مُحَلَّقُ
الآجِنِ الماء المتغير من طول العهد والقدم آجِنٌ يَأْجِنُ ويَأْجِنُ أجونا
يقال كأن الدُّبَا بَصَقَ فى الماء ممَّا كُلُّ من الغضا وماء الغضا أخضر أسود
والدُّبَا جراد صغار لم يطر واعتسافاً أخذاً على غير هدى وقَمَّةُ الرَّأْسِ
أَعْلَاهُ ابن ماء يعنى طائر الماء مخلوق مرتفع فى جو السماء فاذا رأى سمكة
خاص عليها .

قال أبو محمد ﴿ والمكاء طائر يسقط فى الرياض وتمكؤاى يصفر ﴾
وأنشد

اذا غرد المُكَّاءُ فى غير روضة فويل لأهل الشَّاءِ والحُمُرَاتِ
غرد طرب فى صوته والروضة كل مكان مستدير فيه ماء ونبات
وسميت روضة لاسْتَمِرَّ أَصْبَةُ الماء فيها أى استنقاعه ولا يعرد المكاء فى غير
روضة الا فى زمان الجذب وخصَّ أهل الشَّاءِ والحُمُرِ بالويل لان الابل
تستطيع اللحوق بالغيث حيث كان ولا تستطيع ذلك الشَّاءِ والحمر
قال الراعى

تناول عرق الغيث اذ لا يناله حمار ابن جزء عاصم وأفارقة
الافارق جمع فرق وهو القطيع من الغنم .

﴿ معرفة في الهوام والذباب ومواقع الطير ﴾

قال أبو محمد ﴿ والزغ سام أبرص ولا يثنى ولا يجمع وأنشد
أبو زيد ﴾

والله لو كنت لهذا خالصاً لكنت عبداً تأكل الأبارصا
هذا رجل اتهم ولده فعرض عليه الأبارص فتقرزها فقال وأشار الى
ذكره لو كنت لهذا خالصاً أي لو خرجت منه لكنت أعرايا خالصاً
يأكل الأبارص . وأنشده المفجع والله لو كنت بضم التاء لكنت بضم
التاء فيهما وروى آكل الأبارصا وقال في تفسيره هذا يخاطب أباه ويعاتبه
وقد كلفه عملاً شاقاً فيه مهنة فقال لو كنت ممن يصلح لهذا العمل
لكنت كالعبد المذال الذي يأكل الأبارص .

قال أبو محمد (والنبردوية تدب على البعير فيتورم) وأنشد لشبيب
ابن البرصاء يصف إبلاً سميت وحملت الشعوم

كأنها من بدن وإيقار دبت عليها عارمات الأنبار
ويروى ذريات الأنبار العارمات الشديبات الخبيثات وهو مأخوذ
من العرام وهو الشدة والحدة وذريات مشتق من الذرب وهو الحدة
يقال في لسان فلان ذرب أي حدة ويروى من بدن واستيقار وهو في معنى
وايقار والوقر الحمل ويروى واستيقار وهو مأخوذ من الشيء الوافر

يقول كأن هذه الابل من سمنها لسعتها الانبار فورمت جلودها وحبطت بطونها . قال أبو محمد (والزبابة فارة صماء تضرب بها العرب المثل يقولون اسرق من زبابة ويشبهون بها الجاهل قال ابن حنزة)

ولقد رأيت معاشرًا قد ثُمروا مالا وولداً
وهم زباب حائر لاتسمع إلا آذان رعداً
المعاشر لجماعات وثمروا أعطوا ويروى ثُمروا أى كثروا والولد جمع
ولدمثل أسد وأسد والخائر المتحير الذى يحىء ويذهب لا يتجه لشيء .
قال أبو محمد (ونزك الضب ذكره وله نزكان وكذلك الحردون
وأنشد الأصمعى)

جبي المال عمال العراق وجبوتى محلقة الاذنان صفرا الشوا كل
رعين الدبا والنقد حتى كأنما كساهن سلطان ثياب المراحل
ترى كل ذيل اذا الشمس عارصت سما بين عرسيه سمو الخايل
سبحل له نزكان كأننا فضيلة على كل حاف فى البلاد وناعل
جباية المال جمعه واستغراجه والجباية الجمع يقال جبيت الماء فى
الحوض إذا جمعته والجوابى الحياض لانه يجي فيها الماء أى يجمع ومحلقة
الاذنان لاشعر عليها والشوا كل جمع شاكاة وهى الخاصرة والدبا صغار
الجراد والنقد الواحدة نُقْدَةٌ ضرب من الشجر أى صदन الجراد ورعين
النُقد والمراحل ضرب من البرود وذيل طويل الذنب ويكون المتبختر
وسما ارتفع وعرساه زوجته والخايل الفاخر بالخيلاء التكبر وذلك لنزكيه

والسبجل العظيم . وهذا الشعر لرجل من ربيعة استعمله خالد بن عبد الله
القسرى على ظهر الخيرة فلما كان يوم النيروز أهدت الدهاقين والعمال
جامات الذهب وأهدى هو قفصا من ضباب وقال هذه الايات .

قال أبو محمد (والكُشْيَةُ شُحْم بطنه) وأنشد

وأنت لو ذقت الكشي بالاكباد لما تركت الضب يعدو بالواد
أخبرنا المبارك بن عبد الجبار عن عبد العزيز الازجى عن المخلص
عن أبي محمد السكرى عن أبي سعيد قال حدثني محمد بن أبي الوزير قال
ان أول من دل على نفسه الضب إذ كان كل شيء يتكلم قال فر ركب
فى بعض الايام فلما ولى صباح به الضب

يا أيها الراكب ينجو بالواد انك لو ذقت الكشي بالاكباد

لما تركت الضب يسعى بالواد

يقول لو ذقت كشي الضباب مع أكبادها لملك طيبها على صيدها
حتى كنت لاتدع بواد ضبا الاحرشته . وهذا كما قال أمية

بأية قام ينطق كل شيء وخان امانة الديك الغراب

قال أبو محمد (ومكنه بيضه قال أبو الهندي)

ومكن الضباب طعام العرب ولا تشتهي نفوس العجم

العرب مؤثثة لقولهم العرب العاربة وكان القياس أن يقال فى تصغيرها
عربية كما يقال فى تصغير شمس شميسة لان تصغير المؤنث الثلاثى تلحق
به الهاء كما تلحق صفته وقد جاء مثل هذا فى اسماء يسيرة وهذا التصغير

على طريق التعظيم كما قال أنا جُذِيلُهَا المحكك وجذِيلُهَا المُرْجَبُ . والعرب
اسم جنس ينسب الواحد منه اليه ومثله العجمي منسوب إلى العجم .
يقول يبيض الضباب من طعام العرب المستطاب وليس من طعام العجم
﴿ وفي الحية والعقرب ﴾

قال أبو محمد (والحفّات حية تنفخ ولا تؤذى) قال جرير
لا يعجبنيك أن ترى لمجاشع جلدَ الرجال في القلوب الخولعُ
أيفايشونَ وقدرأوا حفّاتهم قد عَضَّه فقضى عليه الاشجع
يهجو الفرزدق ومجاشع بن دارم بن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد
مناة بن تميم . والفياش المفاخرة والجلد مصدر الجليد من الرجال
وهو القوى الشديد والخولع الجبن والفزع وهذا استفهام على سبيل
التوبيخ وضرب الحفّات مثلاً للفرزدق والاشجع وهو الشجاع مثلاً له
يقول كيف يفاخرون بشاعرهم وقد قتله هجاء .

﴿ معرفة في جواهر الارض ﴾

قال أبو محمد (الصرّفان الرصاص) وأنشد للزباء
ماللجمال مشيها ويئداً أجندلا يحمان أم حديدا
أم صرّفانا بارداً شديداً أم الرجال قُبصاً قعودا
قالت هذه الايات لما نظرت إلى الجمال التي جاء بها قصير بن سعد
صاحب جذيمة وكان قد احتال عليها وجعل الرجال في توايت وجعل
التوايت في جوارق فرأيتها تسير مثقلة فأنكرت ثقلها وقالت هذه

الايات والقصة مشهورة ومشيا خفض على البذل من الجمال بدل
الاشمال والتقدير مالمشي الجمال وئيداً والوئيد من المشي الرويد ونصبه
على الحال وما استفهام على سبيل الانكار والجنديل الحجارة والصرفان
قيل الرصاص وقيل جنس من التمر والقبض جمع قابض وهو المجتمع
ويروى جثما جمع جاثم .

﴿ نوادر من الكلام المُشْتَبِه ﴾

قال أبو محمد (الجمع المجتمعون والجماع المتفرقون قال أبو قيس
ابن الاسلت)

نذودهم عنا بِمُسْتَنَّة ذات عرائن ودُفاع
حتى تجلت ولنا غاية من بين جمع غير جماع

نذودهم نذفعهم ونمنعهم والمستنة الكتيبة الماضية على سنن واحد
لا تخرجُ على شيء وعرائن القوم رؤساؤهم ومتقدموهم في الفضل
والشجاعة والعرائن الاتوف وبها شبه السادة ويقال للشيء اذا كان شديد
الدفع يتدافع له دفاع ويجوز أن يكون دُفاع جمع دافع مثل كافر وكفار
وهم الذين يدفعون الاعداء وقوله حتى تجلت أراد حتى تجلت الحرب
فأضمرها ولم يجر لها ذكر وقوله ولنا غاية اى جماعة وغاية الجيش ورايته
واحد والجماع الفرق من ههنا وههنا يقول ذلك الجمع منا لم يستعن بأحد
غيرنا وهو خلاف ما رواه أبو محمد ويروى بين يدي رجراجة نفخة
الرجراجة التى تمخض من كثرتها والفخمة العظيمة الكثيرة العدد .

قال أبو محمد (واذا كان الفعل كريما من الابل قالوا فحيل قال الراعي)
يصف ابلا ولم يكن راعيا ولكنه كان يجيد وصف الابل فلقب الراعي
واسمه عبيد بن حصين

بُنِيَتْ مرافقهن فوق مزلة لا يستطيع بها القراد مقيلا
كانت نجائب مُنْذِرٍ ومُحَرِّقٍ أُمَاتِهِنَّ وَطَرَقُهُنَّ فَحِيلا
قوله مرافقهن يريد مرافق هذه الابل مزلة مُزَلَّة يريد مغرز
المرفق من الجنب أَمَلَسُ القراد لا يثبت عليه من ملاسته ومقيلا مستقرا
وهو مثل . وقوله أُمَاتِهِنَّ أى أمهات هذه الابل كانت نجائب منذر
أى المنذر بن امرئ القيس بن النعمان بن امرئ القيس بن عمرو بن
عدى بن نصر اللخمي وهو أبو النعمان بن المنذر ومُحَرِّق هو امرئ
القيس بن عمرو بن امرئ القيس بن عمرو بن عدى بن نصر وهو أول
من عاقب بالنار وقوله وطرقهن الطرق الفعل هنا مسعى بالمصدر والمعنى
ذو طرقهن والفحيل الكريم . قال أبو محمد (وَقَتَبٌ عَقْرٌ أَيْضًا غَيْرُ وَاقٍ
قال البيهقي) البيهقي لقب له واسمه خدّاش بن بشر ويكنى أبا يزيد وسمى
البيهقي بقوله فيما أخبرني علي بن الحسن يرفعه إلى ابن الكلبي
تَبَعْتُ مِنِّي مَا تَبَعْتُ بَعْدَ مَا أُمِرْتُ حَبَالِي كُلِّهَا مِرَّةً شَزْرًا
أَلَدَا لَقَيْتُ قَوْمًا بِمُخْطَةِ الْحِ عَلَى اكْتَتَفِهِمْ قَتَبَ عَقْرٍ
الالاء الشديد الخصومة يقول إذا لقيت قوماً في خصومة تأذوا بي وشقت
عليهم مجادلتى وكنت عليهم في الشدة كالقَتَبِ الْمُقَرَّ عَلَى ظَهْرِ الْبَعِيرِ وَالْمُخْطَةُ
الحالة الصعبة.

﴿ شرح باب تسمية المتضادين باسم واحد ﴾

المحققون من علماء العربية ينكرون الاضداد ويدفعونها قال أبو العباس أحمد بن يحيى ليس في كلام العرب ضدّ قال لانه لو كان فيه ضدّ لكان الكلام محالا لانه لا يكون الا بيض أسود ولا الاسود أبيض وكلام العرب وان اختلف اللفظ فالمعنى يرجع الى أصل واحد مثل قولهم التلعة وهو ماعلا من الأرض وهي ما انخفض لانها مسيل الماء إلى الوادى فالمسيل كله تلعة فرة يصير الى أعلاه فيكون تلعة ومرة ينحدر إلى أسفله فيكون تلعة فقد رجع الكلام إلى أصل واحد وان اختلف اللفظ . وكذلك الجون هو الاسود واذا اشتدّ بياض الشيء حتى يعشى البصر رثى كالاسود . والصارخ المستغيث والصارخ المغيث لانه صراخ منهما . والاهمال السرعة والاهمال الإقامة لانها حركة منك تظهرها مرة فتسرع وتمسكها مرة فتقيم ويجوز أن يكون الاهمال في لغة قوم الإقامة وفي لغة قوم السرعة . والقرء الوقت فاحتمل أن يكون للحيض والطهر لأن الحيض يأتي لوقت والطهر يأتي لوقت . ووراء خلف وقدام لأن الامام يقطع ويخلف فيصير وراء . المائل المنتصب وهو اللاطى لانه ظهر فرأيته ثم زال فصار المنتصب لاطنا ويجوز أن يكونا من لغتين وشعبت الشيء جمعته وفرقته لانك إذا لاءمت التفرقت صار اجماعا . الجلل العظيم والصغير لانه شيء يزيد في النفس وينقص ويجوز أن يكونا من لغتين والرهوة الارتفاع والانخفاض لانه موضع فرة ينحدر فيه ومرة يعلى فيه

ويكون من لغتين . الظن يقين وشك لان الشك قد زول فيصير يقينا .
الخناذيد الخصيان من الخيل والفحولة لان الخناذيد الكرام والكرام يكون
فيها الخصى والذحل . قال أبو العباس السدقة اختلاط الضوء والظلمة لان الضوء
يضعف فيصير ظلمة وقد تضعف الظلمة فتصير ضوءا وأخبرني ابن بندار عن
ابن رزمة عن أبي سعيد عن ابن دريد أنه قال وأسدف الفجر إذا أضاء
قال وهي لغة لهوازن دون سائر العرب تقول هو وزن أسدفوا لنا أي
أسرجوا لنا . وقال ابن قتيبة أصل السدفة السترة فكان الظلام إذا
أقبل ستر الضوء والضوء إذا أقبل ستر الظلام . والجلل الكبير
والصغير لان الصغير قد يكون كبيرا عند ما هو أصغر منه والكبير قد
يكون صغيراً عند ما هو أكبر منه فكل واحد منهما صغير كبير
وكذلك النبل . الناهل العطشان وريان لان الشرب الاول ربما روى
منه الشارب فهو ريان وربما لم يرو فيحتاج إلى العلل فيكون عطشان .
الهاجد المصلى بالليل وهو النائم لانه وقت يقع فيه الانتباه والنوم .
الصريم الصبح والصريم الليل لان كل واحد منهما ينصرف من صاحبه .
الخشب السيف إذا برد ولم يصقل وهو الصقيل لان الصقل يتلوا الخشب
والشئ قد يسمى بما قاربه أو كان منه بسبب الحى خلوف غيب
ومتخلفون لان من يبة . خلف لمن غاب ومن غاب بخلف من بقي .
أسررت الشئ أخفيته وأسررت الشئ أعلنته فكان الهمزة في الاعلان
همزة السلب أي أزلت خفاءه وسره وكذلك أخفيته إذا أظهرته أزلت

خافيه . وأما قوله طلعت على القوم أقبلت عليهم وطلعت عنهم غبت عنهم فليس من الاضداد وإنما تغير معنى الفعل بتغير الحرف فهو كقولك دعوت له ودعوت عليه . وشريت الشيء اشتريته وبعته وكذلك بعت الشيء اشتريته وبعته لأنهما متعاوضان قال الراجز في أن الجون الايض وهو الخطم الضبابي

لا تسقه حزرأ ولا حليبا إن لم تجده سابجا يعبوبا
ذا ميمة يلتهم الجبوبا يترك صوان الحصى ركوبا
يزلقات قعبت تقعيبا يترك في آثارها لهوبا
يبادر الآثار أن تؤبا وحاجب الجونة أن يغيبا
كالذئب يتلو طمعا قريبا

الهاء في لا تسقه تعود الى فرس والحزر من اللبن الحازر وهو الحامض والسابج السريع الذى يمد يديه فى عدوه واليعبوب الكثير العدو والميمة النشاط ويلتهم يأخذ ويتلعم بسرعة والجبوب الارض جعله كأنه يتلعم الارض من شدة اسراعه والصوان الحصى الصلب والحجارة والصوى جمع صوة وهى الارض التى فيها ارتفاع وغلظ والركوب الموطى المذل الذى تسهل من كثرة الوطء فيه والمعنى أنه إذا عدا فى مكان غليظ ذى حجارة تسهل ذلك المكان ولم يصعب السير فيه بعد ذلك والزلاقات الحوافر الملس التى نزلت عليها اليد أى ذوات زلق والتقعيب فى الحوافر محمود والاهوب جمع لهب وهو الشق فى الجبل وأراد أنه ينزل فى الصوى

يحفره بحوافره فيها مثل اللهب التي تكون في الجبال وقوله يبادر
 الآثار أى إذا طردت طريدة وتبعها الخيل لتردها سبق هو الآثار أى
 آثار الخيل التي تطلبها حتى يلحقها قبل أن ترجع الخيل الى مأمنها وكان
 ادراكه لها قبل مغيب الشمس وحاجب كل شيء جانباً وحرقة وشبهه
 بالذئب إذا أسرع في عدوه اشيء يطعم فيه في موضع يقرب منه وإذا
 ضمرت الخيل سقيت اللبن فأراد أنه إن لم يكن على هذه الاوصاف فلا
 تُضمَره . قال أبو محمد (والنبل الصغار والكبار) وأنشد لحضرمي
 ابن عامر الاسدي

يزعم جزء ولم يقلل جالا أنى تروحت ناعما جذلا
 ان كنت أزننتني بها كذبا جزء فلاقيت مثلها عجلا
 أفرح ان أرزأ الكرام وان أورث ذوداً شصائصاً نبلا

قيل كان حضرمي بن عامر عاشر عشرة من اخوته فأتوا فورهم
 فر حضرمي وعليه حلة لآخيه على جزء بن مالك بن جبيل أحد
 بنى مؤأاة بن همام وهو ابن عم حضرمي فقال جزء افرح ان
 ورث أخاه حلتة فبلغت حضرمي بن عامر فقال حضرمي هذه الايات
 مع ايات آخر فلم يكثر الا أياما حتى دخل أخوة لجزء سبعة مفرّة
 يحفرونها فانهارت عليهم فأتوا جميعاً فبلغ حضرمي بن عامر فقال إنا لله
 كلمة وافقت قدرا وأورثت حقدا وباقي الايات

كم كان في أخوتي إذا استعمل لا بطل نحت العجاجة الاسلا

من ماجد واجد أخى ثقة يعطى جزىلا ويقتل البطلا
أروع صتم ترى الارامل والـ لايتام اكناف بيته رسلـ
إن جثته خائفها حباك وإن قال سأعطيك نائلا فعلا

الزعم ما كان بين الشك واليقين والجلل فى هذا البيت الهين
وتروحت ورحت واحد والناعم المتنعم والجذل السرور وقوله
أزنتنى اتهمتى يقال فلان يُزنُّ بكذا أى يتهم والأسلُ الرماح والستم
الرجل الذى قد أسن ولم ينقص والرسلُ الجماعة وقوله أفرح ارادا فرح
وهذا استفهام على سبيل الانكار قال الايث الذود ولا يكون إلا أناثا
وهو القطيع من الابل ما بين الثلاث الى العشر وقيل ما بين الثلاثة الى
العشرة من الاناث والذكور وقيل ما بين الثنتين الى التسع من الاناث
دون الذكور وقال

ذود صفايا بينها وبينى ما بين تسع فالى اثنتين
يعنيننا من عيلة ودين

وقيل هو ما بين الثلاث الى خمس عشرة والشصائص جمع الشصوص
قال الاصمعى هى الناقة التى لابلن لها وقد اشصت فهى شصوص وهذا
شاذ على غير قياس قال الكسائى شصت بغير ألف وأصله من الشدة
واليبس . قال أبو محمد ﴿ الناهل العطشان والريان قال النابغة ﴾ الديبائى
يمدح الحارث الاعرج الغسانى

والله والله لنعم الفى الـ لأعرج لا النكس ولا الخامل

الحارب الوافر والجابر الـ محروب والمرجل والحامل
والطاعن الطعنة يوم الوغى ينهل منها الاسل الناهل

النكس الفسل من الرجال مشبه بالنكس من السهام وهو الذى
انكسر فوقه فجعل أسفله أعلاه والجمع أنكاس ويقال هو الضعيف
الجبان والحامل الذى لا ذكر له والحارب الوافر الذى يسلب من له
مال ووفر والجابر المحروب الذى يعين المحروب وهو السلوب فيعطيه
ويعينه والمرجل هو الذى يأخذ الفرسان والركبان فيسلبهم دوابهم
فَيَرَجُلُهُم والحامل الذى يحمل الضعفاء والرجالة على الخيل والابل
والوغى الحرب وأصله الصوت فى الحرب وكذلك الوغى والوحى
والاسل الرماح والناهل العطشان وإنما جعل النهل من الاضداد لان
النهل الشرب الأول وقد تكتفى الشاربة بأول شربة وقد لا تكتفى
فلذلك جعل من الاضداد وجعل الرماح عطاشا كأنها تعطش إلى الدماء
فاذا أشرعت فيها رويت ويروى يُنْهَلُ أى يَرْوَى . قال أبو محمد
﴿ الخنازير خصيان الخيل وهى الفحولة قال بشر بن أبي خازم ﴾ الاسدى

كفينا من تغيب واستبحنا سنام الارض إذ قحط القطار

بكل قياد مُسْتَفِة عنود أضر بها المسالخ والغوار

وخذ يذترى الغرمول منه كطى الزق علقه التجار

يقول كفينا من تغيب عنا ونبنا عنه فى مغيبه مادام واصلا لجلنا

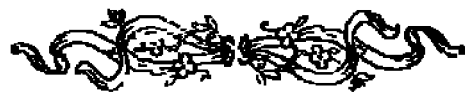
واستبحنا سنام الارض يعنى خير بقاعها حين عم الناس الجذب يقال

قَحَطَ المطر وقَحِطَ وَقُحِطَ الناس وأقحطوا وهو الكثير في الاستعمال
والباء في قوله بكل قياد تتعلق بقوله استبحنا والمسنفة المتقدمة وروى
أبو عبيدة مُسْنَفَةٌ وهو خيط يُشَدُّ من الحقَّتِ إلى التصدير إذا ضمرت
ويفعل هذا بالابل والخليل لئلا يضطرب السرج والرحل والعنود التي
تعند عن الطريق لِمَرَّحَهَا والمسالخ والمراقب والثغور سواء والغوار
مصدر غاورت والخنذيد الضخم الشديد عن ابن الاعرابي وقيل هو
الكريم والغرمول قال وعاء الذكر والخناذيد أطراف تنذر من الجبال
وقوله كطى الزق أراد أن غرموله مما أثر فيه السلال والاعياء قد استرخى
وتطوى وكان عليه طى زق خال علق لينحدر بما علقه وفي الكلام حذف
تقديره ترى طى الغرمول منه كطى الزق . وأنشد أبو محمد على المائل

* فنها مستبين ومائل *

ومعناه واضح يصف داراً قد درس بعضها وبقي بعض .

﴿ نم كتاب المعرفة والله الحمد والمنة ﴾



﴿ كتاب الهجاء ﴾

﴿ باب في اقامة الهجاء ﴾

قال أبو محمد (ويختزلون من الكلام ما لا يتم الكلام على الحقيقة
الابه) الفصل وأنشد لدى الرمة بيتاً قبله

يعاورن حد الشمس خُزراً كأنها قلات الصفاعات عليها المقادح
فلما لبس الليل أوحين نصبت له من خذا آذانها وهو جانح
حداهن شحاج كأن سحيله على حافتيهن ارتجاز مفاضح
يعاورن حد الشمس أي ينظرون الى الشمس مرة ويصددن مرة
وانما أراد غوور عيونهن وعادت عليها أي كرت عليها المقادح التي يغرف
بها الماء الواحد مقدح وهو الاناء أراد أوحين أقبل الليل نصبت آذانها
لبرد الليل وكانت قبل ذلك مسترخية والخذاء الاسترخاء والجانح المائل
يعنى الليل أنه مال على الارض وقيل أراد أن الشمس قد جنحت للمغرب
يقول رفعت رؤوسها مع الليل حين غابت الشمس ونصبت آذانها
وحداهن ساقهن والشحاج الحمار وشحيجه صوته وكذلك سحيله يقول
كان نهيق الحمار في ناحيتي هذه الآن ارتجاز صوت فيه سباب فضاح .
وقال النمر بن تولب

فان أنت لاقيت في نجدة فلا تتهيبك أن تقدما
فان النية من يخشها فسوف تصادفه أينما

النجدة الشجاعة والبأس والقوة وحذف مفعول لاقيت يريد اذا
لاقيت حرباً في نجدة أو داهية أو ما أشبه ذلك والمعنى اذا لاقيت قوماً
ذوى نجدة في حرب ونحوها فلا تتهيب الاقدام عليهم فان الذى يخشى
المنية تلقاه أين ذهب من الارض وأين كان منها وقوله فلا تتهيبك ان
تقدما من المقلوب اراد فلا تتهيب ان تقدم اى فلا تتهيب الاقدام ومن
يخشىها بدل المنية بدل الاشتمال .

﴿ باب دخول ألف الاستفهام على الف القطع ﴾

انشد بيت ذى الرمة

اياضية الوعاء بين جُلاجلٍ وبين النقا آنت أم أم سالم
الوعاء راية رمل من اليئه تنبت احرار البقل وجلاجل والنقا (١) موضعان
والنقا أيضا الكتيب من الرمل وروى أبو عمرو هأ أنت يقول هأ أنت
ظبية أم أم سالم وإذا شبه الشاعر المرأة بالظبية فاعلم يريد حسن جيدها
ومن باب حذف الالف من الاسماء فى الجميع أنشد للاعشى
ولقد شربت ثمانيا وثمانيا وثمان عشرة واثنتين وأربعا
انما عدد ما شرب ولم يحمله ارادة التكثير والتعظيم وثمانى عشرة
ثبتت فيها الياء تارة وتحذف أخرى واثباتها أكثر .

(١) ولعل النقا فى الدريدية هو الموضع الذى فى الجزيرة الخضراء من منتهاتها
لا كما ظن الاستاذ النقاد السيد سامى الجندى فى شرحه .

﴿ باب حروف توصل بما وبإذ وغير ذلك ﴾

قال أبو محمد (وتكتب ويلمه موصولة ان لم همز) وأنشد للمتنخل

الهندلي بيتا قبله

لقد عجبت وما بالدهر من عجب أنى قتلت وأنت الحازم البطل

ويلمه رجلا تأبى به غبنا اذا تجرد لاخال ولا بخل

يرثى ابنه أثيلة وكان خرج مع ابن عم له يقال له ربيعة بن جحدر
فأغاروا على طائفة من فهر يقال لهم بنو سعد فقتلوا أثيلة وأفلت ربيعة
ابن جحدر على رجله . انى بمعنى كيف يقول كيف قتلت وأنت شجاع
بطل ولم يعجب من الدهر لانه يقتل فيه البطل . ويتجو الضعيف وقوله
ويلمه كلمة تقال عند التعجب ولا يراد بها الدعاء عليه وقوله اذا تجرد أى
تجرد للامور لاخال أى ليست فيه مخيلة ولا بخل والغبن النقص يقول
تأبى به ان تظلم إذا كان معك وتقبل به نقصانا ويروى خذل وهو
الذى يخذل .

﴿ فى باب ما نقص منه الياء لاجتماع السا كنين ﴾

أنشد أبو محمد للاعشى * ولقد شربت ثمانيا وثمانيا * وقد مر

تفسيره قال أبو محمد (فاذا نصبت قلت ركبت برذونا رباعيا قال العجاج

كَأَنَّ نَحْيَ اخْدَرِيَا احْقَبَا رَبَّاعِيًّا مَرْتَبَعًا وَشَوْقَبَا

يصف جملا شبهه بالاخدري فى سرعتة وقوته وهو حمار وحش

والخمر الاخدريّة تكون فيما بين العراق وكاظمة نسبت الى اخدر فرس

تبرر وضرب في الحمر الوحشية وقيل كان حمارا . والاحقب الذي في موضع الحقيبة منه بياض والمرتبع الذي بين الطويل والقصير والمرتبع أيضا الذي يأكل الربيع والشوقب الطويل .

﴿ باب ما يكتب بالياء والألف من الاسماء ﴾

وأنشد أبو محمد علي رجا البئر أنه من الواوي قول الشاعر

فلا يرى بي الرجوان إني أقبل القوم من يغني مكاني
يقال فلان لا يرى به الرجوان إذا كانت لا تقطع دونه الأمور
يقول ليس مثلي من يطرح وتقطع الأمور دونه فقل من يقوم
مقامي ويغني غنائي ويسد مسدي .

قال أبو محمد ﴿ ومن العرب من يقول رحوت الرحا ومنهم من

يقول رحيت ﴾ وأنشد قول مهلهل بن ربيعة التغلبي

قتيل ماقتيل المرء عمرو وجساس بن مرة ذي ضرير
كأنا غدوة وبني أينا يجنب عنيزة رحيا مدير

القتيل هو كليب بن ربيعة بن الحارث التغلبي وعمرو هو عمرو بن الحارث بن ذهل بن شيبان بن ثعلبة وجساس هو جساس بن مرة بن ذهل ابن شيبان وهو ابن عم عمرو بن الحارث وكان سبب ذلك أن كليبا خرج يوما يدور في حماه فاذا هو محمرة على بيض لها فلما نظرت إليه صرصرت وخفقت بجناحيها فقال أَمِنْ روعك أنت وييضك في ذمتي ثم دخلت ناقة البسوس الحمى فكسرت البيض فرماها كليب في ضرعها فاستغاثت

البسوس بجارها جساس وكان كليب زوج أخت جساس فعدا عليه جساس ومعه عمرو بن الحارث ابن عمه فقتلاه فوقعت الحرب بين بكر وتغلب أربعين سنة ولم تسكن الحرب حتى قتل جساس فقال مهلهل هذه الايات في يوم غيزة من أيامهم وقوله ذى ضرير يقال انه لدو ضرير على الشيء اذا كان ذا صبر عليه ومقاساة يقال ذلك في الناس والدواب وقوله وبني أيتنا أراد بهم بكر بن وائل وغيزة موضع وقوله رحيا مدير شبههم في هذا اليوم بالرحيين لانهم تكافؤا فيه فلم يكن لبكر على تغلب ولا لتغلب على بكر .

﴿ باب التاريخ والعدد ﴾

وقد تقدم شرح التاريخ واشتقاقه وأما العدد فبنى على الوقف لان المراد به مجرد العدد ولا يراد الاخبار عنه تقول واحد إثنان ثلاثة اربعة فتى اخبر عنه او عطف بعضه على بعض اعرب تقول ثلاثة واربعة وخمسة وتقول في الاخبار اربعة خير من ثلاثة وكذلك حروف التهجي مبينة اذا جردت من الاخبار أو العطف كقولاك با تا ثا فان قلت باء وتاء أو قلت هذه باء حسنة وجيم جيدة أعربت وعدد المذكر بالهاء وعدد المؤنث بغير هاء وعلة ذلك ان العدد جمع والاغلب على الجموع التأنيث فجرى العدد عليه والمعدود مذكر ومؤنث والمذكر الاصل فحصل له التأنيث وحذفت الهاء من عدد المؤنث للفرق بينهما .

﴿ باب ما يجري عليه العدد في تذكيره وتأنيثه ﴾

قال ابو محمد (وتقول سار فلان خمس عشرة من بين يوم وليلة)

وأشدد للنابغة الجعدي يصف بقرة اخذ الذئب ولدها فطابته

فطافت ثلاثا بين يوم وليلة وكان النكير ان تضيف وتجارا

يريد فطافت هذه البقرة ثلاثة ايام جوذرها حين اخذه الذئب ولم

يكن عندها من الانكار الا ان تشفق وتصبح والاضافة الشفقة اضاف

اضافة والجروار الصوت مع خضوع و يروي اقامت .

﴿ باب ما لا ينصرف ﴾

اعلم ان اصل الاسماء أن تكون منصرفة وما لا ينصرف منها مشبه

بالفعل من وجهين لان الفعل فرع على الاسم من وجهين فلا يدخله جر

ولا تنوين لانهما لا يدخلان الفعل ويكون جره كنصبه والاسباب التي

تمنع الصرف تسعة كلها فروع وثوان لا وائل وهي وزن الفعل والتعريف

والتأنيث اللازم والالف والنون المضارعتان لالفي التأنيث والوصف

والعدل والجمع والعجمة والتركيب فشكل اسم اجتمع فيه اثنان من هذه

أو واحد يقوم مقام اثنين امتنع من الصرف بأن لا يدخله جر ولا تنوين (١)

أن تدخله الالف واللام أو الاضافة فانه حينئذ ينصرف لانهما من خواص

الاسماء فبطل بها شبه الفعل وعاد الاسم بهما الى أصله ومنهم من يقول

انجر ولا يقول انصرف ويقول المقصود بمنع الصرف التنوين لانه علامة

للأخف والجر تابع للتنوين فاذا أمن دخول التنوين دخله الجر فان

(١) خرم كلمة في الاصل لعلها (الا)

احتج على من قال انصرف بحروف الجر انها تختص بالاسم ولا توجب له الصرف فان الالف واللام والاضافة أشد اختصاصا بالاسم من حروف الجر من حيث ان المضاف والمضاف اليه يصيران كالاسم الواحد لا ترى انه يكتسب من المضاف اليه التعريف والتنكير والاستفهام والشرط وأما حرف التعريف فانه جعل كبعض حروفه بدليل انه جعل أولاً لئلا يتطرق عليه الحذف وأيضا فانه جعل حرفاً واحداً لئلا يقوم بنفسه وجعل ساكناً ليكون أشد اتصالاً بالاسم واجتلبت همزة الوصل لسكونه ويفارق حروف الجر من حيث انه لا يتعلق بفعل كما تتعلق حروف الجر بالافعال .
قال ابو محمد (وما كان منها على ثلاثة احرف اوسطه ساكن فمنهم من يصرفه ومنهم من لا يصرفه) وانشد

لم تتلفع بفضل مئزرها دعد ولم تغذ دعد في العلب

ويروى ولم تسق دعد جمع في هذا البيت بين اللغتين . التلفع ان يشتمل الانسان بالثوب حتى يحلل به جسده وهو اشتمال الصماء عند العرب والتلفع بالثوب مثله قال

وهبت اشمال الليل واذ بات كميع الفتاة ملتفعا

والعلبة اناء من جلد بعير كالعس يحتلب فيه والجمع علاب وعاب يقول انها صغيرة ليست بعد ممن يلتحف ولا يحتاج ان يشرب بالعلب لانه يرويها الغمر او نحوه .

❦ وفي باب ما يكون للذكور والاناث وفيه علم التأنيث ❦ انشد

بيت الاعشى * فلما أضاء الصبح قام مبادرا * وقدم تفسيره
﴿ باب أوصاف المؤنث بغيرها ﴾

أنشد أبو محمد على ملحفة جديد في تأويل مجدودة قول الشاعر
أَبِي حَبِيٍّ سَلِمَتْنِي أَنْ يَبِيدَا وَأَمْسَى حَبْلَهَا خَلَقًا جَدِيدَا
يَبِيدِيهَاكَ وَيَفْنِي وَحَبْلَهَا وَصَلَهَا وَخَلَقًا بَالِيَا وَجَدِيد هَهْنَا بِمَعْنَى
مجدود أى مقطوع مبتوت .

قال أبو محمد فإذا أرادوا الفعل قالوا طائفة يريد إذا أجروه على الفعل
ألحقوه علامة التأنيث كما ألحقوها الفعل نحو طائفت فهي طائفة كما تقول
امرأة حامل فإذا أجرته على حملت قلت حامله قال

تمخضت المنول له يوم أنى ولكل حامله تمام .

وأنشد الاعشى

أباجارتا يبنى فانك طائقه كذاك أمور الناس غاد وطارقه
كان الاعشى تزوج امرأة فرغب بها عنه فأتاه قومها يهددونه بالضرب
أو يطلقها فقال أباجارتا يبنى البيت فقالوا ثنه فقال

ويبنى فان البيض خير من العصا وإلا تزال فوق رأسي بارقه

قالوا ثلث فقال

ويبنى حصان الفرج غير ذميمة وموموقة فينا كما كنت وامقه
الجارة ههنا المراد وقوله يبنى أى فارقى وقوله غاد وطارقه دكر غاد
على إرادة الجمع وأنت طارقه على إرادة الجماعة يقول كذاك أمور الناس
(١٤٤)

منها ما يغدو أى يأتى غدوة ومنها ما يطرق أى يأتى ليلا والحصان العفيفة
وغير ذميمة أى غير مذمومة وموموقة محبوبة وفى لاتزال ضمير العصا
وبارقة لائحة وهى خبر لاتزال .

﴿ باب الاسماء التى تتفق ألفاظها وتختلف معانيها ﴾

قال أبو محمد (والفتاء من السن ممدود) وأنشد لاربيع بن ضبع الفزارى
إذا عاش الفتي مائتين عاما فقد ذهب اللذاذة والفتاء

أخبرنا الشيخ أبو الحسين المبارك بن عبد الجبار قال أخبرنا أبو محمد
الحسن بن علي الجوهري قال حدثنا أبو عبد الله محمد بن نمران بن موسى
المرزباني قال حدثني أبو بكر أحمد بن محمد الجوهري قال حدثنا الحسن بن
عليل العنزي قال حدثنا علي بن الصباح بن الفرات الكاتب قال أخبرنا
أبولنذر هشام بن محمد السائب الكلبي قال سمعت اسحق بن الجصاص
وشرقياً وغير واحد يقولون عاش ربيع بن ضبع بن وهب بن بغيض بن
مالك ومالك هو حمّة بن سعد بن عدي بن فزارة مائتي سنة فقال

| | |
|---------------------------|-------------------------|
| ألا أبلغ بني بني ربيع | فأشرار البنين لكم فداء |
| بأني قد كبرت ورق عظمي | فلا تشغلّكم عني النساء |
| وان كناني لنساء صدق | وما ألي بني ولا أساؤا |
| إذا كان الشتاء فأدقوني | فان الشيخ يهدمه الشتاء |
| وأما حين يذهب كل قرّ | فسربال خفيف أورداه |
| إذا عاش الفتي مائتين عاما | فقد ذهب البشاشة والفتاء |

ألا لافتتاح الكلام وقوله فأشرار البنين لكم فداء وصفهم بالبر
 وقوله فلا تشغلنكم عن النساء يقول لا يشغلنكم عن تفقد أموري
 وإصلاحها نساؤكم والكنائن جمع كنة وهي امرأة الابن أو الأخ وقوله
 نساء صدق أي هن نعم النساء وقوله وما ألي بني أي مأ بطؤا ولا قصر
 وهو من ألوت يقول مأ بطأ بني عن فعل المكارم وما يجب عليهم
 من القيام بأمرى وإصلاح شأنى وقوله إذا كان الشتاء كان ههنا تامة
 لا اسم لها ولا خبر أي إذا جاء الشتاء فألبسونى ما يدفع عنى البرد فالشيخ
 يؤذيه البرد ويضعفه ويقل حركته والسربال القميص يقول فاذا ذهب
 البرد وجاء الحر فاكسونى قميصا رقيقا ورداء وأوهنا بمعنى الواو
 والبشاشة المشاشة ويروى اللذاذة والفتاء مصدر لفتى يقال فتى بين
 الفتاء وقوله مائتين عاما كان الوجه أن يقول مائتى عام ولكنه اضطر
 فأثبت النون ونصب على التمييز .

﴿ ومن باب ما يمد ويقصر قال أبو محمد والبكاء يمد ويقصر ﴾ وأنشد

بكت عيني وحق لها بكائها وما يغنى البكاء ولا العويل
 قوله وحق لها بكائها أي وجب لها البكاء وهذا عذر لعينه في البكاء
 ثم رجع على نفسه يلومها فقال وأي شئ يجدى عليها البكاء كما قال الهذلي
 * ماذا يغير ابنتى ربع عويلهما * وكما قال الاحوص
 فان يكن البكاء يرد شيئا فقد أعولت لو نفع العويل

﴿ كتاب تقويم اللسان ﴾

﴿ باب الحرفين اللذين يتقاربان في اللفظ والمعنى ويلتبسان ﴾

﴿ فربما وضع الناس أحدهما موضع الآخر ﴾

قال أبو محمد (وكبر الشيء معظمه) قال وقال الله عز وجل (والذي

تولى كبره منهم) وقال قيس بن الخطيم

كَأَنَّ لَبَائِهًا تَبَدُّدَهَا هَزَلَى جِرَادُ أَجْوَاهُ جُلْفُ

تَنَامُ عَنْ كَبَرِ شَأْنِهَا فَذَا قَامَتْ رَوِيدًا تَكَادُ تَنْغَرُفُ

جَمَعَ اللَّبَّةَ بِمَا حَوْلَهَا وَشَبَّهَ مَا نَظَمَ فِي عَقْدِهَا بِالْجِرَادِ لِأَنَّهُ يَصَاغُ عَلَى

صَيغَةِ الْجِرَادِ وَتَنْغَرِفُ وَتَنْقُصُفُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ يَصِفُ امْرَأَةً بِالنِّعْمَةِ

وَالرِّفَاهِيَةِ وَقَلَّةِ الْعَمَلِ وَهَذَا يَحْسَنُهَا وَيَنْعَمُ بِدَنِّهَا وَقَالَ تَنَامُ عَنْ مَعْظَمِ

شَأْنِهَا لِأَنَّهُمَا مَكْفِيَةٌ تُخْدَمُ وَلَا تَخْدُمُ وَرَوِيدًا مَعْنَاهُ بَرَفَقَ وَدَعَا وَتَنْغَرِفُ

أَيُّ تَنْقَطِعُ مِنْ نِعْمَتِهَا .

قال أبو محمد ﴿ والحرق النار نفسها يقال في حرق الله ﴾ قال رؤبة

تَكَادُ أَيْدِيهِنَّ تَهْوِي فِي الزَّهْقِ شِدَا سَرِيعًا مِثْلَ أَضْرَامِ الْحَرْقِ

يَعْنِي أَلْحَرُّ تَهْوِي أَيُّ تَسْقُطُ فِي هُوَّةٍ وَالزَّهْقُ مَجَاوِزَةُ السُّدْرِ فِي كُلِّ

شَيْءٍ يَرِيدُ أَنْ يَمْدُدَ أَيْدِيَهُنَّ فَوْقَ الْقَدْرِ يُقَالُ لِلْفَرَسِ إِذَا جَرَى مَعَ خَيْلٍ

فَتَقَدَّمَهَا وَسَبَقَهَا قَدْ انْزَهَقَ مِنْهَا وَالشَّدَّ الْعَذْوُ الشَّدِيدُ وَالْأَضْرَامُ الْأَشْعَالُ

شَبَّهَ عَدُوَّهُنَّ بِاشْتِعَالِ النَّارِ .

قال أبو محمد ﴿ والعُرُّ قروح تخرج في مشافر الابل وقوائمها قال النابغة ﴾

أتوعد عبداً لم يخُنْكَ أمانة وتترك عبداً ظالماً وهو ضالع
وحملتني ذنب امرئ وتركته كذى العر يكوى غيره وهو راتع
يخاطب النعمان بن المنذر ويعتذر إليه مما وشت به بنو قُرَيْع وقوله
أتوعد أي أتهدد وقوله وتترك عبداً ظالماً أي ظالماً ربه في خيانتته وتركه
لقضاء حقه والضالع الجائر ويروى طالع بالطاء أي معوج عن الحق أخذ
من طلع البعير والعرقروح تخرج في مشافر الابل وأعناقها مثل القوباء
وكانت أهل الجاهلية يجهلهم يعترضون بعيرا من الابل الصحيحة
فيكونون مشفره ونخذه وعضده يرون أنهم اذا فعلوا ذلك ذهب القرح
من ابلهم يقول فأننا برئ وغيرى السقيم المذنب فحملتني ذنبه وأعفيتة
ضربه مثلاً .

قال أبو محمد ﴿ الطَّعْمُ الطَّعَامُ وَالطَّعْمُ الشَّهْوَةُ ﴾ وأنشد لابي خراش
أردُّ شجاع البطن قد تعلمينه وأوثر غيرى من عيالك بالطعم
وأغتبى الماء القراح فأنتهى إذا الزاد أمسى للمزج ذا طعم
يخاطب امرأته أم الأديبر شجاع البطن حية تكون فيه والطعم
ماء كل وشجاع البطن في الحقيقة إنما هو لذع الجوع وليس هناك
حية وإنما هذا شيء كان يعتقدوه أهل الجاهلية ويسموناه الصفر وقد
أبطله النبي صلى الله عليه وسلم في قوله « لا عدوى ولا طيرة ولا صفر »
والماء القراح الخالص يقال لكل خالص من ماء أو غيره مما يؤكل ويشرب
قراح والمزج المدفع ويقال لكل ما لا يبالغ فيه مزج وذا طعم طيبا في فيه (١)

وقوله فانتَهَى أَيْ أَكْفَتْ نَفْسِي عَنِ الطَّعَامِ إِذَا شَرَبْتُ الْمَاءَ الْقَرَّاحَ وَإِذَا
كَانَ الزَّادُ طَيِّبًا فِي فَمِ الْمَزْجِ فَأَنَا أَشْرَبُ الْمَاءَ الْقَرَّاحَ وَأَوْثَرُ اضْيَافِي بِاللَّبَنِ .
ومثله بيت عروة بن الورد

أَقْسَمَ جَسْمِي فِي جِسْمٍ كَثِيرَةٍ وَأَحْسَوُ قَرَّاحَ الْمَاءِ وَالْمَاءَ بَارِدَ
وَيَقَانُ زَادَ ذُو طَعْمٍ إِذَا كَانَ طَيِّبًا .

قال أبو محمد ﴿ وَالْحُورُ النَّقْصَانُ ﴾ وَأَنشَدَ لِسَبِيحِ بْنِ الْخَطِيمِ التَّيْمِيِّ
لَوْلَا إِلَاهٌ وَلَوْلَا مَجْدٌ طَالِبُهَا لَلَهُو جُوهَا كَمَا نَالُوا مِنَ الْعَبْرِ
وَاسْتَعْبَلُوا عَنْ حَيْثُ (١) الْمَضْغُ فَازْدَرَدُوا وَالذَّمُّ يَبْقَى وَزَادَ الْقَوْمُ فِي حُورِ
أَغَارِ بَنُو صَبَحَ عَلَى أَيْلِ سَبِيحٍ فَاسْتَغَاثَ بِزَيْدِ الْفَوَارِسِ الضَّبِّيِّ
عَلَيْهِمْ فَانْتَزَعَهَا مِنْهُمْ فَمَدَحَهُ يَقُولُ لَوْلَا إِلَاهٌ وَلَوْلَا شَرَفُ زَيْدٍ وَكِرْمُهُ
لَا خَذَهُؤْلَاءُ الْقَوْمِ إِلَى وَاللَّهُوَجَةُ أَلَا يَبَالِغُ فِي انْضِجَاجِ اللَّحْمِ يَرِيدُ أَكْلُوا
لَحْمًا غَيْرَ نَضِيجٍ وَابْتِمَاوَهُ مِنْ غَيْرِ مَضْغٍ جَيِّدٍ وَالْأَزْدَرَادُ الْإِبْتِلَاعُ
يَرِيدُ الذَّمُّ يَبْقَى عَلَى الْإَيَّامِ وَالْأَكْلُ يَذْهَبُ .

قال أبو محمد ﴿ وَالْمَرْوَحَةُ الْأَرْضُ الَّتِي تَحْتَرِقُ فِيهَا الرِّيحُ ﴾ وَأَنشَدَ
كَأَنَّ رَاكِبَهَا غُصْنٌ بِمَرْوَحَةٍ إِذَا تَدَلَّتْ بِهِ أَوْ شَارِبٌ تَمَلُّ
شَبْهَ رَاكِبِ هَذِهِ النَّاقَةِ فِي تَحْرُكِهِ لَسَرَعَتِهَا بِغُصْنِ شَجَرَةٍ وَالشَّجَرَةُ فِي مَكَانٍ
كَثِيرِ الرِّيحِ فَالْغُصْنُ لَا يَسْتَقِرُّ يَذْهَبُ يَمِينًا وَشِمَالًا أَوْ بِرَجُلٍ سَكْرَانٍ يَتَمَايَلُ
مِنَ السَّكْرِ وَقَوْلُهُ إِذَا تَدَلَّتْ بِهِ يَرِيدُ إِذَا هَبَطَتْ بِهِ النَّاقَةُ مِنْ نَشَازٍ إِلَى

مطمئن من الارض وهذا البيت تمثل به عمر بن الخطاب رضى الله عنه
وذلك أنه كان في بعض أسفاره على ناقة صعبة قد أتعبته إذ جاءه رجل
بناقة قدر ليضت وذلت فركبها فشئت به مشياً حسناً فأنشد هذا البيت ثم
قال أستغفر الله . قال الأصمعي فلا أدري أتمثل به أم قاله .

﴿ باب الحروف التي تتقارب ألفاظها وتختلف معانيها ﴾

قال أبو محمد (والوكف العيب) قال الشاعر يقال لانه عمرو بن امرئ

القيس الخزرجي (١)

نحن المكثون حين نحمد بال مكث ونحن المصالت الأنف

الحافظو عورة العشيرة لا يأتيهم من ورائهم و كَفُ

والله لا تزدهى كتيبتنا أسد غريف مقلها الغُرفُ

(٢) يحفظون العشيرة أن يصيبهم ما يعابون به ولا يضيعون ما استحفظوا

فيلحق العشيرة عيب بذلك والمكثون المقيمون والمصالت جمع مصلات

أراد المصاليات ويقال هو جمع مصلت وهو الماضي المنجرد والأنف جمع

أنف وهو الذي يغضب ويأبى أن يضام وتزدهى تستخف والكتيبة

من الجيوش ما جمع فلم ينتشر والغرف جمع غريف والغريف الائمة يقول

لا تستخف كتيبتنا فرسان كأنهم أسد غريف .

﴿ باب اختلاف الابنية في الحرف الواحد لاختلاف المعنى ﴾

قال أبو محمد (ورجل ظَرَّ إذا اشتكى ظهره مثل فقر إذا اشتكى

فقاره) وأنشد لطرفة

وإذا تلسّذني ألسنها اننى لست بموهون فقّر
 قوله تلسننى أى تأخذنى بلسانها والموهون الضعيف من الكبر
 وقيل فى الفقر انه من قولهم أفقرك الصيد فارمه وفقر اذا
 تمكن منه الراى وصف امرأة وقال لأصبر على مايسوؤنى من
 كلامها لانى شاب كريم يرغب فيه وليس فى عيب احتمالها لاجله وقد
 عابوا عليه ذلك وقالوا مخاصم وليس بمحب لان الحب من شأنه
 الخضوع لحبيبه أبدا .

قال أبو محمد ﴿ فاذا أطعمه الناس فهو تامرٌ قال الخطيئة ﴾

هلا غضبت لرحل جا رك اذ تنبّذه حضاجر
 اغررتنى وزعمت انك لاين بالصيف تامر

يخاطب الزبرقان بن بدر وكان الزبرقان ضمن له أن يحسن جواره فجفته
 امرأة الزبرقان فى غيبته فتحول عنه إلى بنى أنف الناقة بن قريع وهجا
 الزبرقان وهلا تحضيض وحضاجر اسم من اسماء الضبع وهذا بناء غريب
 جاء على ابنية الجمع وهو للواحد وهذا مثل ضربه لامرأة الزبرقان اى
 هى فى الحمق وتضييعها امره بمنزلة الضبع ويقال إن الضبع احرق الدواب
 وتنبذه تلقيه وتفرقه ويريد بقوله اغررتنى انك وعدتني بأنك توسع
 على التمر واللبن وان عندك منهما ما فيه كفايتي فلم اجد ذلك كما وصفت .

﴿ باب المصادر المختلفة عن الصدر الواحد ﴾

قال ابو محمد (وأبلاه الله يبلية ابلاء حسنا قال زهير)

فَرَحْتُ بِمَا حَدَّثْتُ عَنْ سَيِّدِيكُمْ وَكَانَا امْرَأَيْنِ كُلُّ شَأْنِهِمَا يَعْلَمُو
 جَزَى اللَّهُ بِالْإِحْسَانِ مَا فَعَلَا بِكُمْ فَأَيُّلَاهُمَا خَيْرَ الْبَلَاءِ الَّذِي يُبْلَوُ
 وَيُرَوَّى كُلُّ امْرَأَةٍ أَيْ فَرَحْتُ بِالْحِمَالَةِ الَّتِي حَمَلَهَا وَرَوَّى الْأَصْمَعِيُّ
 رَأَى اللَّهُ بِالْإِحْسَانِ أَيْ رَأَى فَعَلَهُمَا حَسَنًا فَأَيُّلَاهُمَا أَيْ صَنَعَ اللَّهُ إِلَيْهِمَا خَيْرَ
 الصَّنِيعِ الَّذِي يُبْتَلَى بِهِ عِبَادُهُ وَالْإِنْسَانُ يُبْلَى بِالْخَيْرِ وَالشَّرِّ فَيَقُولُ أَيُّلَاهُمَا
 خَيْرٌ مَا يُبْلَوُ بِهِ . وَقَوْلُهُ (حَفِيتِ الدَّابَّةَ حَتَّى إِذَا رَقَّ حَافِرُهَا وَحَفَى يَحْفَى
 فَهُوَ حَافٍ وَالْأَوَّلُ حَفَ) إِذَا مَشَى الرَّجُلُ بِلَا نَعْلِ فَهُوَ حَافٍ وَإِذَا
 رَقَّتْ قَدَمُهُ فَهُوَ حَفٍ قَالَ يُونُسُ وَيَتَدَاخِلَانِ فَيُوضَعُ أَحَدُهُمَا مَوْضِعَ
 الْآخَرِ قَالَ الرَّاجِزُ * كُلُّ الْحَذَاءِ يَحْتَذِي الْحَافِيَ الْوَقْعَ *

﴿ بَابُ الْأَفْعَالِ ﴾

قال أبو محمد (وَبَدَّنَ الرَّجُلُ إِذَا أُسِّنَ وَهُوَ رَجُلٌ بَدَنٌ قَالَ الْأَسْوَدُ
 ابْنُ يَعْفَرٍ

هَلْ لَشَبَابٍ فَاتٍ مِنْ مَطْلَبٍ أَمْ مَا بَكَاءُ الْبَدَنِ الْأَشْيَبِ
 هَذَا اسْتِفْهَامٌ عَلَى سَبِيلِ التَّفْجِيعِ وَالتَّوْجِيعِ لِفَقْدِ الشَّبَابِ يَقُولُ هَلْ
 لِمَا مَضَى مُرَدٌّ وَقَوْلُهُ مِنْ مَطْلَبٍ أَيْ مِنْ وَجْهِ يَطْلُبُ فِيهِ ثُمَّ رَجَعَ عَلَى
 نَفْسِهِ يُوَبِّخُهَا وَيُعَاتِبُهَا فَقَالَ أَمْ مَا بَكَاءُ الْبَدَنِ الْأَشْيَبِ أَيْ لَا يَحْسُنُ بِالْكَبِيرِ
 أَنْ يَبْكِيَ تَحْسُرًا عَلَى فَقْدِ الشَّبَابِ .

وقال أبو محمد ﴿ زَعَمَتُ النَّاقَةُ عَطَفْتُهَا قَالَ ذُو الرِّمَةِ ﴾

كَأَنَّ رَجُلًا مِنْ رَجُلَيْهِ رَجُلًا مَقْطُوفًا عَجَلَ إِذَا تَجَاوَبَ مِنْ بَرْدِهِ تَرْنِيمًا

وخافق الرأس فوق الرجل قلتله زُع بالزمام وجوز الليل مركوم
قوله كأن رجليه أي رجلا الجندب الذي ذكره في قوله يضحى
بها الارفش وهو الجراد رجلا مقطف أي رجلا صاحب بعير قطوف
او برذون أو حمار شبه ضرب رجليه على الارض بضرب رجل المقطف
بعيره وهو عجل وأراد يبرديه جناحيه وترنيم صوت وخافق الرأس
يريد ورّب رجل يخفق رأسه من النعاس وشدة السير ويروى مثل
السيف وشبهه بالسيف في مضائه وزُع أي اعطف ويروى زَع أي كف
وجوز الليل معظمه ووسطه والمركوم الذي تراكت ظلمته بعضها
على بعض يخاطب رفيقه بذلك .

قال أبو محمد ﴿ فان قتله عشق النساء أو الجن فليس يقال فيه الا
اقتل قال ذو الرمة ﴾

إذا ما مرؤ حاولن أن يقتلنه بلا إحنة بين النفوس ولا ذحل
تبسمن عن نور الاقاحى في الثرى وقرن عن أبصار مضروجة نُجَلِ
حاولن اجتهدن في قتله يعنى النساء والاحنة الجقد والذحل الوتر
والطائلة وتبسمن جواب إذا والتبسم أول الضحك والنور من الزهر
الايض والاقحوان البابونج ونوره يشبه به الثغر شبه ثغورهن بنوره
وقرن أي ضعفن ومضروجة واسعة الضرج أي واسعة شق العين ونُجَلِ
واسعات العيون ويروى كحل .

قال أبو محمد ﴿ نَأْيُ دِمْتُ بالتشديد والقصر تحبست ﴾ وأنشد للكثير

قف بالديار وقوف زائر وتأى انك غير صاغر

يقول لصاحبه تلبث بالوقوف على الديار فلست صاغرا في فعلك
ذلك والصاغر الذليل يقال صغر الرجل يصغر صغراً وصغاراً فهو صاغر
إذا رضي بالضم فأقر به . قال أبو محمد (وثغر الرجل فهو مشغور إذا
كسر ثغره قال جرير) يهجو عبيد الله بن غاضرة لانه فضل الفرزدق
أيشهد مشغور علينا وقد رأى سيرة منا في ثناياه مشهدا

مشغور هو عبيد الله بن غاضرة بن سمرة بن عمرو بن قرط العنبري

ويروى وقد رأى ثملة وثملة عنبري قال السكري وكان من قصة مشغور
أن عثمان بن عفان رحمه الله استعمل سمرة بن عمرو بن قرط على هوا في
النعم والهوا في الضوال تهفو تذهب فتقع في ابل الناس وكان لا يخبر في
نعم قوم بضالة الا اخذها فعرّفها فكان من ذهب له بعير أتاه فطلبه عنده
فبلغه أن ناقة ضالة في نعم سجيل بن وثيل الرباحي فأنى الابل وفيها
غلمة لسحيم وأم سحيم وسحيم غائب ومعه أعبد له فقال اعرضوا على
إبلكم فأبت أم سحيم وهي ليلي بنت شداد أحد بني ثعلبة بن ربوع
فقال لها سمرة مري غلمانك يعرضوا على الابل فأبت عليه فوقع بينها
وبينه كلام فأهوى اليها فقالت فمى فمى فأراد العبيد عرضها فأهوت
لبعضهم وهي عجوز كبيرة فدفعها فنادت فمى وزعموا أن ثنيتيها سقطتا
قبل ذلك بزمان فكانتا مصرورتين في خمارها فلما رأى ذلك سمرة
انصرف ولم يكن سحيم شاهداً فلما أتاه الخبر أتى على عبيد بن غاضرة

ابن سمرة فانتزع ثنيتيه فكان يدعى مثغوراً فاستعدى سمرة عثمان فرُفع
سجيم الى المدينة وحُبست ابله حتى ضاعت فشكا ذلك الى عثمان فقال
أبعدك الله ما حملك على ما صنعت قال كسر فم أمي قال فهلا استعديت
فحبسه ثم ان بنى العنبر اصطلحوا على أن يعقلوا فم صاحبهم وبنو يربوع
على أن يعقلوا فم صاحبهم ففعلوا وخلي سبيل سجيم .

قال أبو محمد (أدن بالفتح آخذ بالدين) وأنشد لسويد بن الصامت
الأنصاري

أدين وما ديني عليكم بمغرم ولكن على الشم الجياد القراوح
المغرم الغرم والشم الطوال والجلاد اللواتي تصبر على الجذب والعطش
وغيرهما والقراوح جمع قراوح وهي التي انجرد كربها وطالت وجمعها
قراويح بالياء وحذفها ضرورة يخاطب قومه يقول آخذ بالدين ويقضيه
عني ثم نخلي ولا أكلفهم قضاءه .

قال أبو محمد ﴿ وأدين بالضم اعطى الدين ﴾ قال أبو ذؤيب
أدان وانبأ الاولون بأن المدان ملي وفي
ادان إذا باع بيعاً إلى أجل فصار له ملي الناس دين وانبأ الاولون
أي الناس الاولون يعني المشايخ ان الذي بايعته ملي وفي فكتب عليه كتاب
شبه آثار الدار وقد درست بكتابه هذا الكتاب في قوله عرفت الديار
كرقم الدواة . قال أبو محمد (فاذا جاؤا بالباء قالوا اوعدته بالشر) قال
العديل بن الفرخ العجلي وكان الحجاج طلبه فهرب منه وهجاه

أوعدني بالسجن والآداهم رجلى ورجلى شتنة المناسم
 الادام القيود الواحد أدم وشتنة غليظة وأراد بالمناسم هنا باطن
 رجليه واصابعهما على طريق الاستعارة وإنما المنسم للبعير خاصة بمنزلة
 الظفر من الانسان وهذا كما استعار الآخر الحافى للقدم فقال
 * على البكر يمر به بساق وحافر * ورجلى فى موضع نصب
 عطف على ضمير المفعول فى اوعدنى تقديره وأوعد رجلى بالآداهم.
 فمطّ على عاملين كما قال ابو النجم

أوصيت من برّة قلباً حرّاً بالكلب خيراً والحماة شراً
 ولا بحسن ان يجعل رجلى بدلاً من الضمير المنصوب فى اوعدنى
 فيكون التقدير اوعد رجلى بالسجن وبالادام لانه لا يقال سجن رجله
 وإنما يقال سجنه وقيد رجله بالسجن للشخص والقيّد للرجل والعطف
 على عاملين قد جاء فى القرآن وهو فى الشعر كثير .

قال ابو محمد * لاح النجم اذا بدا وألاح اذا تلاّأ قال المتلمس
 وقد ألاح سهيل بعدما هجعوا كأنه ضرم بالكف مقبوس
 هجعوا ناموا والهجوع النوم وسهيل هذا الكوكب الذى يراه الناس
 بالعراق أربعين يوماً ومسيره من اليمن ويدوم طلوعه بها ولا يراه اهل
 الشام ولاخراسان والضم دق الخطب الذى يسرع اشتعاله الواحدة ضربة
 ومقبوس شعاع والقبس النار .

قال أبو محمد * حُزّت الموضع واجزته قطعته وخلفته قال امرؤ القيس *
 فلما أجزنا ساحة الحى واتحى بنا بطن خبث ذى قفاف عقة قتل

هَصَرْتُ بُفُودِي رَأْسَهَا قَمَائِلَتِ عَلَى هَضِيمِ الْكَشْحِ رِيَا الْمَخْلُخْلِ
السَّاحَةِ وَالْبَاحَةِ وَالْفَحْوَةِ وَالْعُرْوَةِ كُلُّهَا عَرِصَةُ الدَّارِ وَرَحْبَتُهَا وَانْتَحَى
اعْتَرَضَ وَانْخَبَتِ بَطْنُ مِنَ الْأَرْضِ وَيُرْوَى بَطْنُ حَقْفٍ وَهُوَ مَا عَوَجَ مِنْ
الرَّمْلِ وَانْتَنَى وَجَمَعَهُ أَحْقَافٌ وَالْعَقَنْقَلُ الْمُتَعَقِدُ الدَّاخِلُ بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ
وَجَوَابُ لِمَا هَصَرْتُ بُفُودِي رَأْسَهَا وَقَالَ بَعْضُهُمُ الْجَوَابُ قَوْلُهُ وَانْتَحَى
بَنَا وَالْوَاوُ مَقْعَمَةٌ وَيَجُوزُ أَنْ تَكُونَ الْوَاوُ غَيْرَ مَقْعَمَةٍ وَيَكُونُ الْجَوَابُ
مَحْذُوفًا يَكُونُ التَّقْدِيرُ فَلَمَّا أَجْزَنَّا سَاحَةَ الْحَى أَمِنًا وَيَكُونُ رَوَايَةُ الْبَيْتِ
الَّذِي بَعْدَهُ عَلَى هَذَا * إِذَا قُلْتَ هَاتِي نَوْلِيْنِي تَمَائِلَتِ * وَهَصَرْتُ
جَذِبْتَ وَثَنَيْتِ وَالْفُودَانُ جَانِبَا الرَّأْسِ وَالْكَشْحُ مَا بَيْنَ مَنْقَطَعِ الْأَضْلَاعِ
إِلَى الْوَرَكِ وَالْمَخْلُخْلُ مَوْضِعُ الْخَلْخَالِ يَصِفُ دَقَّةَ خَصَرِهَا وَعِبَالَةَ سَاقِيهَا
وَهَضِيمُ الْكَشْحِ مَنْصُوبٌ عَلَى الْحَالِ وَكَذَلِكَ رِيَا الْمَخْلُخْلِ وَمَنْ رَوَى إِذَا
قُلْتَ هَاتِي نَوْلِيْنِي فَمَعْنَى التَّنْوِيلِ التَّقْيِيلُ وَيَكُونُ إِذَا ظَرَفَ تَمَائِلَتِ وَهُوَ
الْجَوَابُ وَهَضِيمٌ عِنْدَ الْكُوفِيِّينَ بِمَعْنَى مَهْضُومَةٌ فَلِذَلِكَ كَانَ بِلَاهَاءٍ وَعِنْدَ
سَيْبُوتِيهِ عَلَى النِّسْبِ وَرِيَا فَعَلَى مِنَ الرِّى وَهُوَ انْتِهَاءُ شَرْبِ الْعَطْشَانِ وَمَعْنَى
الْبَيْتِ أَنَّهُ إِذَا قَالَ لَهَا نَوْلِيْنِي تَمَائِلَتِ عَلَيْهِ مُلْتَزِمَةٌ لَهُ .

قال أبو محمد ﴿ أَشْرَرْتُ الشَّيْءَ أَظْهَرْتَهُ ﴾ قال كعب بن جعيل (١)

فِي يَوْمِ صَفِينِ

وقد صبرت حول ابن عم محمد لدى الموت شهباء المناكب شارف
فما برحوا حتى رأى الله صبرهم وحتى أشرت بالاكف المصاحف

(١) فِي اللِّسَانِ « وَقِيلَ لِلْحَصِينِ بْنِ الْحَمَامِ الْمَرِي »

يمدح علياً عليه السلام لان عامتهم كانوا ربيعة وكعب تغلب وتغلب
من ربيعة وليس مدحا لأهل الشام ولَدَى بمعنى عند وشهباء كتيبة
الشَّهْبَاءُ بياض يصدعه سواد وجعلها شهباء لما فيها من بياض السلاح في
حال السواد والمنكب من كل شيء تَجْمَعُ عظم العضد والكتف وحبل
العاتق من الانسان والطائر وكل شيء وأراد بالناكب النواحي والشارف
الناقة المسنة واستعاره للكتيبة . ما برحوا يعني أصحاب علي وصبروا حتى
رأى الله صبرهم وحتى أظهر أهل الشام المصاحف ودعوا الى التحكيم
والقصة معروفة . قال أبو محمد (بعضهم يجيز نصفَ النهار ينصفُ
إذا انتصف) وأنشد للمسيب بن علس

نصف النهار الماء غامرُهُ ورفيقه بالغيب ما يدري

أراد انتصف النهار والماء غامرهُ لم يخرج منه ذكر غائصاً أنه غاص
وانتصف النهار ولم يخرج من الماء وشريك الغواص ما يدري ما يليق
الغواص من الشدة والجهد في طلب الدرة التي غاص من أجلها والماء
مبتدأ وغامرهُ خبره والجملة في موضع الحال وإذا كانت الجملة حالا كان
فيها عائد الى ذى الحال فإن لم يكن فيها عائد لم يكن من الواو بدُّ لتسد
مسد العائد .

قال أبو محمد ﴿ أجمع فلان أمره فهو مُجْمَعٌ إذا عزم عليه قال الشاعر
نَهْلٌ ونسعى بالمصاييح وسطها لها أمر حزم لا يفرق مُجْمَعٌ
المصاييح هنا جمع مصباح وهو اناء يستقى فيه الصبوح شرب

الغداة يقول نسعى على الضيفان بهذه الآنية نستقيهم فيها اللبن وقوله لها أمر حزم يعنى للمرأة التى هى أمٌ مثواهم أى لها جودة رأى غير منتشر ولا متفرق لأنها اشارت بمدق اللبن لقصوره عن كفاية الضيفان لانه يقول فى البيت الذى بعده

نمُدُّ لهم بالماء لامن هوانهم ولكن إذا ماضاق شئ يوسع

﴿ باب ما يكون مهموزاً بمعنى وغير مهموز بمعنى آخر ﴾

قال أبو محمد (ونَكَيتُ فى العدو أنكى نكايَةً قال أبو النجم)

* ننكى العدو ونُكِرِمُ الاضيافا * ننكى العدو أى نوقعهم

ونبائع فى عقوبتهم والاضياف جمع ضيف وفعل لا يجمع فى القلة على أفعال

الا إذا كانت عينه معتلة فلذلك جمع على أفعال وسمى النازل على القوم

ضيفا لانه مال إلى من نزل عليه والاضافة الامالة .

﴿ باب ما يهمز من الاسماء والأفعال والعوام تبدل الهمزة فيه أو تسقطها ﴾

قال أبو محمد (وهى الكَمَاءُ بالهمز والواحدة كمء) هذه الكلمة

جاءت شاذة لان القياس ان يكون الواحد بالهاء واسم الجنس بغيرهاء

كتمررة وتمر وحب وشعيرة وشعير فجاءت هذه الكلمة مخالفة

للقياس قال يونس هذا كمء لو احد الحكماء مذكر فاذا أرادوا جمعه قالوا

هذه كمأة قال أبو زيد قال منتجع بن نبهان كمء واحد وكمأة الجمع وقال ابو

خيرة كمأة للواحد وكمء للجمع وهذا القول على القياس الا ان الاكثر بخلافه

قال رؤبة كمء وكمأة كما قال منتجع .

قال أبو محمد ﴿أزلت إليه زلة ولا يقال زلت قال كثير
وإني وإن صدت لمنن وصادق عليها بما كانت إلينا أزلت
يقول أنا معترف بما أحسنت إلى واصطنعته عندي من الجميل
لا أكفره وإن أعرضت عني وهجرتني وقد اعترض الشرط بين اسمي
وخبرها فسد خبرها مسد الجواب ..

﴿باب ما لا يهمز والعوام تهمله﴾

قال أبو محمد (هَزَلْتُ الدابة وعلفتها) وأنشد
إذا كنت في قوم عدى لست منهم فكل ما عُلِفَتْ من خبيث وطيب
هذا الشعر لمسالك أوالحارث بن سعد بن ثعلبة بن دودان بن أسد
ابن خزيمة وقبل هذا البيت

لعمري لرهط المرء خير بقية عليه وإن عَالُوا به كل مركب
من الجانب الأقصى وإن كان ذا غِنَى جَزِيل ولم يخبرك مثل مجرب
تبدلت من دودان قسراً وأرضها فما ظفرت كفى ولا طاب مشربي
إذا كنت البيت . واسم دودان سالم ولقب دودان لأنه كان
يقول لقومه كل يوم قد آن حلول الديدان في الأبدان فآركوا اللهو
والزموا الجد فقد أبادت الدنيا الأمم والآباء وستفني الباقيين والأبناء .
كان هذا الشاعر فارق قومه وتحول إلى قسري وقسر من قبائل
اليمين فلم يحمده جوارهم وظلموه فأوصى ابنه وقال له إذا كنت
في قوم غرباء لست منهم فاحتمل منهم المكروه فانك إن حاولت أن

تنتصف منهم لم نجد معينا وقوله لرخط المرء خير بقية يقول إن ظلموه
فظلمهم دون ظلم غيرهم والمجرب الذي قد خبر الأمور وعرفها .
قال أبو محمد ﴿ ز كنت الأمر از كنهه أى علمته ﴾ وأز كنت فلانا أى أعلمته
وليس هو فى معنى الظن ﴾ وأنشد للغطفانى * ز كنت منهم على مثل
الذى ز كنوا * وقد مضى تفسيره . قال أبو محمد ﴿ مانجع فيه القول قال
الاعشى ﴾ يمدح هود بن على الحنفى

سائل تيمّا به أيام صفقتهم لما أزوّه أسارى كلهم ضرعا

وسط المشقر فى عشواء مظامة لا يستطيعون بعد الضر منتفعا

لوا أطمعوا المن والسلوى مكانهم ما أبصر الناس طعما فيهم نجما

الصفق والصفقة فى البيع والبيعة ضرب اليد على اليد للإيجاب
وضرع إذا ذلّ وخشع والمشقر حصن بالبحرين والعشواء الخطّة
المشتبهة المظلمة ونجع هتأ ومرأ والسلوى ظير بيض مثل السمانو
الواحدة سلواة والمن الترنجبين يقول لوا أطمعوا فى مكانهم من المشقر
المن والسلوى ما تقعهم ولا كان هنيئا ولا مريئا وذلك أن بنى تميم أغاروا
على لطيمة كسرى إلى عامله المكبر بهجر أن يكفيه إياهم فأهل حتى
أدرك النخل وحضر بنو تميم للشراء والميرة فقسم فيهم طعاما وقال إن
الملك أمرنى أن أقسم فيمن كان ههنا من بنى تميم فادخلوا فجعل يدخلهم
الصفاء والمشقر رجلا رجلا فبأخذ سلاحه ثم يقتله وكان هود بن على
يوم الصفقة بهجر وكانت الملوك تدينه وتوجهه فشفع لأسرى بنى تميم

فأطلق لهم مائة منهم وكان نصرانيا فأطعمهم السويق والبسر في
الجفان حتى إذا كان يوم الفصح كساهم ثوبين ثوبين ثم أطلقهم فمدحه
الأعشى بهذا الشعر . قال أبو محمد ﴿ ورعدلى بالقول وبرق قال ابن أحر ﴾

قالت له يوماً بيطن سبوحة في موكب زجل الهواجر مبرد

ياجل ما بعدت عليك بلادنا فابرق بأرضك ما بدالك وارع

بطن سبوحة من وراء بستان ابن معمر من وراء جبل يقول كانت
تواصله وهى مجاورته فلما ابردوا بالرواح قالت له يا هذا جل ما بعدت
بلادنا عليك أى عظم بعد بلادنا عليك فليكن مقامك وخيرك وشرك
ببلادك ولاتأتنا وقوله زجل الهواجر أراد غناء حداتهم فى ذلك الوقت
ان الحداة كفوهم وأنزلوهم حتى أبردوا وارتحلوا فزجلهم صياح حداتهم
فى انزالهم . قال أبو محمد (وبعضهم يميز أرع وأبرق بيت الكميت
أرع وأبرق يايزيد دفا وعيدك لى بضائر

عنى يزيد بن خالد بن عبد الله القسرى وكان خالد حبس الكميت
وكتب فى أمره إلى هشام بن عبد الملك وذكر أنه هجا بنى أمية فكتب
هشام إلى خالد أن اقطع يده ورجليه وأصلبه فلما بلغ الكميت ذلك
هرب من السجن فى زى امرأة ومدح مسلمة بن عبد الملك واستجار به
وهجا خالدًا ويزيد ابته .

﴿ باب ما يشددو العوام تخففه ﴾

قال أبو محمد (الفلو مشدد الو او قال دكين) ابن رجاء الفقيمي

كَأَنَّهُ لَمَّا تَدَانِي مَقَرَّ بِهِ وَانْقَطَعَتْ أَوْذَامُهُ وَكَرَبَهُ
وَجَاءَتِ الْخَلِيلُ جَمِيعًا تَذَنُّبُهُ شَيْطَانُ جَنِّي فِي هَوَاءٍ يُوقِبُهُ
أَذْنَبَ فَانْقَضَ عَلَيْهِ كَوْكَبُهُ كَانَ لَنَا وَهُوَ قُلُوبُ نَرْبِيهِ

المقرب سير القارب وهو طالب الماء والوذم سير يشد به عروة الدلو والكرب أن يعقد الحبل على العراقى ثم يثنى ثم يثلى شبهه في سرعته بدلوا انقطعت من رشائها فسقطت كما قال زهير * هَوَى الدلو يسلمها الرشاء * وقوله تذببه تتلوه وتتبعه يقال ذنبت الشيء أى تلوته . ويوقبه يُدْخِلُهُ وَأَذْنَبَ أَجْرَمَ وانقض النجم هوى وشبه سرعة مرّه بسرعة انقضاى النجم كما قال ذوالرمة * كَأَنَّهُ كَوْكَبٌ فِي اثْرَ عَفْرِية * وَالْقُلُوبُ الْمُتَهَرُّ وَقَدْ فَلَوْنَاهُ فَطَمْنَاهُ وَنَرْبِيهِ أَى نَرْبِيهِ وَنَصْلَحُهُ .

قال أبو محمد (وهى الاترجة والاطرج وأبو زيد محكى ترنجة وُتْرُنَج) وأنشد لعلقمة بن عبدة بيتا قبله

ردالقيان جمال الحى فاحتملوا فكلمها بالترديدات معكوم
عقلا ورقما تظل الطير تخطفه كأنه من دم الأجواف مدموم
يحملن أترجة نضخ العبير بها كأن تطياها فى الانف مشموم

خص الجمال لأنهن كانوا يحملون النساء عليها لشدها ودلها والترديدات ضرب من البرود فيها خطوط حمراء نسبت إلى قبيلة يهال لها تزد ابن حلوان بن عمران بن الحاف بن قضاعة كانوا حاككة نسبت البرود اليها

قاله أبو عمرو ويقال يزيد بن حيدان بن عمران بن الحاف بن قضاة وقيل
التزيديات الهوارج يحاء بها من شق بلاد قضاة وقوله عقلا ورقما أى
عكمت بالعقل والرقم وهما ضربان من الوشى فيهما حمرة وقال الاصمعي
العقل خيط يعقل بخيط آخر يدخل فيه من تحته ثم يرفع على خيط
وانتصب عقلا على أنه مفعول معكوم على حذف حرف الجر وإنما قال
تظل الطير تنبعه يريد أنه يُخَيَّل إليها أنه لحم كما قال طفيل * تظل الطير
تتبع زهوه * والدموم المطلي بالدم وقوله تخطفه أى تسلبه تحسبه
لحما من حمرة وقوله يحملن أترجة كنى بالاترجة عن المرأة وشبه
طبيها بها والتطياب مصدر كالترماء والتصماق والتقدير كأن طبيها
في الأنف عير مشموم أو مسك مشموم والعير. أخلاط من الطيب
تجمع بالزعران .

قال أبو محمد * والقُبْرَةُ والقَبْرُ * وأنشد لكليب بن ربيعة التغلبي
يَا لَآكِ مِنْ حُمْرَةٍ بِمَعْمَرٍ خَلَائِكَ الْجَوْ فَيُضِي وَاصْفَرِي
وتقرى ماشئت أن تنقرى

خرج كليب يدور في حماه فاذا هو بحمرة على بيض لها فلما نظرت
إليه صرصرت وخفقت بجناحيها فقال أمن روعك أنت وبيضك في
ذمتي ثم دخلت نافقة البسوس الحى فكسرت البيض فرماها كليب في
ضرعها فكان هذا سبب الحرب بين بكر وتغلب ولها حديث يطول
ذكره (١) والمعمر المنزل الذي تعمده ويقال كنت بمعمر صديق أى بمنزل

(١) نوه به فيما تقدم .

صدق ويقال أول من قال ذلك طرفة بن العبد وهو يومئذ صبي وذلك ان نمرا قفل من أرضه الى سواها وتحمل الغلام معه فلما نزلوا ذهب طرفة بفخ له وأنصبه للقنابر وقعد عليها عامة يومه فجعلن يحدن عن الفخ وينقرن ماحوله ثم انتزع نخه من التراب ورجع الى عمر وأصحابه فلما تحمّلوا وركبوا جعلت القنابر يلتقطن ذلك الحب الذي ألقاه لهن فراهن فقال عند ذلك هذه الايات وبعدها * لا بد من أخذك يوماً فاصبري *

قال ابو محمد (وهي القوصرة) وأنشد

أفلح من كانت له قوصرة يا كل منها كل يوم مرة

معنى قوله أفلح أى فاز بالعيش والنعمة وأصل الفلح والفلاح البقاء ويقال لكل من أصاب خيراً مفلح والقوصرة وعاء من قصب يُكَنَزُ فيه التمر وربما خففت وهو هنا كناية عن المرأة كما يكنى عنها بالقارورة ومثله * أفلح من كانت له مزخسة * وهي مفعلة من الزخ وهو النكاح * وقول الاصمعي عنت المرأة اذا كبرت ولم تزوج فهي مُعَنِّسَة ولا يقال عنتت قال يوسف بن أبي سعيد هذا على أنها قد رواها في قول الهذلي * حتى انت اشمط عانس * وفي قول الآخر * والعانسون ومنا الرد والشيب * وفي قول الاعشى * والبيض قد عنتت .

* ومن باب ماجاء خفيفا والعامة تشدده *

قال أبو محمد عنب ملاحى مخففة اللام من الملح وهو البيضاء

وأنشد الاصمعي

ومن تعاجيب خلق الله غاوية يعصر منها ملاحى وغريب
التعاجيب لا واحد لها من لفظها إنما هي أعجوبة وأعاجيب وغازية
غالية والملاحى الايض والغريب الاسود يصف كرمه .

﴿ باب ما جاء محركا والعامه تسكنه ﴾

قال أبو محمد وطلعت الزهرة للنجم قال الشاعر أنشده أبو زيد فى نوادره
قد وكلتنى طلتى بالسمره وأيقظتنى لطلوع الزهرة
قال أبو زيد زعموا أن امرأة أمرت زوجها بالسمره فقال لها ويك
انى أخاف أن اوضع ثم ذهب الى السوق فخر عشرة فقال

قد امرتنى طلتى بالسمره وأيقظتنى لطلوع الزهرة

فكان ما ربحت وسط الغيثه وفى الزحام أن وضعت عشره (١)

طلة الرجل امرأته وكذلك عرسه وحليلته وحتته وزوجه وزوجته
وجارته والسمسار القيم بالامر الحافظ له والمصدر السمره وفى الحديث
كنا نسمى السماسرة بالمدينة فسمانا رسول الله صلى الله عليه وسلم التجار
وقال الاعشى

فأعجبحت لأستطيع الكلام سوى ان أكلم سمسارها

والغيثه الجماعات من الناس المختلطون .

قال أبو محمد (وهو سلف الرجل قال اوس

(١) زاد فى الاقتضاب قبل العجز الاخير « عسين من جرتها المخمرة »

والفارسية فيهم غير منكرة فكلمهم لاييه ضيزن سلف
يهجو بني مالك بن ضبيعة والفارسية عني بها اللثة الفارسية أي
المجوسية والضيزن الذي يزاحم أباه في امرأته وقوله سلف يقول الرجل
منهم يأتي أمه وخالته فهو ضيزن لاييه بالأم وسلف له بالخالة ويروى
والفارسية فيكم غير منكرة يخاطبهم بذلك والسلف زوج أخت امرأة
الرجل يقال هو سلفه وطأه وطأ به .

﴿ باب ما جاء بالصاد وهم يقولونه بالسين ﴾

قال أبو محمد (فأما السفح الذي ذكره الأعشى في قوله

حل أهلي بطن الغميس فبادوا لي وحلت علوية بالسخال

ترعى السفح والكثيب فذاقا رفروض القطاف ذات الرئال

يقول حل قومي يقول فارقت جبيرة فخلت مع قومي بيطن الغميس

وهو قريب من الكوفة وبادولي بسواد العراق وحلت علوية أي

حلت جبيرة وأهلها بالعالية والعالية ما جاوز الرمة إلى مكة وقال ابن

الأعرابي علوية مرتفعة والعالية مكة والمدينة وألواذها وما قرب منها

والسخال من أرض العالية وهي هضاب صغار متقارب بعضها من

بعض في أرض مستوية إذا نظر إليها الناظر ظنها سبخا لا ترعى حتى

يقرب منها فينثند يعلم أنها هضاب صغار وقوله ترعى لا يريد جبيرة

وإنما يريد القبيلة أي ترعى إبلهم السفح سفح الجبل وهو حضيضه من

أصله حيث يسفح الماء من الجبل عليه إذا كثرت الأمطار والسفح

ههنا موضع معروف والكثير ماعلا من الرمل وارتفع وهو هنا موضع
بعينه وذوقار موضع كانت فيه حروب بين الفرس وبكر بن وائل
وروض القطا رياض يتصل بعضها ببعض والقطا يبيض فيها ويأويها
فلذلك نسبت اليه وذات الرئال مفاوز متصل بعضها ببعض يكون فيها
النعام لقلة مأها والنعام لا يريد الماء والرئال فراخ النعام يقال رَأْلٌ وأَرَأْلٌ
وأَزْآلٌ فاذا كثرت فهي الرئال .

﴿ باب ماجاء مكسورا والعامّة تفتحه ﴾

السرداب والدهليز اعجبيان معربان وليس في الكلام فعلال الا في
المضاعف نحو القلقال والزلال . والانفحة فيها ثلاث لغات إنفحة
بالتخفيف وإنفحة بالتشديد ومنفحة بكسر الميم وتخفيف الحاء وفتح
الميم خطأ والاطربة عجين يرقق ويقطع صغارا ويطبخ باهم
وقال الليث هو طعام يتخذه أهل الشام .

قال أبو محمد ﴿ طعام مُدَوْدَ وعمر مسوس قال

قد أطعمتني دقلا حوليا مدوداً مسوساً حَجْرِيّاً
هو زارة بن صعب بن دهر وذلك ان امرأة عامرية خرجت في سفرٍ
يمتارون من اليمامة فلما امتاروا وصدروا جعل زارة يأخذه بطنه فيتحلف
خلف القوم فقالت العامرية

لقد رأيت رجلا دهريا يمشي وراء القوم سيتهما
كأنه مضطغن صيبا

دهرى منسوب الى بنى دهر بطن من بنى كلاب ومضطغن صبيا أى
كأن على بطنه صبيا من عظمه فأجابها زرارة

قد أطعمتنى دقلا حوليا نفاية مسوسا حجريا

قد كنت تقرين به الفريا

الدقل أردأ التمر وما لم يكن من التمر ألوانا فهو دقل والحولى الذى
أتى عليه حول وقوله تقرين به الفريا أى كنت تكثرين فيه
القول وتعظيمه والفري العجب .

وقوله (ثوب مزاب ودرهم مزاب) كان الوجه أن يقال مزاب ومزاب
بفتح الباء لأنه فى معنى المفعول ولكنه جاء على لفظ الفاعل لأن ذلك
قد ظهر فيه . والسمك القريب القريب العهد بالتمليح . والنرسيان ضرب
من التمر جيد والعرب تضرب الزيد بالنرسيان مثلاً فيما يستطاب وهذه
الكلمة غير عربية ولا تجتمع النون والراء والسين فى كلمة عربية .

﴿ باب ماجاء مفتوحا والعامة تضمه ﴾

أنشد أبو محمد على التخوم لأبي قيس صرمة بن أبي أنس رحمه الله (١)

يا بنى الارحام لا تقطموها وصلوها قصيرة من طوال

يا بنى التخوم لا تظلموها ان ظلم التخوم ذو عقال

كان أبو قيس من بنى النجار وكان قد ترهب ولبس المسوح وفارق
الأوثان وهم بالنصرانية ثم أمسك عنها ودخل بيتا فاتخذ مسجدا

(١) عزاه فى اللسان لأحيحة وقال « يقال هو لأبي قيس بن الأسلت »

لا يدخله طامث ولا جنب وقال اعبد رب ابراهيم فلما قدم رسول الله صلى الله عليه وسلم المدينة أسلم وحسن اسلامه والعقال داء لادواء له والتخوم تروى بضم التاء وفتحها فمن رواها مضمومة فهو جمع تنخم . مثل فلس وفلوس ومن فتح التاء جعله واحداً وجمعه على جمع النعت مثل غفور وغُفْرٌ وصبور وصبر يقول لبيه يابى لاتعدوا حدودكم فتأخذوا من الارض ما ليس لكم فان عقوبة ذلك تتعلق بكم فلا تفارقكم وهذا على طريق المثل . والروشم سكة الدراهم والدنانير والذي يرشم به الطعام وغيره يقال بالشين والسين قال * دنانير شيفت من هرقل بروسم * وقال الاعشى * وصلى على دنها وارثشم * قال وهو النشوط والشبوط فالنشوط كلام عراقي وهو سمك يمقر في ماء وملح وانتشطت السمكة إذا قشرتها . والشبوط ضرب من السمك دقيق الذنب عريض الوسط لين المس صغير الرأس وفيه لغة أخرى شبوط بضم الشين ورأيت في كتاب أبي حاتم هو السبوط والشبوط . ودوارة الرأس الشعر المستدير في وسطه ومنه قولهم فلان لا تقشعر دوائره . مرزبان الزارة المرزبان الرئيس والزارة اسم موضع . وفي باب ما جاء مكسورا والعامّة تضمه قال أبو محمد (يقال دابة قِماص ولا يقال قِماص) سيبويه يقول قِماص والعيوب تأتي كثيرا على فعال بكسر الفاء نحو النفار والشماس والضراج والادواء تأتي على فعال بضم الفاء مثل القلاب والحنال والنجاز والدكاع .

﴿ باب ماجاء على يفعل مما يغير ﴾

قال أبو محمد (هررت الحرب أهرها قال عنتره

حلفت لهم والخليل تردى بنامعا نزاولكم حتى تهرأ العواليا
الرديان ضرب من السير أى تعدو بنا وبهم جميعا وقوله نزاولكم أى لا نزاولكم
فحذف لا للعلم بها قال الله عز وجل ﴿ تالله تفتؤ تذكر يوسف ﴾ أى لا تقتل
والعوالى الرماح وتهرأوا تكرر هو أى لا نزاولكم (١) حتى تكرر هو
الحرب وتساموها.

وفى باب ماجاء على يفعل مما يغير قال أبو محمد (وقصت عنقه
توقص) هذا قد رد عليه والصواب وقص على مالم يسم فاعله ووقصت
عنقه ولكنه قد جاء وقصت عنقه ووقصت ورجل أوقص قال ابن مقبل
﴿ فبعثتها تقص المقاصير ﴾

﴿ باب ماجاء على لفظ مالم يسم فاعله ﴾

قال أبو محمد (وعُنِيْتُ فَأَنَا أَعْنَى بِهِ وَلَا يُقَالُ عَنِيتُ قَالَ الْحَارِثُ

ابن حلزة

وَأَتَانَا عَنْ الْأَرَاقِمِ أَنْبَاءٌ وَخَطَبٌ نَعْنَى بِهِ وَنِسَاءٌ

إِنْ أَخَوَاتُنَا الْأَرَاقِمُ يَغْلُوْنَ نَ عَلَيْنَا فِي قِيلِهِمْ أَحْقَاءُ

الاراقم أحياء من بنى تغاب وبكر بن وائل وأنباء جمع نبأ وهو

الخبر والخطب الامر العظيم وقوله نعى به فيه قولان أحدهما نهنهم ونظن

به أى يعنوننا به والآخر أن يكون من العناية أى نهتم به كما يقال عنيت
بم حاجتك أعنى بها . ونساء فيه قولان أيضا يساء بنا فيه الظن والآخر
نساء نحن له أنفسنا لاهتمامنا بهذا الخطب . وقوله إن اخواتنا يروى بفتح
ان وكسرهما فمن فتح فموضعها رفع على البدل من قوله أنباء ومن كسرهما
ابتدأها ويغنون يرتفعون فى القول علينا ويظلموننا ويحملوننا ذنب غيرنا
وأصل الغلو فى اللغة الزيادة والارتفاع واحفاء يحتمل وجهين أحدهما
أن يكون معناه الاستقصاء من قولك أحفيت شعرى اذا استقصيت
أخذه كأنهم استقصوا علينا ونقضوا العهد والآخر أن يكون من
أحفيت الدابة اذا كلفها مالا تطيق حتى تحفى فيكون معناه ألزموها
مالا تطيق . قال أبو محمد ﴿ نَتَجَتِ الناقة ولا يقال نتجت ولكن
يقال نَتَجْتُ ناقى قال الكميت

إذا طَرَّقَ الأُمر بالمفلقات يتنَّا وضاق به المهبل

وقال المذمر للناجحين متى ذُمرت قبلى الارجل

طَرَّقَ ضاق يقال طَرَّقَتِ القطاة إذا عسر عليها خروج بيضها وكذلك

الناقة اذا عسر عليها خروج ولدها فضربه مثلا للامر الذى يضيق بالناس

فلا يجدون منه مخرجا والمفلقات البداهى والفلق الداهية والذين ان

تخرج رجلا المولود قبل يديه يضرب مثلا لانتقال الامر والمهبل اقصى

الرحم وقيل موضع الولد من الرحم قال الهذلى * خط له ذلك فى المهبل *

وقيل هو البهوين الوركين حيث يجثم الولد وقيل ما بين الغلقتين أحدهما

فَمَ الرِّحْمِ وَالْآخِرَ مَوْضِعَ الْعَذْرَةِ وَالْمَذْمُورُ الَّذِي يُدْخِلُ يَدَهُ فِي حِيَاءِ النَّاقَةِ
لِيَنْظُرَ أَذْكَرَ جَنِينَهَا أَمْ أَثْنَى وَهُوَ إِنْ يَلْمَسَ مَذْمُورَهُ فَإِنْ كَانَ غَلِيظًا
عَلِمَ أَنَّهُ ذَكَرٌ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ غَلِيظًا عَلِمَ أَنَّهُ أَثْنَى وَالْمَذْمُورُ الْعُنُقُ وَالْكَاهِلُ
وَمَا حَوْلَهُ إِلَى الذَّنْفِ وَهُوَ الْعَظْمُ النَّاشِزُ وَرَاءَ الْأُذُنِ هَذَا مِثْلُ ضَرْبِهِ
لِاتِّقَالِ الْأَمْرِ وَجَوَابِ إِذَا فِي قَوْلِهِ بَعْدَ فَنَفْسِي فِدَاؤُهُمْ فِي الْحُرُوبِ .
﴿ بَابُ مَا يَنْقُصُ مِنْهُ وَيُزَادُ فِيهِ وَيُبَدَّلُ بَعْضُ حُرُوفِهِ بِغَيْرِهِ ﴾

قال أبو محمد (شتان ما هما بنصب النون ولا يقال ما بينهما قال الأعشى)

وقد أسلى الهمَّ حين اعترى بجسرة دوسرة عاقر

شتان ما يومى على كورها ويوم حيان أخى جابر

الجسرة العظيمة من التوق والدوسرة مثلها والعاقر التي لم تحمل وذلك

أصلب لها يقول أسلى الهمَّ بركوب ناقه هذه صفتها ثم قال شتان ما يومى

على كورها والكور الرجل بأداته وحيان رجل من بني حنيفة كان ينادم

الأعشى وله أخ يقال له جابر يقول إن يومى فى الرحيل والركوب على

كور هذه الناقة ليس مثل يومى مع حيان وشربنا ونعيمنا أى هذا مفترق

وحيان كان خليلا للأعشى ولم يكن جابر مثله فغضب لما ضمه الأعشى

إليه ولم ينادمه فاعتذر إليه بالقافية .

قال أبو محمد (وليس قول من قال لشتان ما بين اليزيديين بحجة)

وانشد لربيعه الرقى ويكنى أبا أسامة

لشتان ما بين اليزيديين فى الندى يزيد سليم والاغربن حاتم

فهم الفتي الأزدي اتلاف ماله وهم الفتي القيسي جمع الدراهم
 اليزيدان يزيد بن حاتم المهلب وهو المدوح ويزيد بن أسيد وكان المنصور
 قد عقد ليزيد بن أسيد على ديار مضر وعقد ليزيد بن حاتم على ديار
 افرقية وسارا معا فكان يزيد بن حاتم يمون الكتيبتين جميعا أصحابه
 وأصحاب يزيد بن أسيد وقال ربيعة أيضا فيهما

يزيد الخير ان يزيد قومي سميك لا يجود كما تجود
 يقود كتيبة وتقود أخرى فترزق من تقود ومن يقود
 وقال يزيد قومي لانه كان مولى بنى سليم ويزيد بن أسيد سلمى
 وربيعة الرقي لا يستشهد بشعره وكان ربيعة مدح يزيد بن حاتم فأج (١)
 له ولم يكفه فكتب اليه

أراني ولا كفران لله راجعا يخفي حنين من يزيد بن حاتم
 فدعاه وحشا خفيه دنانير وأمر له بغلمان وجوار وكسى فقال لستان
 ماين البيتين . وستان مصروفة على شدت والفتحة في النون هي الفتحة
 في التاء والفتحة تدل على أنه مصروف عن الفعل الماضي وقيل هي
 كسبحان من التسبيح اسم المصدر . قال أبو محمد ﴿ ويقال سميك مبيع
 ومملوح ولا يقال مالمح وقد قال عذافر وليس بحجة ﴾ وعذافر فقيمي
 لو شاء ربي لم أكن كرياً ولم أسق بشعر المطايا
 بصرية تزوجت بصرى يطعمها المالح والطريا

وجيد البر لها مقلبا حتى تلت سرها نديا
وفعلت ثنتها فرياً

عذافر هذا من بني فقيم وكان يُكرى إليه الى مكة واكرى معه
رجل من بني حنيفة من أهل البصرة بعيداً يركبه هو وزوجته وكان
اسمها شعفر وكان الحنفى وزوجته سمينين فنزل الفقيمي يزجر بهما فقال
هذه الايات والمطى جمع مطية وهي الناقة وقدمضى اشتقاقها والمقل
المشوى على المقل وتنت أصله تتأت فأبدل الهمزة ألفا وحذفها
لالتقاء الساكنين وندياً أراد تنوءاً فقلب الهمزة ياء وقبلها واو ساكنة
فقلبت الواو ياء وادغمت الياء في الياء والثمة ما بين السرة والعانة
وهي مراق البطن والفري العجب . وقد جاء المالح في شعر من قوله حجة
وهو جرير قال يهجو آل المهلب

كانوا اذا جعلوا في صيرهم بصلا ثم اشتوا واما لحا من كنعد جدفوا (١)
الصير الصحناء والبكنعد ضرب من السمك يريد كانوا ملاحين .
وقال أبو محمد (يقال فاظ الميت يفيظ فيظاً ويفوظ فوظاً كذارواه
الاصمعي وأنشد لرؤبة)

والأسد أمسى شلوهم لفاظاً لا يدفنون منهم من فاظا
يمدح بني تميم ويهجو ربيعة والأسد وكانا متحالفين على مضرويد كر
من قتلت مضر من ربيعة والاسد في الحروب التي كانت بينهم في المربد

(١) في اللسان والافتضاب « ثم اشتوا كنعدا من مالح جدفوا »

وهي واقعة مشهورة والاسد لغة في الازد والشلو الجسد واللفاظ الملفوظ
يقول لا يدفنون قتلاهم لسكرتهم.

قال أبو محمد (ولا يقال فاظت نفسه ولا فاظت انما يفيض الماء

وأنشد الاصمعي

كادت النفس ان تفيظ عليه اذ ثوى حشور ريطه و برود

كاد من أفعال المقاربة وهي تستعمل بغير أن يقال كاد فلان يفعل
معناه قارب الفعل ولم يفعل لأن مقاربة الفعل تمنع من دخول أن من
حيث أن أن للاستقبال ولكن كاد تُشَبَّهُ بعسى كما تشبه عسى بكاد
وثوى أقام والريطة الملاعة والبرود جمع برود.

قال أبو محمد (قولهم يامصان خطأ انما هو يامصان ويامصانة)

وانشد بيتا لزياد الأعجمي هو خالد بن عتاب بن ورقاء وقبله

لعمرك ما أدري وان كنت داريا أبظراء أم محتونة أم خالد

فان تكن الموسى جرت فوق بظرها فما ختنت الا ومصان قاعد

يقول أنا في شك أختونة هي أم لاثم قال وان كنت اعلم انها كذلك

فان كانت محتونة فما ختنت الا بعد ما كبر ابنها فختنت بحضرته وعنى

بمصان ابنها و يروى ختنت وخفضت ووضعيت وبضعت وهي بمعنى

واحد . ويقال رجل مصان وماص ولا يقال ماصان .

قال أبو محمد (هو أخوه بلبان أمه ولا يقال بلبن أمه) قوله ولا يقال

بلبن أمه قد يقال في الناس لبن ولبان ولا يقال لبان في غير الناس والاكثر

في الناس اللبان وجاء في الحديث في لبن الفحل أنه يُحَرِّمُ ولم يُرو لَبَانُ
الفحل وهو أن يكون للرجل امرأة ترضع فكل من أرضعته بلبنه
فهم ولد زوجها محرمون عليه وعلى ولده من ولد تلك المرأة ومن ولد غيرها
لأنه أبوهم جميعا وفي حديث آخر أن خديجة بكت فقال لها النبي صلى
الله عليه وسلم « ما يبكيك » فقالت درت لبنة القاسم . وأنشد أبو محمد
للأعشى يمدح المخلق من بني بكر بن كلاب واسمه عبدالعزيز وإنما
سمى المخلق لأن فرسه كدمه فصار أثر ذلك كالحلقة

لعمري لقد لاحت عيون كثيرة إلى ضوء نار في يفاع تُحَرِّقُ
تُشَبُّ لمقرورين يصطليانها وبات على النار الندى والمُحَلَّقُ
رضيحي لبان ندى أم تقاسما بأسحهم داج عَوْضَ لا تتهرقُ
لعمري أفسَمَ بيقائه ولاحت نظرت واليفاع المشرف وقوله وبات
على النار يقول بات على هذه النار الجود والمخلق لأن الجود ضجيع
المخلق لا يفارقه وقوله رضيحي لبان يريد أنهما أخوان وأمهما واحدة
وهذا على طريق المثل وقوله تقاسما يريد تحالفا ألا يفارق أحدهما صاحبه
وقوله بأسحهم داج قيل هو الرماد يقول تحالفا عند الرماد وهو ضنيع
الفرس والاسحهم الاسود الداجي الشديد السواد وقيل بأسحهم داج يعني
الليل أي تحالفا بالليل وقيل هو الرحم وذلك أن الندى حالف المخلق في
الرحم قبل ولادته وقيل هو الدم وذلك أن العرب إذا تحالفت غمست
أيديها في الدم وعوض من أسماء الدهر وهو مبنى على الضم والفتح

والكسر يقول لا تتفرق أبدا . وأنشد أبو محمد لابي الأسود الدؤلى
دع الخمر يشربها الغواة فأننى رأيت أخاها مغنيا لمكانها
فالا يكنها أو تكنه فانه أخوها غذته أمه بلبانها
يخاطب مولى له كان يحمل نجارة الى الاهواز وكان اذا مضى اليها
يتناول شيئا من الشراب فاضطرب أمر البضاعة فقال أبو الاسود هذه
الايات ينهاء عن شرب الخمر ويقول له إن الزبيب يقوم مقامها فان لم
تكن الخمر نفسها من الزبيب فهي أخته اغتذيا من شجرة واحدة وقيل
انه عنى بقوله أخوها الطلاء .

قال أبو محمد * ويقال جاء بالضح والريح أى جاء بما طلعت عليه الشمس
وجرت عليه الريح ولا يقال الضيح * وأنشد لذي الرمة بيتا قبله
يظل بها الحرباء للشمس مائلا على الجذل الا أنه لا يكبر
اذا حول الظل العشى رأيت حنيفا وفي قرن الضحى يتنصر
غدا أذهب الاعلى وراح كأنه من الضح واستقباله الشمس أخضر
قوله يظل بها أى يقيم بالصحرى نهاره والحرباء دويبة على خلة
العظاءة أكبر منها شيئا يستقبل الشمس فى الظهائر ويدور معها والمائل
المنتصب والجذل أصل الشجرة وأراد الشجرة هنا ولم يرد أصلا أى
كأنه يصلى الا أنه لا يكبر وقوله اذا حول الظل يقول اذا زالت الشمس
استقبل قبله المشرق والحنيف المسليم وربما قال حنيفا لانه تلك الساعة
بالعشية مستقبل القبلة وهو فى حد الضحى أى فى وقت الضحى مخالف

للقبلة فانما يتنصر من ذا يدور مع عين الشمس كيف ما دارت وقرن
الضحى حاجبها وناحيتها وقوله أَ كَهَبُ الْأَعْلَى الكُهْبَةُ غبرة الى السواد
ويروى اصفر الأعلى وهو هكذا يصفر على الشمس ويخضر والضح
الشمس . قال أبو محمد ﴿ قال أبو زيد هما خصيان اذا ثنيا فاذا أفردت
الواحدة قلت هذه خُصِيَّةٌ وهما أليان فاذا أفردت قلت ألية ﴾ وأنشد
قد حلفت بالله لأحبه ان طال خُصياه وقصر ربه

يقول اقسمت امرأة هذا الرجل بالله انها لا تحبه لكبيره ومن عادة
الكبير ان يسترخي صَفَتُهُ فتطول خُصياه ويتَشَنَّبُ ذكره فيقصر
وقصر تخفيف قصر وكل ما كان على فَعْلٍ او فَعِلٍ يجوز تخفيفه .

وانشد ابو محمد ايضا بيتا قبله

كأتما عطية بن كعب ظعينة واقفة في ركب

ترج ألياه ارتجاج الوط

الظعينة المرأة شبه عجزه بعجز المرأة والركب اصحاب الابل والارتجاج
الاضطراب والوطب سقاء اللبن . قال ابو محمد ﴿ يقال هو منى مدى
البصر ولا يقال مد البصر ﴾ قال القحيف

بنات بنات اعوج مُلْجَمَاتُ مدى الابصار عليتها الفِجَالُ

أعوج فرس كان لغنى بن اعصر وهو اعوج الا كبر وليس في
العرب فحل أشهر ولا اكثر نسلا ولا الشعراء والفرسان اكثر له ذكرا
وبه افتخارا من اعوج ومدى البصر منهاه وقد يقال مد البصر ومدى

اجود واكثر قال الاصمعي وأول ما روى من عدو اعوج انه اغير على
الناس في يوم النصار وصاحب اعوج الاكبر موثقهُ بِثَمَامَةِ فلما اغارت
الخليل في وجه الصبح حال في متنته ثم صاح به وَنَسَى الْوَثَاقَ فَاَقْتَلَعَ الثَّمَامَةَ
وخرج يخف به كأنه خذُرُوفٌ فصار مسيرة أربع ليال .

قال ابو محمد ﴿ وأما المستأهل فهو الذي يأخذُ الاهالة ﴾ وانشد

لعمر و بن اسوى ابن عبد القيس

لا بل كلّى يأتى واستأهلى ان الذى انفقت من ماله

استأهلى اى اتخذى اهالة وهو الشحم المذاب ويأتى نداء مرخبر يريد

يأتمية ويجوز في التاء الضم والفتح . وانشد ابو محمد في الحافرة

أحافرة على صلعم وشيب معاذ الله من سفه وخار

انتصب حافرة لانه في معنى المصدر اقيم مقامه تقدير الكلام أرجوعاً

الى اول امرى وقد صليت وشيت يريد أرجع رجوعاً ثم حذف الفعل

واكتفى بالمصدر ثم جعل الاسم في موضع المصدر وقد اقاموا الصفات

والاسماء مقام المصدر وحذفوا الفعل معها كقولهم هنيئاً مريئاً في

الصفات وترباً وجندلاً في الأسماء وذلك محمول على باب سقياً ورعيّاً

قال ابو محمد ﴿ عدس زجر البغل والعوام تقول عدس ﴾ وانشد

إذا حملت بزنى على عدس فما أبالى من غزا ومن جلس

يريد ييزته سلاحه يقول إذا فعلت ذلك فما أبالى من غزا ومن

تخاف عن الغزو . قال ابو محمد ﴿ وقال ابن مفرغ الحميرى

عَدَسٌ مَالْعِبَادِ عَلَيْكَ إِمَارَةٌ نَجْوَتْ وَهَذَا تَحْمِلِينَ طَلِيقَ

كَانَ سَعِيدُ بْنُ عَثْمَانَ بْنِ عَفَانَ اسْتَصْحَبَ يَزِيدَ بْنَ مَرْغُومٍ حِينَ وَلِيَ
خُرَاسَانَ فَلَمْ يَصْحَبْهُ وَصَحْبَ عِبَادِ بْنِ زِيَادٍ بْنِ أَبِي سَفْيَانَ فَلَمْ يَحْمَدْهُ فَهَجَاهُ
فَأَخَذَهُ عُبَيْدُ اللَّهِ بْنُ زِيَادٍ فَخَبَسَهُ وَعَذَبَهُ فَلَمَّا طَالَ حَبْسُهُ بَعَثَ رَجُلًا وَحَمَلَهُ
أَيَّامًا وَأَمَرَهُ أَنْ يَنْشُدَهَا عَلَى طَرِيقِ دِمَشْقٍ إِذَا انْصَرَفَ النَّاسُ مِنَ الْجُمُعَةِ
عَلَى بَابِ مَعَاوِيَةَ

أَبْلَغَ لَدَيْكَ بَنِي قَحْطَانَ قَاطِبَةً عَضَّتْ بِأُرَائِهَا سَادَةَ الْيَمَنِ
أَمْسَى دَعَايُ زِيَادٍ فُتِعَ قَرْقَرَةٌ بِاللَّعْجَائِبِ يَلْهُو بِابْنِ ذِي يَزْنَ

فَلَمَّا سَمِعَ أَشْرَافَ الْيَمَنِ هَذَا الشَّعْرَ دَخَلُوا عَلَى مَعَاوِيَةَ فَكَلِمُوهُ فَوَجَّهَ
رَجُلًا يَقَالُ لَهُ جَهَنَّمَُ مِنْ بَنِي رَاسِبٍ وَكُتِبَ لَهُ عَهْدًا وَأَنْقَذَهُ عَلَى الْبَرِيدِ
وَأَمَرَهُ أَنْ يَبْدَأَ بِالْحَبْسِ فَيُخْرِجَ مِنْهُ زَيْدُ بْنُ مَرْغُومٍ قَبْلَ أَنْ يَعْلَمَ عِبَادُ
فَفَعَلَ جَهَنَّمَُ ذَلِكَ فَلَمَّا أَخْرَجَهُ مِنَ الْحَبْسِ قَرَّبَ إِلَيْهِ دَابَّةً مِنَ الْبَرِيدِ لِيَرْكَبَهَا
فَلَمَّا اسْتَوَى عَلَيْهَا قَالَ عَدَسُ مَالْعِبَادِ الْبَيْتَ يَقُولُ لَاسَلْطَانَ لِعِبَادِ عَلَيْكَ
وَالطَّلِيقَ الْمَطْلُوقَ وَهَذَا مَبْتَدَأُ وَطَّلِيقُ خَبَرِهِ وَتَحْمِلِينَ جَمَلَةٌ فِي مَوْضِعِ الْحَالِ
وَالْتَقْدِيرِ وَهَذَا طَّلِيقٌ فِي حَالِ حَمْلِكَ لَهُ وَيُقَالُ إِنَّ هَذَا فِي مَعْنَى الَّذِي وَقَدْ
حَكَاهُ جَمَاعَةٌ وَتَحْمِلِينَ صِلَتُهُ وَهُوَ فِي مَوْضِعِ رَفْعٍ بِالْإِبْتِدَاءِ وَطَّلِيقُ
خَبَرِهِ وَتَقْدِيرِهِ وَالَّذِي تَحْمِلِينَ طَّلِيقٌ وَيَجُوزُ حَذْفُ الْعَائِدِ مِنَ الصَّلَةِ إِذَا
كَانَ مُتَصِلًا بِطَوَّلِ الْأَسْمِ بِالصَّلَةِ . وَأَخْبَرَنِي ابْنُ بَنْدَارٍ عَنْ ابْنِ رِزْمَةَ عَنْ
أَبِي سَعِيدٍ عَنْ ابْنِ دَرِيدٍ أَنَّهُ قَالَ كَانَ الْخَلِيلُ يَزْعُمُ أَنَّ عَدَسًا كَانَ عَنِيْفًا

بالبغال أيام سليمان بن داود فالبغال اذا قيل لها عدّس انزعجت .

قال أبو محمد (وهو الدرياق ولا يقال الترياق قال الشاعر) هو تميم

ابن أبي مقبل وقبل البيت انتهى أنشده

ليالى ليلي على عانطٍ ويلي هوى النفس مالم تبين

سقتنى بصهباء درياقة متى ماتلين عظامى تلن

عانط بلد وىروى ناعط وقوله مالم تبين أى مالم تفارق يريد كانت

النفس تهواها مدة اجتماعنا وتجاورنا وبعد ما فارقت وقوله سقتنى بصهباء

أى سقتنى صهباء يعنى خمرًا فزاد الباء كما قال الله عز وجل (عينا يشرب

بها عباد الله) أى يشربها وسميت الخمر صهباء لونها والصهباء فى الألوان

الحمرة والدرياقة من أسماء الخمر أيضا . قال أبو محمد (وهو الحندقوق

نَبَطِيٌّ معرب قال ولا يقال حندقوق) فى هذه الكلمة أربع لغات يقال

حندقوق وحندقوق وحندقوقى وحندقوقى أخبرنى بذلك أبو زكرياء .

﴿ باب ما يعدى بحرف صفة أو بغيره والعامة ﴾

﴿ لا تعديه أولا يعدى والعامة تعديه ﴾

قوله (اياك وان تفعل كذا ولا تقول اياك ان تفعل بلا واو الا ترى

انك تقول اياك وكذا ولا يقال اياك كذا) العلة فى ذلك ان لكل واحد

من الاسمين فعلا ينصبه مقدرًا غير فعل صاحبه وهو معطوف عليه بالواو

فاذا قال اياك والشر فالتقدير احفظ نفسك واتق الشر قال الشاعر

فاياك والامر الذى إن توسعت مواردُه ضاقت عايك المصادِرُ

وكذلك المثل فاياموا يا الشوّاب . قال (وقد جاء في الشعر وهو قليل)
وأفشد عجز بيت وأوله * إلا أبلغ أبا عمرو ورسولا * وإياك المحاين أن تحينما

الرسول هنا الرسالة قال الشاعر

لقد كذب الواشون ما بحث عندهم بسرولا أرسلتهم برسول
أى برسالة والمحاين المهالك وتحين تهلك يريد أحذر لك المهالك أن
تقع فيها فتهلك . قال أبو محمد (وتقول كاد فلان يفعل كذا ولا يقال
كاد أن يفعل) انما لم يستعمل كاد بأن لان كاد لمقارنة الفعل ومشارفته
وأن للاستقبال والتراخي وقرب وقوع الفعل بخلاف بعده لكن كاد
شبهت بعسى فاستعملت بأن كما شبهت عسى بكاد فاستعملت بغير أن
في نحو قوله * عسى الهم الذي امسيت فيه * وأنشد
* قد كاد من طول البلى أن يمصحا * يمصح يذهب ومعنى البيت أن
مأتى عليه من الدهر قد قارب دروسه .

قال أبو محمد (وتقول غيرتى كذا ولا يقال غيرتى بكذا) قال النابغة
وعيرتى بنو ذبيان رهبتة وهل على بأن أخشاك من عار
ويروى خشيته قال أبو عبيدة أحمى النعمان بن الحارث الأصغر بن
الحارث الأوسط وهو الأعرج بن الحارث بن أبي شمر الغساني وهو
الأكبر ذا أقر قال وهو واد نخل أى واسع وهو مملوء حمضاً ومياها
ويقال له أيضاً سبطر أى كثير النبات فاحتماه الناس فتربعه بنو ذبيان
فنهام النابغة وخوفهم اغارة الملك فعيروه خوفاً النعمان وأبوا فتربعوه

وكان النابغة منقطعاً اليه فلما مات وكان يكسئ ابا جحر رثاه النابغة بقوله
 * دمالك الهوى واستجملت المنازل * قال أبو عبيدة وقيل بل أغار
 حصن بن حذيفة في بني أسد وغطفان على بعض نواحي الشام فنزلوا
 ذا أقر ففهم النابغة عن ذلك وحذرهم اغارة الملك فبعث اليهم النعمان
 ابن الحارث الغساني جيشاً عليهم ابن الجلاح الكلبي فأغار عليهم بذى أقر
 فقال النابغة في ذلك قصيدة أولها

لقد نهيت بنو ذبيان عن أقر وعن تربعهم في كل اصفار
 يقول وعيرتني بنو ذبيان البيت أقر جبل وذو أقر واد وتربعهم
 اقامتهم في الربيع وقال في كل اصفار لأن الربيع وافق صفرا في ذلك
 الوقت وقال ابو عبيدة في كل اصفار حين يتصفّر الماء ويتزِيل الشجر
 ويرد الليل وذلك في آخر الصيف . وأنشد أبو محمد للمتلمس

تعيّرني أمي رجال ولن ترى أخا كرم إلا بأت يتكرما
 كان المتلمس في أخواله بني يشكر يقال انه ولد فيهم ومكث عندهم
 حتى كادوا يغلبون على نسبه فسأل الملك عمرو بن هند مضط الحجارة
 الحارث بن التوأم اليشكري عن المتلمس وعن نسبه فوقع فيه الحارث
 فقال الملك أو انا يزعم انه من بني يشكر واوانا يزعم انه من بني ضبيعة
 اضجهم فقال عمرو بن هند ما هو الا كالساقطين فراشين يقول انه لغير
 رشدة لا يعرف أبوه فبلغ ذلك المتلمس فقال الايات أي لن ترى انسانا
 له كرم وحسب الا يتكرم عن الشيء الذي يبلغه ويعفو يقول فأنا

اتكرم واغفر ولا أكون مثل الحارث بل أعفو وأصفح وأنشد أبو محمد
لليلي الاخيلية

اعيرتني داء بأملك مثله وای حصان لا يقال لها هلاً

تهجو النابغة الجعدي وترد عليه قوله * ألا حيا ليلي وقولا لها هلاً * قالت
تعيرني داء بأملك مثله فغلبيته . هلا زجر تزجر به الفرس الانثى اذا نزا عليها
الفحل لتقرو وتسكن وهذا مثل ضربه يقول وأى أنثى ليست كذلك . وقد
نهى ابن قتيبة عن تعدية عيرت بالباء واستعمله هو في قوله ان قريشا
كانت تعير بأكل السخينة (١) وكذلك عامة العلماء ينهون عن الباء في عيرته
بكذا ويستعملونه في كلامهم .

﴿ باب ما جاء فيه لغتان استعمل الناس اضعفهما ﴾

قال ابو محمد (يقولون نصحتك وشكرتك والاجود نصحت لك

وشكرت لك) ثم انشد للنابغة الذبياني

نصحت بني عوف فلم يتقبلوا رسولي ولم تنجح لديهم وسائلی

يعنى بنى مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان وكان حذرهم ان يغزوهم
عمرو بن الحارث الاصغر الغساني ويروى رسائل ووسائلی أى رسالتی
والوسائل جمع وسيلة وهو ما يتوصل به الى الانسان . قال ابو محمد
ويقولون للمرأة هذه زوجة الرجل والاجود زوج وزوجة قليل قال الفرزدق
وان الذى يسعى ليفسد زوجتى كساع الى أسد الشرى يستبيلها
قال ذلك حين وقع بينه وبين النوار بنت أعين زوجته شر فخرجت

من اجل ذلك مستعدية الى عبدالله بن الزبير ولها حديث يقول من
من سعى في فساد امرأتى كمن سعى الى الأسد لياخذ بولها في يده يريد
ان من يتعرض لى كمن يتعرض للأسد والشرى موضع تكثر فيه الاسد .
قال ابو محمد (ويقال هو ابن عمه دينة ودنيا اجود ويقال دنيا ايضا
قال النابغة

وثقت له بالنصر اذ قيل قد عرا بغسان غسان الملوك الاشايب
بنو عمه دنيا وعمر وبن عامر اولئك قوم بأسهم غير كاذب
الاشايب جمع اشيب واشايب (١) ويروى اذ قيل قد غزت قبائل
من غسان غير اشايب أى غير أخلاط أى هم صميم كلهم وهو جمع اشابة
وقوله بنى عمه دنيا اى غزا بنى عمه لها وقوله بأسهم غير كاذب أى هم
صادقو البأس لا يضعفون فى القتال .

﴿ باب . اىغير من اسماء الناس ﴾

انشد أبو محمد على ان السدوس الطيالة بيتا ليزيد بن خذاق قبله
ألاهل اتاها ان شكة حازم لدى وأنى قد صنعت شموسا
وداويتها حتى شئت حبشية كأن عليها سندسا وسدوسا
الشكة السلاح والحازم الجيد الرأى والشموس اسم فرسه وصنعها
حسن قيامه عليها وداويتها أى سقيتها اللبن بالصيف حتى شئت أى حين
جاء الشتاء وهى قوية وقوله حبشية أى اخضرت من العشب ذهبت
شعرها الاولى وسمنت والاخضر عندهم أسود قال الله تعالى (مدهامتان)

أى سوداوان من شدة الخضرة والسدوس الطيالة الخضرة شبه لونها
وهذا الاستفهام خارج على وجه التنى كأنه يودّ ان يتأدى الى المرأة انه
مترشح للملاقة الاعداء .

قال أبو محمد (قال الاصمعي سألت ابن أبي طرفة عن المسد في شعر الهذلي
ألفيت أغلب من اسد المسد حديد د الناب أخذته عفر فتطرح
الشعر لأبي ذؤيب وألفيت وجدت والاغلب الغليظ العنق اخذته
عفر يعنى المرتى شبهه فى شدته وشجاعته بالاسد وعفر أى يُعْفَرُه فى التراب
فيطرحه ويقال عفر جذب وتطرح يطرحه .

﴿ وفى باب ما يغير من اسماء البلاد ﴾

قال ابو محمد هى البصرة مُسَكَّنَةٌ الصّاد وكسرها خطأ قال الفرزدق
لولا ابن عتبة عمرو والرجاء له ما كانت البصرة الحقاءلى وطننا
السيّاحون قرية بقرب الكوفة قال الشاعر
وتجى اليه السيلحون ودونها صريفون فى انهارها والخورائق

﴿ كتاب الأبنية ﴾

﴿ باب فعلتُ وأفعلتُ باتفاق المعنى ﴾

قال ابو محمد (اضاء القمر وضاء) وانشد للعباس بن عبدالمطلب يمدح

النبي صلى الله عليه وسلم

من قبلها طبت فى الظلال وفى مستودع حيث يُخسفُ الورق
ثم هبطت البلاد لا بشرُّ أنت ولا مضغة ولا علق

بل نطفة تركب السفين وقد ألجم نسرأ وأهله الفرق
تنقل من صالِب الى رَحِم اذا مضى عالم بدا طبق
وانت لما ظهرت اشرقت الارض وضاعت بنورك الافق
قوله في الظلال جمع ظل يعنى ظلال الجنة أراد أنه كان طيباً في صلب آدم
عليه السلام وآدم في الجنة قبل أن يهبط من الجنة الى الأرض وقوله
حيث يُخَصَفُ الورق حيث خصف آدم وحواء عليهما من ورق الجنة
أى ضمّاً بعضاً الى بعض وقوله ثم هَبَطَتِ البلاد يعنى لما هبط آدم عليه
السلام الى الارض لان النبي صلى الله عليه وسلم كان في صلبه ولم يكن
اذذاك بشراً ولا مضغة ولا علقة بل نطفة يريد بل كنت نطفة وقوله
تركب السفين يريد ركوب نوح السفينة وقت الطوفان وكنت في صلبه
والسفين جمع سفينة وهذا الجمع غريب في المصنوعات ولا يكون الا في
المخلوقات نحو شعيرة وشعير وتمرّة وتمر ولا يقال قصعة وقَصَعُ وقوله
ألجم نسرأ نسرأ صنم وألجمهم منعهم من الكلام وقوله تنقل من صالِب
أى من صلب الى رَحِم يقال صلب وصَلَب وصالِب وقوله اذا مضى
عالم أى مضى قرن بدا قرن وقيل للقرن طبق لانهم طبق للأرض
يقال هذا مطر طبق الارض وقوله لما ظهرت أى ولدت وأشرقت
أضاءت وأنت الافق على معنى الناحية . قال أبو محمد ﴿ سلكته وأسلكته
قال الله عز وجل ماسلككم في سقر ﴾ وقال عبد مناف بن ربيع الهذلي
كانهم تحت صيفى له نحم مَصْرَح طَحَرَت أسنأؤه القردا

حتى اذا أسلكوهم في قتائده شلاً كما تطرّد الجمالة الشرّداً
صيفى سحاب له نَحْمٌ صوتٌ رعدٌ يَنْجِمُ مثل نَجِيمِ الدّابةِ مُصْرَحٌ
صرّحَ بالماءِ صَبَهُ وانكشَفَ فصار غيماً خالصاً ونَفَى عنه القَرَدَ والقَرَدُ
من السحابِ الصّفاةُ المتلبدة المتراكبة بعضه على بعض وطحرت دفعت
والاسناء جمع سناً وهو الضوء ويقال مطرٌ مطحَرٌ اذا كان شديد
الدّفعة بعيد المذهب يقول كأنهم تحت مطر صيفى مما يقع بهم من الضرب
وقَتَائِدَةٌ مكان والشَّلُّ الطَرْدُ والجمالة اصحاب الجمال وقال الاصمعي ليس
لإِذَا جواب قال ويقال ان قوله شلاً هو الجواب كأنه قال حتى اذا
اسلكوهم في هذا الموضع سألوهم شلاً .

قال أبو محمد (هَالَكْتُ الشَّيْءَ وَاَهْلَكْتُهُ قَالَ الْعَجَّاجُ

وَمَهْمَةٌ هَالِكٌ مَنْ تَعَرَّجَا هَائِلَةٌ أَهْوَالُهُ مَنْ أَذْلَجَا

المهمة القفر من الارض وهالك من وصف المهمة ومن تعرج في معنى
الذين تعرجوا فيه والالف واللام في معنى اثنى فيصير المعنى هالك
المتعرجين فيه ويجوز ان يكون هالك من فعل المتعرجين والضمير العائد
الى المهمة محذوف تقديره ومهمة هالك متعرجوه كما تقول ومكان مهتد
سالكوه فاذا نقلت الضمير وأدخلت الالف واللام قلت ومكان مهتد
السالكين بنصب السالكين وتنوين مهتد ويجوز الاضافة فتقول مهتدى
السالكين وهذا التفسير على غير الوجه الذى ذكره ابن قتيبة بمعنى
اهلكت ويقول هلكت لا يتعدى وتقدير بيت العجاج مستقيم على

ان مالكا لا يتعدى والذين جعلوا هلكت بمعنى اهلكت في التعدى
استشهدوا بهذا البيت وجعلوا الفعل للمهمه وهائلة من وصف المهمة
وأهواله فاعلة ومن أدلج مفعول يعنى ان أهواله تهول من ادلج فيه .
قال أبو محمد (جَلَا القوم عن الموضع وأجلوا تنحوا عنه وأجليتهم
وجلوتهم قال أبو ذؤيب

تدلى عليها بين سبٍ وخيطةٍ مجرداء مثل الوكف يكبو غرابها
فلما جلأها بالايام تحيزت ثبات عليها ذلها واكتئابها
يصف مشتار العسل وانه يتدلى لأخذه من الجبل لان النحل
تعسل في الجبال والجرداء هاهنا الصخرة الملساء شبه الصخرة في املاسها
بالنطع والوكف النطع والسكبو العنار والسب الحبل بلغة هذيل والخيطة
الوتد وقيل ان الخيطة ذراعة يلبسها المشتار وجلأها طرداها والايام
الدخان وتحيزت تفرقت وتميزت في كل وجه ويقال اجتمع بعضها الى
بعض ويروى تحيزت أى بقيت لا تدرى الى أين تذهب والذي يأخذ
العسل لا يصعد إلا ومعه شيء يدخن به عليهن لئلا يلسعنه يقال
منه آمها يؤومها أو ما والثبات جمع ثبة وهو القطعة من القوم ومن
كل شيء والاكتئاب الحزن .

قال أبو محمد (وهنه الله فأوهنه قال طرفة

واذا تَلَسُّنَتْنِي السُّنْهُا انى لست بموهون فقر

وقد تقدم تفسيره . وانشد

اقتلت سادتنا بغير دم الا ليتوهن آمن العظم

هذا الاستفهام على سبيل الإنكار والمعنى ما قتلت به سادتنا بغير دم
أراقوه إلا لتذلنا فنكون بمنزلة العظم الصحيح الآمن من الوهن حتى
لحمه كسر فأوهته وأضعفه وإذا قتل سادة القوم فقد ذهب عزهم
وذلوا . قال أبو محمد (خَطِئْتُ وَأَخْطَأْتُ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى) (لَا يَأْكُلُهُ

إِلَّا الْخَاطِئُونَ) وانشد بيتا لامية بن أبي الصلت

عبادك يخطئون وأنت رب بكفيت المنايا لأموت

هكذا انشده لأموت والقصيدة ميمية وأولها

سَلَامَكَ رَبَّنَا فِي كُلِّ فَجْرٍ بَرِيئًا مَا تَغْنَثُكَ الدُّمُومُ

عبادك يخطئون وأنت رب بكفيت المنايا والحتوم

من الآفات لست لها بأهل ولكن المسىء هو الظلوم

قوله سلامك ربنا أى سلمنا ياربنا وقوله ما تغنثك أى ما تلزمك

ويروى ما تليق بك الدموم وهى جمع ذم وبريئانصب على الحال وهذه

الحال مؤكدة ويروى برى بالرفع وهو خبر مبتدأ تقديره أنت برى .

يقال خَطِئْتُ خَطَاءً إذا ائتمت قال الله تعالى (انه كان خطئا كبيرا) واخطأت

فى غيره يقال لَأَنْ تُخْطِئَ فى العلم خير من أن تُخْطَأَ فى الدين وأبو عبيدة

يقول هما الغتان والحتوم جمع حتم وهو القضاء وقوله من الآفات من تتعلق

بقوله بريئاً أى بريئاً من الآفات والمليم الذى يأتى بما يلام عليه .

﴿ باب فعلتُ الشيء عرضته للفعل ﴾

قال أبو محمد ﴿ ابعت الشيء عرضته للبيع ﴾ قال الاجدع بن

ملاك الهمدانى

فرضيت آلاء الكميت فن يبع فرسا فليس جوادنا بمباع
 آلاء الكميت خصاله ويقال نعمه جعل نجاته به من المهلاك نعماً
 و يروى أفلاء الكميت وهو جمع فلو كعدو وأعداء ويقال في جمعه فلاء
 وفلى وفلى يقول لرغبتنا في جوادنا وخبرنا بعقته وكرمه لانرضه
 للبيع اذا عرض الناس خيلهم للبيع و يروى فمن يبع بفتح الياء ويبيع بضمها
 ﴿باب أفعلت الشيء وجدته كذلك﴾

قال أبو محمد (وأفهرت الرجل وجدته مقهوراً) وأنشد بيتاً للمخبل
 السعدي قبله

ألم تعلمي يا أم حمرة أني تخاطبني ريب الزمان الا كبرا
 واشهد من عوف حلولا كثيرة يحجوز سب الزرقان المزغفرا
 تمنى حصين ان يسود جذاعه فأمسى حصين قد أذل وأفهر
 يهجو الزرقان قوله تخاطبني بمعنى تخاطبني أي تجاوزني ريب الزمان
 وريبه صروقه وحوادثه وقوله وأشهد بالنصب عطف على الاكبر وأشد
 من عوف وعوف هذا هو عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن
 تميم والحلول الجماعة الواحد حال أي نازل ويحجوز يقصدون والسب
 العامة هاهنا وحصين اسم الزرقان ورهطه يقال لهم الجذاع ويقال
 لآخوتهم الاحمال قال جرير * ام من يقوم لشدة الاحمال * وقوله قد أذل
 وأفهر أي وجد ذليلاً مقهوراً و يروى قد اذل وأفهر اي صار الى الذل
 والفهر . وأنشد للاعشى

أَثَوَى وقصر ليلة ليزودا فمضى واخلف من قتيلة موعدا
ويروى أَثَوَى على طريق الاستفهام يقال ثوي وأثوى لغتان وزودت
الرجل الزاد فتزوده ومن الزاد اشتقاق المزود وفي مضت ضمير يعود
إلى الليلة والتقدير فمضت الليلة ويروى فمضى أى مضى الرجل لاجل
وعدها ويجوز أن يكون الضمير في مضت لقتيلة وهو اسم امرأة وأضره
على شريطة التفسير يريد انه حبس نفسه عليها لتزوده فلم تفعل .
قال أبو محمد ﴿ وأهيجتها أى وجدتها هائجة النبات ﴾ وأنشد لرؤبة
حتى إذا ما اصفر حجران الذرق وأهيج الخالصاء من ذات البرق
أى اصفر عشب الحجران وهو جمع حاجر وهو الأرض ترتفع على ماحولها
وينخفض وسطها فيجتمع في ذلك الانخفاض ماء السماء ويمنعه الحاجر
أن يفيض ومنه قيل لمنزل بطريق مكة حاجر ويروى حيران الذرق
وهى جمع حائر وهو الموضع الذى يجتمع فيه الماء والذرق الحندقوق
يصف هيج الأرض وفي أهيج ضمير فاعل يعود الى حمار وحش وقد
تقدم ذكره والخلصاء مكان بعينه والبرق جمع برقاء وهى أرض ذات
رمل وطين أو حجارة وطين .

﴿ أفعل الشيء أى بذلك واتخذ ذلك ﴾

قال أبو محمد ﴿ ألام الرجل أى بما يلام عليه ﴾ وأنشد

* ومن يخذل أخاه فقد ألاماً * قال أبو عبيدة كان رجل من بني

نضيل بن عمرو بن كلاب أنى عمير بن سلمى فأجاره وكتب له على سهم عمير

أجار فلانا وعمير هذا هو أحد الأوفياء الثلاثة في الجاهلية وهم السموعل
ابن عاديء والحارث بن ظالم وعمير بن سلمى وكان لعмир اخوان وهما مرارة
وقرين ابنا سلمى وكان مع السكلابي أخ له صبيح الوجه فقال قرين أخو
عمير للسكلابي ذات يوم لا تقربن آيات نسائنا بأخيك هذا فوجده يوما
يتحدث الى بنت امرأة فرماه بسهم فقتله وكان عمير الحجير غائباً فلما رأى
ذلك السكلابي آتى قبر سلمى فعاذبه وقال

واذا استجرت من اليمامة فاستجبر زيد بن يربوع وآل مجمع
وأثيت سلمياً فعذت بقبره واخو الزمانة عائذ بالامنع
أقرين إنك لو شهدت فوارسى بعائتين الى جوانب ضلفع
حدثت نفسك بالوفاء ولم تكن للعذر خائنة مغل الاصبغ
فلما عاد عمير اخذ اخاه وبلغ ذلك وجوه بني حنيفة فأثوه وكلوه
فقال لا والله الا ان يعفو عنه جارى فأثوا اخا المقتول فأضعفوا له الدية
فأبى وكلت عميرا امه وهى ام قرين فأبى ثم اخرج اخاه حتى قطع
وادي اليمامة فربطه الى نخلة وقال اما اذا ايئت ان تعفو وتأخذ الدية
فامهل حتى اقطع الوادى راجعا وشأنك ولا اريئك تقتله فقالت امهما
يعد معاذرا لا عذر فيها ومن يخذل اخاه فقد ألاما

وعمايتان وضلفع موضعان يقول لورأيت فوارسى فى هذا الموضع لهبتهم
وامتنعت عن قتل اخى والمغل الخائن والمعاذر جمع معذرة وهى مفعلة
من عذر يعذر وأقيم مقام الاعتذار ومعنى الاعتذار محو أثر الوجدة من

قولهم اعتذرت المنازل اذا درست ويقال بل معناه قطع ما في القلب.

﴿ أَفَعَلْتُ الشَّيْءَ جَعَلْتُ لَهُ ذَلِكَ ﴾

قال ابو محمد (ارعى الله الماشية جعل لها مترعاه قال وانشداً بوزيد

كأنها ظبية تعطو الى فنن تأكل من طيب والله يرعيها

تعطو تتناول والفنن الغصن وقوله من طيب أى من عشب طيب

يصف امرأة شبه عنقها بعنق الظبية اذا مدتها وذلك احسن لها واذا

شبهت المرأة بالظبية فانما يراد حسن عنقها واذا شبهت بالبقرة فانما

يراد حسن عينها.

﴿ أَفَعَلْتُ وَأَفَعَلْتُ بِمَعْنَيْنِ مُتَضَادَّيْنِ ﴾

احدى الهمزتين فى هذا الباب للتعدي والآخرى للسلب فقوله

(اشكيت الرجل احوجته الى الشكاية) هذه الهمزة للتعدي شكا هو

واشكيت انا شكيتُهُ نزع عن الامر الذى شكاني له اذا ازلت شكايته

وكذلك طلب الرجل الشئ وأطلبته الشئ جعلته يطلبه فالهمزة هنا

للتعدي وقوله اطلبته اسعفته بما طلب الهمزة للسلب المعنى اغنيته فأزلت

طلبته وأفزعت القوم احللت بهم الفرع الهمزة للتعدي فزعوا وأفزعتهم

وقوله وأفزعتهم اذا فزعوا اليك فأغثتهم والمعنى ازلت فزعهم وقوله

وأودعت فلانا مالا دفعتهُ اليه وديعة هذه للتعدي وقوله (واودعته

قبلت وديعة) الهمزة فيه للسلب لانه أخذها منه فكأنه شاركه اياها .

أسررت الشئ أظهرته الهمزة فيه للسلب كأنك أزلت ما تغطيه فظهر

وأسررته كتمته الهمزة فيه للتعدية .

﴿ أَفْعَلَ الشَّيْءَ فِي نَفْسِهِ وَأَفْعَلَ الشَّيْءَ غَيْرَهُ ﴾

قال أبو محمد (أضاءت النار واضاءت النار غيرها قال الجعدي)
فلما دنونا لجرس النبوح وما نبصر الحى الا التماسا
أضاءت لنا النار وجهاً أغر ملتبساً بالفؤاد التباسا
لما علم للظرف وهى تبنىء لوقوع الشئء لوقوع غيره يقول لما لحقنا
بالحى الذى قصدناه ليلاً ودنونا من جرس أى سمعنا أصواتهم والجرس الصوت
والنبوح ضجة الحى وجلبتهم والنبوح أيضاً جماعات الناس الكثيرة أى سمعنا
اصوات الجماعات وقوله وما نبصر الحى الا التماساً أى ما نبصرهم من ظلمة
الليل معاينة لكن لمسنهم وجواب لما قوله اضاءت لنا النار وجهاً أغر وهذا
يسمى التضمين والمعنى أبدت لنا النار لما قربنا من اصوات الحى وجهاً
ايض ملتبساً بالفؤاد أى مختلطاً حبه بفؤادى ويقال ضاءت النار
وأضاءت غيرها .

﴿ فَعَلَ الشَّيْءَ وَفَعَلَ الشَّيْءَ غَيْرَهُ ﴾

قال أبو محمد ﴿ جبرت اليد وجبر الرجل اليد . قال العجاج ﴾ يمدح
عبيد الله بن معمر التيمي وكان غزاً أبا فديك بهجر فقتله .
قد جبر الدين الآله فخر وعور الرحمن من ولى العور
جبر الدين أى أصاحه فخر أى فصلح وعور الرحمن أى أفسد من
ولى العور أى من ولاه ترك الحق والفساد وأصل العور الفساد من

ذلك عور العين هو فساد بصرها والعور في الكلام قبحه وفساده ومنه الكلمة العوراء وعورت الركبة أفسدتها بالكبس لينضب ماؤها يقول أصلح الله الدين بعمر فانصلح به وأفسد امرأى فديك لانه ولاه العور والفساد اى ملكه الافساد فأصلح الفاسد بتولية عمر .

﴿ فَعَلْتُ وَافْعَلْتُ بِمَعْنَيْنِ مُتَضَادَيْنِ ﴾

قد مضى القول في الاضداد قال ابو محمد (هجدت صليت ونمت قال وقال بعضهم تهجدت سهرت وهجدت نمت قال لييد)

ومجود من صبايات الكرى عاطف النمرق صدق المتذل
قال هجدنا فقد طال السرى وقد رنا ان خنى الدهر غفل
المجود الذى أخذه النعاس يقول رب صاحب لى يأخذه النعاس
والصبايات جمع صباية وهى هاهنا بقية النوم ويقال لبقية كل شىء صباية
والكرى النوم والنمرق والنمرقة والميرة ما اقترشه الراكب على الرجل
كالرفقة غير أن مؤخرها أعرض من مقدمها ولها اربعة سيور تشد بأخرة
الرجل وواسطه . الصدق الصلب يريد انه نزل عن رحله فعطفها ونام عليها
ولم يحط رحله يريد أنه صبور عند ابتذاله نفسه وقوله هجدنا اى نومتنا يقول
دعنا ننام وقد رنا دنونا وبنى الدهر أحداثه يقول قد دنونا ان لم يعقنا
الدهر الاصمى قدرنا على التهجد ان غفل عنا الدهر .

﴿ أَفَعَلْتُهُ فَقَعَلْ ﴾

قال ابو محمد (قد جاء فى هذا انه فعل - وافعل قال الكميث

ولن اخبر جارى من حليلته عما تضمنت الابواب والكلال
ولن ابيت من الاسرار هينة على دقارير احكيها وأفتعل
لاخطوتى تتعاطى غير موضعها ولا يدى فى حميت السكن تندخل

يمدح نفسه بالعفة فى الفرج واللسان يقول لا اصف امرأة جارى فى الشعر
فيسمع بذلك زوجها ولا أذكر عما تضمنت أبواب بيتها وكلها أى لا أخبر
عن أخبار داخل بيتها والكلال جمع كلة وهى الستر والكلة أيضا
غشاء من ثوب رقيق يتوق به من البعوض والذباب وغير ذلك ولا أصنع
حديثا لأصل له من الواقعة فى الناس وإشاعة الحديث السيء عنهم تخرصا
والهينة الكلام الخفى والدقارير الدواهى واحدها دقارة وقوله لاخطوتى
تتعاطى غير موضعها أى لا أتخطى أفنية الجيران على الوجه المكروه
والحميت زق السمن والعسل والسكن أهل الدار وهذا مثل .

وأنشد بيتا للفرزدق قبله

انى بنى لى دارم عادية فى المجد ليس ارومها بمذال
وأبى الذى ورد الكلاب عشية بالخيل تحت عجاجها المنجآل (١)
دارم بن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم وهو جد
الفرزدق وأراد بالعادية الشرف القديم والاروم الاصل والمذال المهان
ويروى بمزال أى بمنحى عن موضعه وقوله وأبى الذى ورد الكلاب
هو جده سفيان بن مجاشع كان فى الكلاب الاول مع شُرَحْبِيل

(١) يروى « مسوما » بدل « عشية » وعليه ما شرحه ويقع مثل هذا فيما يأتى .

المقتول ابن الحارث بن عمرو آكل المرار وقتل مع سفيان يومئذ ابنه مرة
ومسوما معلما والسومة العلامة والمنجال الجائل وهو المقبل والمدبر
وقيل المنجال المنكشف انجالت السحابة وانجابت أى انفرجت
والعجاج الغبار .

﴿ افعل الشيء وفَعَلْتَهُ ﴾

هذا الباب نادر لانه خلاف القياس اذ القياس ان يعدى الفعل
بالمهمزة إذا كان لازماً نحو قام زيد وأقمت زيدا وخرج عمرو وأخرجت
عمراً فأما أقشع الغيم نفسه بالالف فى اللازم وقشعته الريح بغير الف فى
المتعدى فمخالف للقياس وكذلك باقى الباب .

﴿ معانى أبنية الافعل . فَعَلْتُ ومواضعها ﴾

قال أبو محمد ﴿ وتدخل فَعَلْتُ على أَفَعَلْتُ إذا أردت تكثير العمل
والمبالغة ﴾ واستشهد بقوله تعالى (جنات عدن مفتحة لهم الأبواب)
وبقوله تعالى (وجفونا الارض عيونا) قال وقال الفرزدق

مازلت أفتح أبوابا وأغلقها حتى أتيت أبا عمرو بن عمار
أراد أبا عمرو بن العلاء بن عمار مدحه الفرزدق وافتخر بصحبته
وحذف التنوين من عمرو وتخفيفا .

﴿ أَفَعَلْتُ ومواضعها ﴾

قال أبو محمد ﴿ قالوا سقيته وأسقيته قلت له سَقِيًّا قال ذوالرمة
وقفت على ربع لية ناقتى فمازلت أبكى عنده وأخاطبه

وَأَسْقِيهِ حَتَّى كَادَ مِمَّا أَثْبَثَهُ تَكَلَّمَنِي أَحْجَارُهُ وَمَلَاعِبُهُ
الرَّبِيعَ الْمَنْزِلَ وَأَسْقِيْتَهُ ادْعُو لَهُ بِأَنْ يَسْقَى الْغَيْثَ وَأُثْبَثَهُ أَخْبَرَهُ بِمَا فِي
نَفْسِي وَالْمَلَاعِبَ جَمَعَ مَلْعَبٌ وَهُوَ مَوْضِعُ اللَّعْبِ .

﴿ تَفَاعَلْتُ وَمَوَاضِعُهَا ﴾

قال أبو محمد (وتأتى تفاعلت بمعنى اظهارك ما لست عليه مثل تفاعلت
وتجاوزت) وأنشد للأغلب

إذا تخازرت وما بى من خزر ثم كسرت الطرف من غير عور
وجدتني ألوى بعيد المستمر أحمل ما حملت من خير وشر
الخزر انقلاب الحديقة نحو اللعاز وتخازر إذا تكلف ذلك والعور
ذهاب إحدى العينين والألوى الشديد الخصومة ملتو على خصمه
بالحجة ولا يقر على شيء واحد وقال أبو عبيد يضرب هذا المثل للرجل
الصعب الخلق الشديد الاجابة وقوله بعيد المستمر أى بعيد الاستمرار
أى غير مستمر .

﴿ تَفَعَّلْتُ وَمَوَاضِعُهَا ﴾

قال أبو محمد (وتدهقمت أى تشبهت بالدهاقين وتحملت) وأنشد لحاتم
تحلم عن الأذنين واستبق ودم ولن تستطيع الحلم حتى تحلما
الأذنون جمع الأذنى والأصل الأذنون وكذلك جمع ما أشبهه فلما
قلبت الواو ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها التقت سا كنة مع واو الجمع
(٤١)

فحذفت الالف لالتقاء الساكنين ودلت الفتحة عليها يقول تكاف
الحلم عن أقاربك وأدانيك حفظا لودهم والحاجة اليهم ثم قال ولن تستطيع
الحلم حتى تسكفه وتخالف طباعك التي تحملك على الغضب وفي الحديث
أشدكم من ملك نفسه عند الغضب . قال أبو محمد * وتقيست وتزرت
وتعربت قال الراجز * وقيس عيلان ومن تقيسا * قيس عيلان بن مضر
ويقال قيس بن عيلان وليس في الاسماء عيلان بعين غير معجمة غيره
واسمه الناس بالنون وأخاه الياس بالياء وفيه العدد وكان الناس متلافا
وكان إذا نقد ما عنده أتى أخاه الياس فيناصفه ماله أحيانا ويؤسيه
أحيانا فلما طال ذلك عليه وأتاه كما كان يأتيه قال له الياس غلبت عليك
العيلة فأنت عيلان فسمى لذلك عيلان وجهل الناس ومن قال قيس بن
عيلان فإن عيلان كان عبدا لمضر حضن ابنه الناس فغلب على نسبه
وقيل أنه فرس كان للناس غلب على نسبه . وتقيس أدخل نفسه في
القيسين وانتسب اليهم .

* افقوعلت وأشباهاها *

قال أبو محمد (وكذلك حل وحلوى وخشن واخشوشن) قال حميد بن ثور
فضاف صنيعا يمتري أرحبية مكودا إذا ما استفرغ الخور جودها
فلما أتى عامان بعد انفصاله عن الضرع واحلوى دما ثايرودها
رماء الماري بالذى فوق سنه بسن الى عليا ثلاث يزيدها
يصف ولد ناقة وصاف أتى عليه الصيف وصنيع اى مصنوع قد

علف ويمتري يرتضع امه وارحية منسوبة الى ارحب وهو حي من همدان
 والمكود الناقة التي دام غزرها والخور الغزارة الواحدة خوارة وجودها
 ما تجود به من لبنها عند الحلب والارتضاع يقول اذا انقطع لحم الغزار
 دام لبن هذه الناقة وقوله عامان اي صيفان وشتاءان كلابعد انقضاله
 عن الضرع أي بعد أن فصل عن أمه واحلوا لي أي استحلي والدماث
 الارض السهلة اللينة أي لما طاب له المرعى رماه الماري وهو الذي يمتري في
 سنه أي يشك فيه فيزيد فوق سنه سنًا أخرى فيعده ابن ثلاث سنين
 واذا كان حقا ظن أنه رباح لعظمه وضخمه . قال أبو محمد (وفعلت
 يتعدى قالوا صعررته فتصعرر وانشد * سود كحب الفلفل المصعرر *)
 الفلفل حب معروف والمصعرر الدور يجوز أن يصف نوقا ذهبت
 ألبانها فكششت أخلافهن فشبه حملاتها بالفلفل كما قال الفرزدق
 رأيت عري الاحقاب والغرض التقت الى فلفل الأطباء منها دؤوبها
 وقد يشبه بعراظية بالفلفل قال الراجز * يبعرن مثل الفلفل المصعرر *
 وقد شبه القراد به أيضا أنشد أبو زيد

فردانه في العطن الحولي سود كحب الفلفل المقل
 ويقال لدحاريج الجعل الصغار ير . قال أبو محمد (وجليته) معنى
 جليته ألبسته الجلباب والجلباب كل ما غطي به من ثوب وغيره . قال
 (وصومعته) ومعنى صومعته ضمته ورفعته ومنه الصومعة والمتصمع
 المنضم بالدم قال أبو ذؤيب فخر ريشه متصمع . وقوله (وما كان على

فَعَلْتُ فانه لا يتعدى) قد حكى بعضهم حرفاً واحداً قال نُصْرُ بن سيار
أرحبكم الدخول في طاعة الكرماني أي أوسعكم . قال أبو محمد (وما كان
على أفعَلْتُ فانه لا يتعدى نحو أحرزْتُ وأحماررت واشهببت واشهاببت
قال ونظيره من بنات الاربعة اطأنت واشما ززت وزن اطأنت واشما ززت
أفَعَلْتُ ومعنى اطأنت الى الشيء سكن اليه ومعنى اشما ز تقبض .

﴿ ومن باب فَعَلْتُ في الواو والياء بمعنى واحد ﴾ يقال كنوت عن الشيء
إذا تكلمت بما يدل عليه وكنيت الرجل سميته باسم ابنه توقيرا له
عن ذكر اسمه وتعظيما وقد تغلب الكنية على الاسم كأبي لهب وقد يكنى
عن الانسان بفلان وفلانة وعن البهيمة بالفلان والفلانة ويكنى عما
يفحش ذكره كالفائظ والحش ويقال كنوت الرجل بفلان وفلانة
وبأبي فلان وأفصحها عند الفراء كُنِيَ بفلان * والمحوطس الاثر
وحزوت الطير إذا مرت بك فزجرتها هل مرت بسعداً وبنحس (١)
وقال أبو محمد في أبنية من الافعال بالياء والواو بمعنى واحد طبعته
أي أذهبته وتيهته أضلته وتاه ضل تبينغ الدم بصاحبه اذا هاج به فكاد
يقتله وتضيعت ربحه فاحت وشيطه أحرقه وأصل الاشاطة الاحراق ثم
يقال اشاط دمه إذا سفكه وأشاطه أهلكه وشاط هلك قال الاعشى *
وقد يشيط على أرماحنا البطل * وديختهم ذلتهم وداخ فلان ذل ويقال
ذيختهم أيضا بالذال معجمة .

ومن باب ما يهمز أوله من الافعال ولا يهمز بمعنى واحد أرشت بينهم أي حرشت* قال والواجد الغنى وأنشد الحمد لله الغنى الواجد* الواجد بمعنى الغنى وهو تأكيد له وهم إذا أرادوا تأكيد الكلمة بلفظها أتوا بلفظة في معناها من غير لفظها كما قال * وألفى قولها كذبا وميئنا * والين الكذب فيكون أحسن من تكرارها بلفظها.

ومن باب ما يهمز أوسطه من الافعال ولا يهمز بمعنى واحد ذوى العود إذا ذبل وأخذ في اليبس ورقاً الدم انقطع . ناوأت الرجل عاديته ودارأته دافعته واحبنتأت انتفخت غضبا وروأت في الامر نظرت فيه وفكرت وأرجأت الامر أخرته .

* ومن باب فعَلْتُ وَفَعَلْتُ بمعنى * شحِبَ لونه تغير من حر الشمس أو من سفر أو من مرض وخثر اللبن غلظ ورعف الرجل قطر أنفه دما ومعنى رعف سبق وتقدم يقال رعف الفرس الخيل إذا تقدمها وسبقها قال * به ترعف الالف إذا قبلت .

* ومن باب فعَلْتُ وَفَعَلْتُ بمعنى * سفه وسفه معنى السفه في اللغة الخفة ومعنى السفه الخفيف العقل وتسفّهت الرياح الشيء حركته واستخفته قال

مشين كما اهتزت رياح تسفّهت أعاليتها من الرياح النواسم

وسرو الرجل يسرو والسرو الشرف في مروءة وجمع السرى سراة بفتح السين على غير قياس والقياس سراة مثل قضاة ويقال سخا الرجل

يسخو وسخى يسخى وسخو يسخو ومعناه التوسعة يقال سخوت النار
 اذا اجتمع الجمر والرماد ففرجته فالسخاء توسعة الصدر بالعطاء وقوله
 لبيت أى صرت ليبيبا واللب العقل ولب كل شىء خالصه .
 ﴿ومن باب فَعَلَ يَفْعِلُ وَيَفْعُلُ﴾ قال أبو محمد برض له من ماله أى أعطاه
 قليلا والبرض اليسير . وعند عن الحق أعرض عنه وولاه جانبه والعند
 الجانب ومنه عاند فلان فلانا أى جانبه فكان فى جانب والآخر فى
 جانب . ومن المعتل قالوا وجد يَجِدُ ويَجِدُ من الموجدة والوجدان جميعا
 قال وهو حرف شاذ لانظير له من ذوات الياء والواو وذلك أن فَعَلَ
 إذا كانت فاؤه واواً تحذف فى المستقبل لوقوعها بين ياء وكسرة ويعمل
 المصدر لاعلال الفعل فيقال وعد يعد عدة وكان الاصل يوعد وعدة
 فوجد يَجِدُ على القياس ويَجِدُ بالضم على غير قياس لانه على يَفْعُلُ وإذا
 جاء كذلك فكان حقه أن يقال يُوجَدُ لان الواو لم تقع بين ياء وكسرة
 فتحذف . لاط حبه بقلبي لصق طبائى دعائى . ماهت الركبة كثر ماؤها .
 ومن معتل فَعَلَ يَفْعُلُ قال أبو محمد (لم يأت فَعَلَ يَفْعُلُ بالفتح فى
 الماضى والمستقبل إذا لم يكن فيه أحد حروف الحاق الا فى حرف واحد جاء
 نادرا وهو أبى يَأْبى قال وزاد أبو عمرو وركن يركن) قد جاء غير ذلك
 وهو قلايقل وسلايسلا وجبا يجبا ووجه أن الالف أخت الهمزة والهمزة
 حرف حلق فهو كقرا يقرأ إذا لينت همزته فقلت قرا يقرأ وأما ركن
 يركن فركب من لغتين يقال ركن يركن وركن يركن . ومن فَعَلَ يَفْعُلُ

قالوا فَيُضِلُّ يَفْضِلُ وهو مركب أيضا من لغتين فَيُضِلُّ يَفْضِلُ كعلم يعلم وفَضِلٌ يَفْضِلُ كقتل يقتل فأخذ مستقبل فَضِلٌ فركب على ماضى يَفْضِلُ فقالوا فَيُضِلُّ يَفْضِلُ . ومن معتل فَعِلَ يفعل أيضا مت ثم قالوا تموت وكذلك دمت ثم قالوا تدوم وهذان أيضا أخذوا من لغتين وذلك ان قوماً يقولون مت تمات ودمت تدام على القياس فأخذ قوم لغة الدين كسروا الماضى فتكلموا بها وأخذوا لغة الذين ضموا المستقبل فتكلموا بها فخرجت عن القياس وليس فى الكلام فَعِلَ يَفْعُلُ سوى هذه الثلاثة .

﴿ باب المبدل ﴾

قال أبو محمد (وصيت الشئ بالشئ ووصلته) وأنشدنى الرمة بيتاً قبله
نَوْمٌ بِأَفَاقِ السَّمَاءِ وَتَرْتَمَى بِنَا بَيْنَهَا أَرْجَاءُ دَوِيَّةٍ غُبْرُ
نَضَى اللَّيْلِ بِالْأَيَّامِ حَتَّى صَلَاتِنَا مَقَاسِمَةٌ يَشْتَقُّ أَنْصَافُهَا السَّفَرُ
يقول انما تقصد الطريق بأفاق السماء يقول نهتدى بالسماء وكواكبها
فاذا لم تكن كواكب اهتدينا بالشرق والمغرب والارجاء النواحي وبينها
الهاء للدوية أى نأخذ مرة كذا ومرة كذا والدوية المستوية التى تسمع
فيها دويّاً وغبر جمع أغبر صفة للارجاء ونضى نواصل يقال وصى يصى
وصيا اذا وصل أى نصل سرى الليل بسير النهار فلا نجعل بينهما فرجة
ويشتق أى يشق والسفر المسافرون الواحد سافر يقول سفرنا متصل
فصلاتنا على النصف من صلاة المقيم ومقاسمة منصوب يشتق ويجوز

أن يكون منصوباً باضمار فعل دل عليه يشتق وإذا لم يكن المصدر من لفظ الفعل وكان في معناه فن النحويين من ينصبه بالفعل الذي بمعناه ومنهم من يمنع من ذلك ويقول لا ينصبه الا فعل من لفظه ويجعل الفعل الذي ليس من لفظه دالاً على فعل من لفظه يعمل فيه .

قال أبو محمد (تقز ونقز سواء) وأنشد عجز بيت للشماخ قبله
إذا أنبض الرامون عنها ترنمت تزعم ثكلى أوجعتها الجنائز
هتوف إذا ما خالط الظبي سهمها وإن ريع منها أسلمتها النوافز
يصف قوساً والانباض أن يمد وترها ثم يرسله فتصوت وترنمت
أي صوتت ورنمت والشكلى الذى مات ولدها والجنائز جمع جنازة وجنازة
وهو السرير الذى للميت وهتوف أى تهتف إذا وقع سهمها فى الظبي
وإن ريع أى افزع من القوس ولم يقع به سهمها أسلمته قوائمه من فرقها
حين يسمع صوتها فلا تتبعه فيخرق حتى لا يقدر على البراح من مكانه
والنوافز القوائم لأنها تنفز أى تقفز .

قال أبو محمد (سكنت الريح وسكرت قال اوس بن حجر)

خذلت على ليلة ساهره بصحراء فلج الى ناظره
تزداد ليالى فى طولها فليست بطلق ولا ساكره
كأن أطاول شوك السيال تشك به مضجعى شاجره
أنوء برجل بها ذهنها واعيت بها اختها الغابره

يقال إن اوس بن حجر انطلق مسافراً حتى إذا كان فى ارض بني

اسد والناس بادون في ربيع بين شرح لعبس وبين ناظرة ليلا حيث
البيوت جالت به ناقتة فصرعته ظلما فاندقت نخذه وسرحت الناقة
فبات في مكانه فلما أصبح غدت جوار من بنى أسد يمتنين الخيطي
والكمأة ومن جنى الارض وإذا ناقتة تجول حوالى زمانها فلما رأيته
رعن منه فأجلين غير حليمة ابنة فضالة بن كعدة وكانت أصغرهن فقال
من أنت قالت ابنة فضالة قال اذهبي إلى أبيك وأعطها حجرا فقولى
له يقول لك ابن هذا اثنى فأتته فبلغته فقال لقد أتيت أباك بمدح طويل
أوبهجا طويل واحتمل بيته فبناه عليه وقال لا أتجول أبدا أو تبرأ وأقام
عليه حتى برأ وكانت حليمة ابنة فضالة تقوم عليه فقال أبيتا وهي التي
ذكرت يقول خذلت على أن ليلتي ساهرة أى ساهر صاحبها كما تقول
نهاره صائم أى يصوم فيه والطلق اليوم الطيب الذى لآخر فيه ولا برد
واستطال الليلة لمالقي فيها من الالم والشدة والسيال نبت له شوك أبيض
تشبه به الأسنان تشك تغرز شجرة ظاعنة يريد كأن امرأة تطعنى بذلك
الشوك وأنوء أنهض وجعل القوة ذهنا والغبرة الباقية يقول واحدة
صحيحة بها قوت.

قال أبو محمد ﴿ثاخ وساخ في الأرض سواء أى دخل قال أبو ذؤيب﴾
والدهر لا يبقى على حدثانه مستشعر حلق الحديد مقنع
تغدو به خوصاء يفصم حربها حلق الرحالة فهمى رخو نمزع
قصر الصبوح لها فشرح لهما بالنى فهمى تشوخ فيها الاصبع
الحدثان حوادث الدهر وربما انتحدثان يذهب به إلى الحوادث قال

وحال المثين إذا ألت بنا الحدثان والانف النصور
ومستشعر فارس اتخذ الحديد شعارا والشعار الثوب الذى يلى بدن
الفارس والخواصاء الغائرة العين وإنما يريد فرسا تغدو بهذا الرجل والقسم
إنصداع الشئ من غير بينونة والرحالة سرج من جلود ليس فيه
خشب كانوا يتخذونه للركض الشديد وحلق الرحالة حلق الحزام ويقال
الانريم يقول يفصله ويكسر من شدته أى تعدو فتزفر فتنفصم حلق
الحزام وقال فى رخو أى هى شئ رخو أى شئ سهل وتمزج تمر فى
عدوها مرأ سريعا خفيفا وقال أبو عبيدة للزح أول العدو وآخر المشي
ويروى يقصم والقصم الكسر وقوله قصر الصبوح أى حبس والصبوح
شرب الغداة وشرح خلط أى جعل لحمها شريحتين لانه خلط بشحم والى
الشحم وتشوخ تدخل وتغيب وأراد أن عليها من اللحم والشحم مالمو
غمزت باصبعك لم تبلغ العظم ولم يرد أن الاصبع تغيب فيه قال الأعمى
هذا من أخبت ما نعت به الخيل لان هذه لوعدت ساعة لا تقطعت
لكثرة شحمها وإنما توصف الخيل بقلة اللحم ويقول الناصر لابي ذؤيب
انه لما أراد انها تسمن باقامة الالبان لها سمنا من حكمه أن يكون
لحمه شريحين وأنه لو دخلت فيه الأصبع لكانت لا تبلغ العظم لا انها
صارت كذلك .

﴿ إيدال الياء من أحد الحرفين المثليين ﴾

قال أبو محمد ﴿ تظنيت من الظن وأصله تظننت قال المعجاج ﴾

إذا الكرام ابتدروا الباع بدر تقضى البازى إذا البازى كسر
ضرب الباع مثلاً للكرم وابتدروا تبادروا وتسبقوا يقول إذا الكرام
إبتدروا وتسبقوا إلى فعل المكارم سبقهم هذا المدوح وأسرع إليها
كأنقضاض البازى فى طيرانه على الصيد وذلك أسرع ما يكون من الطيران
ونصب تقضى بفعل مضمر تقديره وتقضض تقضض البازى ويجوز أن ينصب
ببدر لانه فى معنى تقضض يمدح بذلك عمر بن عبيد الله بن معمر القرشى .
وانشد ابو محمد * باتت تكركره الجنوب * اى باتت الجنوب تكرر
هذا السحاب اى تردد بعضه على بعض حتى يكثف .

قال ابو محمد وانشد عجز بيت للفرزدق قبله
إذا هن ساقطن الحديث كأنه جنى النحل أو أبكار كرم تقطف
موانع للأسرار إلا لاهلها ويخلفن ماضن الغيور المشفشف
معنى ساقطن جئن منه بالشئ بعد الشئ يقول يلتذ بحديثهن
وحلاوة كلامهن وطيبه كما يلتذ بالعسل والخمر حلاوة وطيبا وجنى النحل
العسل وأبكار الكرم اول ما يدرك منه وصفهن بحفظ السر والعفاف
يقول لا يطلعن احدا على أسرارهن الا من استودعهن اياها والغيور
المشفشف الذى قد شفته الغيرة اى تقصت جسمه لان فرط غيرته تحمله
على سوء الظن بهن فيخلف ظنه ويكذبه لعفتهن .
﴿ باب ما بديل من القوافى ﴾

قال ابو محمد انشد الفراء
والله ما فضلى على الجيران الا على الاخوال والاعمام

المعنى انه يعد فضله على جيرانه كفضله على أعمامه وأخواله وأهله
وأما مجيئه باليم مع النون فانه يسميه بعض الناس الاكفاء ومعنى
الاكفاء الامالة يقال كفأت الاناء إذا امتلته لينصب ما فيه ويسميه
بعض الناس الاقواء والجيد أن الاقواء اختلاف حركة حرف الروى
كقول النابغة خبرنا الغراب الاسود مع قوله اوفى غد وهو من اقوى
القاتل الحبل إذا ظهرت قوة من قواه على سائر القوى والا كفاء يكون
باختلاف الحروف المتقاربة المخارج فان تباعدت مخارج الحروف فهو
الاجارة بالراء المهملة . قال أبو محمد وأنشد غيره

قالت سليمة لأحب الجعدين ولا السباط انهم مناتين
يارب جعد فيهم لو تدرين يضرب ضرب السبط المقادير
الجعد من العرب والسبط من العجم قال ثعلب الجعد من الرجال والسبط
الذى ليس بمجتمع وذلك أن الرجل اذا كان مداخلا اجتماع بعضه فى بعض
كان أشد لأسره وأقوى خلقة وإذا اضطرب خلقه وأفرط فى طوله كان
أرخص له والجعد يكون مدحا ويكون ذما فاذا كان مدحا كان له معنيان
أحدهما أن يكون معصوب الخلق شديد الاسر غير مسترخ ولا مضطرب
والثانى أن يكون شعره جعدا غير سبط لان السبوطه غالبه على شعور
العجم من الروم والفرس وجعودة الشعر هى الغالبة على شعور العرب .
وأما الجعد المذموم فله معنيان أيضا أحدهما أن يكون قصيرا مترددا
الخلق والآخر يقال رجل جعد اذا كان لثما بخيلا ورجل جعد السيدين

وجعد الاصابع اذا كانت الراحة قصيرة وهو ذم والجمودة في الخدين
 ضد الامالة وهو ذم ويقال ترى جعد إذا ابتل فتعقد وزند جعد مجتمع
 وقال ابن الانباري قال الرستمى الجعد الخفيف من الرجال وقال أحمد
 ابن عبيد هو المجتمع الشديد الاسر ومناتين جمع متنن وزاد الياء من
 أجل الشعر وقوله يارب جعد المنادى محذوف تقديره ياهذه رب جعد
 أى رجل جعد يضرب المقاديم ضربا مثل ضرب السبط والمقاديم جمع
 مقدم وهو الرجل الجرىء المقدم فى الحرب ويقال ضربه فركب مقاديمه
 أى وقع على وجهه واحدها مقدم . وأنشد أبو محمد

كأن أصوات القطا المنقض بالليل أصوات الحصى المنقز .

القطا ضرب من الطير معروف وهو ثلاثة أضرب كدرى وجونى
 وغطاط فالكدري والجونى ما كان كدر الظهر اسود باطن الجناحين
 مصفر الحلق قصير الرجلين فى ذنبه ريشتان أطول من سائر الذنب
 والغطاط ما اسود باطن اجنحته وطالت أرجله وانغبرت ظهوره غبرة
 ليست بالشديدة وعظمت عيونه والمنقض المنحط الذى هوى فى طيرانه
 ليسقط والمنقز المنعل من القز وهو الوثب والقفز ويروى المنقص والمنقز
 والمنقز ويروى المنقص . قال أبو محمد وأنشد غيره

والله لولا شيخنا عباد لكمرونا اليوم أولكادوا

يحمل حواء لها احياد لها رئات ولها اكباد

فرشيط لما كره الفرشاط بفيشة كأنها ملطاط

قوله لكمرونا أى لغلّبوا بعظم الكمرة أو لقربوا من الغلب والكمرة
 رأس الذ كر من الانسان خاصة وقد زعم قوم أنه يقال لكل ذكر من
 الحيوان وحقاء عظمة الحوق والحق حرف الكمرة وهو إطارها
 والاحياء جمع حيد وهو الحرف النأتى من الشىء نحو حيود القرن وحيد
 الجبل نادر يندر منه وقوله لها رثات جمع رئة وا كباد جمع كبد وليس
 ثم رئة ولا كبد وإنما أراد عظمها وقوله فرشط الفرشطة ان يلمصق الرجل
 يتيه بالارض ويتوسط ساقيه والملطاط قال ابن دريد ملطاط الرأس
 جملة والفيشة الذ كر . وعباد هذا رجل من اباد له حديث وذلك ان
 حين كانا قد جعلنا بينهما خطرا فى المكامرة فغلب الحى الذى فيه عباد
 قال ابو محمد وانشد الفراء

كأن تحت درعها المنقد شطارميت فوقه بشط

قال أبو عبيدة كانت عند يربوع بن ثعلبة العدوى من بنى عدى بن
 عبد مناة امرأة من بنى ضبة فنشزت عليه فخاصموه فقال يربوع
 جارية من ضبة بن اد بداء تمشى مشية الابد
 مياسة فى مجسد وبرد قالت لها احدى الألك النكد
 ويحك لا تستحسرى وجدى حتى اتقنت بوارم مرد
 فأجابه بعض قومها

جارية احدى بنات الزط لم تدر ما غرس فسيل الخط
 تمس بين مجسد ومرط كأن تحت درعها المنعط

لما بدا منها الذى تغطى شطاً رميت فوقه بشط
رابى المجس حسن المخطط لم يبرز فى البطن ولم ينحط
كجبهة الشيخ العمام الشط

ضبة بن أدبن طابخة بن الياس بن مضر والبداء المرأة السمينه المتباعدة
مايين الفخذين من كثرة لحمها والرجل أبد والمجسد بضم الميم الثوب
المصبوغ بالجساد وهو الزعفران والمجسد بكسرها الثوب الذى يلى
الجسد والنكد جمع انكد ونكداء وهو المشؤوم لا تستحسرى لا تتلفى
ويقال لا تلقى ثيابا . وجدى أى اتركى الزينة والوارم المنتفخ يعنى ههنا
والمراد بمعناه يقال ناقة مرد إذا شربت الماء فورم ضرعها وحيأؤها
والخط سيف البحر بن وعُمان ويريد أنها مخدرة لم تبرز من خدرها وتميس
تبختر والمرط كساء من خز أو صوف تأثر به والدرع قميص المرأة
والمُنْعَطُ المنشق ورواية السكتاب المنقد وهو المنشق طولا لما بدا منها
الذى تغطى يعنى ههنا وشطا اسم كان وتحت درعها خبره وشطا السنام
جانباة وصف متاعها بالعظم وقوله لم يبرز لم يرتفع ولم ينحط فيصير
بين تخذيها إذا ضمتها إلى هوى موضع اعتدال والمجس موضع الجس والرابى
المرتفع والمخطط حدوده من جوانبه والعيام الرجل الثقيل وجبهته تكون
غليظة والزط جيل من الناس والشط هنا الذى لالحية له وشبهه بالثط لانه
حميس لا شعر عليه . وقد روى هذا الرجز لابی النجم قرأت فى كتاب
الأغانى الكبير لابی الفرج قال قال أبو عمرو بعث الجنيد بن عبد الرحمن

الى خالد بن عبد الله القسري بسبي من الهند بيض فجعل يهب أهل البيت
كما هو للرجل من قریش من وجوه الناس حتى بقيت جارية منهم جميلة
كان يدخرها لنفسه وعليها ثياب أرضها فوطتان فقال لأبي النجم هل
عندك فيها شيء حاضر وتأخذها الساعة قال نعم أصلحك الله فقال العريان
ابن الهيثم النخعي كذب ما يقدر على ذلك وكان على شرط خالد بن عبد الله
فقال أبو النجم

| | |
|-------------------------|---------------------------|
| علفت خودا من بنات الزط | ذات جهاز مضعظ ملط |
| رابي المجس جيد الخط | كأنه قط على مقط |
| إذا بدا منه الذي تغطي | كأن تحت ثوبها المنعظ |
| شطا رميت فوقه بشط | لم يعمل في البطن ولم ينحط |
| فيه شفاء من اذى التملطى | كهامة الشيخ اليماني الثلط |

وأوماً بيده الى هامة العريان فضحك خالد وقال للعريان هل تراه
احتاج الى أن يروى فيها يا عريان قال لا والله ولكنه ملعون ابن ملعون.
قال أبو محمد وأنشد غير الفراء

إذا نزلت فاجعلاني وسطاً انى كبير لا أطيق العنداً (١)

العند الجانب والناحية وكان هذا الشاعر قد كبر والرجل اذا كبر
عاد كالصبي والصبيان يخافون بالليل يقول اجعلاني وسطاً كما فاني لا أطيق
أن اكون في الجانب ويروى العنداً وهو جمع عاند أو عنود فعاند وعند

(١) في النسخة المطبوعة « رجلت » في موضع « نزلت »

كشاهد وشهد وعنود وعند وعند يقال ناقة عنود اذا تنكبت الطريق
من قوتها ونشاطها وذلك مما يمدح به ويستحب والرواية الجيدة
اذا ركبت كذا رواه لنا ثابت عن ابن رزمة عن أبي سعيد وقال العند
مهلك عن الشيء عند يعتمد ويعند عندا وعنودا .

قال أبو محمد وأنشد ابن الاعرابي

أبلج لم يولد بنجم الشح ميمم البيت كريم السنخ
الابلج الواضح ماين العينين الذي ليس بمقرون الحاجبين وكذلك
الابلد والاسم البلجة والبلدة يقول لم يولد بطالع بخل يصفه بالكرم وميمم
مقصود والسنخ الاصل ويروى غمر الاجارى والغمر الكثير الجرى
والاجارى ضرب من العدو . وأنشد ابو محمد لابن هريم
قبحت من سالفة ومن صدغ كأنها كُشِيَّة ضب في صمغ
السالفة صفحة العنق والصدفان ماين اللحية والرأس والكشية شحمة
بطن الضب والصقع الناحية . وأنشد أبو محمد

كأنها والعهد مذأقيظ أس جراميز على وجاذ
أقيظ جمع قيظ والأس الاساس وهو واحد والجمع آساس والجراميز
جمع جرموز وهو الحوض الصغير يتخذ للابل ويقال حوض يتخذ في قاع
أو روضة مرتفع الاعضاء فيسيل فيه الماء ثم يفرغ من بعد ذلك والوجاذ
جمع وجذ وهو النقرة يستنقع فيها الماء وكذلك الوقط وجمعه وقاط شبه
الدار وقد مضت عليها اعوام فدرست ببقايا حياض تهدمت .

قال أبو محمد وأنشد غيره يعني غير ابن الاعرابي

حشورة الجنين معطاء القفا لا تدع الدمن اذ الدمن طفا
إلا بجرع مثل أثباج القطا

الحشورة العظيمة البطن والمعطاء القفا التي لا شعر على قفاها والذكر
أمعط ومثله الامرط وقد معط شعره اذا تنفه والدمن البعر ونحوه وطفا
علا أى لا تعاف الدمن الذى فوق الماء ولكن تجرع الماء جرعا مثل اثباج
القطا والثبج مستدار الكاهل الى الصدر يصف ناقة .
والروى فى هذه الايات الالف وليست مكفأة فلا تكون حينئذ
مما ابدل من القوافى .

﴿ ومن المقلوب ﴾ قال ابو محمد (بتلت الشيء وبلتته قطعته) وانشد
للشنفرى يصف امرأة بالحياء والعفاف

كان لها فى الارض نسياتقصه على أمها وان تحدثك تبلى
أميمة لا يخزى ثاها حليها اذا ذكر النسوان عفت وجلت

يقول كأنها من شدة حياؤها اذا مشت تطلب شيئا ضاع منها لا ترفع
رأسها والنسى الشيء والنسى وتبلى أى تقطع كلامها ولا تطيله من فرط
حياؤها أو من نعمتها وأما قصدها الذى تريده وموضع على أمها نصب
على الحال أى تقصده أمة وثاها خبرها يقول اذا ذكرت أفعالها لم تسؤ
حليها بحسن مذهبها وعفتها . قال ابو محمد (انتقى الشيء واتقاه من النقاوة
قال الراجز * مثل القياسى اتقها المنقى *) القياسى جمع قوس قلبت
الواو ياء لانكسار ما قبلها والمنقى الذى ينتقيها ويختارها وجمع فى البيت
بين اللغتين .

* باب ما تتكلم به العرب من الكلام الاعجمي *

قال أبو محمد (الكرْد العنق) وأنشد للفرزدق

وكنا اذا الجبار صعر خده ضربناه دون الاثنيين على الكرْد (١)

صعر خده اماله كبراً والعنود من اولاد المعز مارعى وقوى ونب صاح

يقال نب التيس ينب نبيا وهو صوته عند السقاة والاثنيان الاذان .

قال أبو محمد (والدست الصحراء) وأنشد للاعشى

قد علمت فارس وحمير وال أعراب بالدشت ايكم نزلا

يمدح سلامة ذافايش الحميري وفارس هذا الجليل وحمير بن سبا والاعراب

سكان البدو من العرب يقول قد علموا ثباتك في الحرب ونزولك والنزول

أشد مواقف الحرب قال الشاعر

لم يطيقوا أن ينزلوا ونزلنا وأخو الحرب من أطاق النزولا

وأنشد أبو محمد للبيد

فمضى ينقع صراخ صادق يحلبوه ذات جرس وزجل

نخمة ذفراء ترقى بالعرى قرْدُمانيا وتركنا كالبصل

ينقع يرتفع والنقع ارتفاع الصوت أى متى يرتفع صوت مستغيث

يحلبوه أى يغيشوه بكتيبة ذات جرس وهو الصوت الخفى والزجل

الصوت الشديد ويقال جَرَس جَرَس وجَرَس بمعنى واحد قال خدّاش

ابن زهير

(١) الصدر فى المتن المطبوع « وكنا اذا القيسى نب عتوده » .

لا تدعوني فاني غير تابعكم لا أنا منكم ولا حسي ولا جرسى
والرجل الصوت الرفيع والفخمة الكتيبة الضخمة وهي وصف لذات
جرس وترتني تشد والعري عري الدروع يقول دروع هذه الكتيبة طوال
والدروع اذا كانت طوالا جعلوا لها عري تقرب من وسطها اذا أرادوا
رفعها رفعوا من أطراف الدروع في عراها وشبه الترك بالبصل لبياضه
والترك البيض جمع تركة ويقال شبهه به لاستدارته وجعل الكتيبة ذفراء
لما يعلوها من سهك الحديد والذفر حدة ريح الشيء .

وأنشداً أبو محمد علي البازي للعجاج

فهو اذا ما اجتافه جوفى كالخص اذا جلله الباري
يصف ثور وحش وكناسه . اجتافه دخل في جوفه والجوفى العظيم
الجوف شبه كناس الثور وهو يته بهذا الذي يقال له الكوخ المعمول
بالقصب والبوارى . قال أبو محمد (والسبيج بقيرة وأصله بالفارسية شي
وهو القميص) وأنشداً للعجاج

واستبدلت رسومه سفنجا أصك نغضاً لا يني مستهدجا

كالخبشى التف أو تسبجا

الرسوم جمع رسم وهو من آثار الدار ما لم يكن له شخص والسفنجا العظيم
قال ابن الأعرابي سمي بذلك لسرعته وأصك من نغته لانه تصتك عرقوباً اذا عدا
يقال صك يصك صككا والنغض من صفته وقيل له نغض لانه اذا عجل في
مشيته ارتفع وانخفض والمستهدج المستعجل أى افزع فمر والهدجان

مشية الشيخ ومشية الظليم وهو سعى ومشى وعدو كل
ذلك إذا كان في ارتهاش وىروى مستهدجا أى عجلان وشبهه فى لونه
بالحبشى والتف اشتمل وتسبج اشتمل بالسبيج .

وأُشْد من هذه الارجوزة بيتاً قبله

وكل عيناء تزجى بحزجا كأنه مسرول أرنديا

فى ناعجات من بياض نعجا كما رأيت فى الملاء البرديا

عيناء بقرة وصفت بذلك لسعة عينيها وتزجى تسوق والبزج ولدها

والارندج جلود سود يقول كأنه قد ألبس سراويل من الارندج لسواد

قوائمه والناعجات البقر لبياضهن والملاء جمع ملاءة وهى الربطة وقال

فهن يعكفن به اذا حجا عكف النبيط يلعبون الفنرجا

يوم خراج يخرج السمرجا

يعكفن أى يقبلن عليه والعكف اقبالك على الشيء لاتصرف عنه

وجهك وحجا وقف يقول هذه البقر يقبلن على الثور إذا وقف لا يصرفن

وجوههن عنه والنبيط النبّط وقال ابن الاعرابى الفنرج لعب النبيط إذا

بطروا وقال الاصمعى الفنرج النزوان . وقال

مياحة تميم مشيارهوجا تدافع السيل اذا تعمجا

يصف امرأة والمياحة التى تحتال فى مشيتها وتتنى والرهوج السهل

من المشى والتعمج التلوى يقول هى تتلوى وتتنى كما يتلوى السيل

ونصب مشياً على المصدر لان تميم بمعنى تمشى فكأنه قال تمشى مشياً

سهلا مثل تدافع السيل متلويا . وقال

وصاح خاشى شرها وهجها وكان ما اهتض الجحاف بهرجا
يصف حربا يقول صاح من خشى هذه الحرب جينا وفرقا وقوله
هجها أى زجر واهتض كسر والجحاف والتجاحف فى القتال تناول
القوم بعضهم بعضا بالسيوف والعصى يقول كان ما كسرت المجاحفة فى
الحرب من القتل وغيره بهرجا أى باطلا لا يثأر من قتل .

وأشد للنابعة الديباني وى لاوس بن حجر

هل تَبْلَغُهُمْ حَرْفُ مِصْرَمَةِ أَجْدِ الْفَقَارِ وَادْلَاجِ وَتَهْجِيرِ
قَدِ عَرِيتْ نِصْفَ حَوْلٍ أَشْهَرًا أَجْدَا يَسْفَى عَلَى رَحْلِهَا بِالْحِيرَةِ الْمَوْرُ
وَقَارَفَتْ وَهَى لَمْ تَجْرِبْ وَبَاعَ لَهَا مِنْ الْفِصَافِصِ بِالْثَمَى سَفْسِيرُ

الحرف الناقصة الضامر شبهت بحرف الكتابة وقيل شبهت بحرف
الجليل وقيل سميت حرفاً لانحرافها من السمن إلى الهزال والمصرمة التى
لالبين بها وإذا لم يكن بها لبن كان أقوى لها والجد الموثوقة الخلق والفقار
خرز الظهر الواحدة فقارة والادلج سير الليل والتهجير سير نصف
النهار وعريت تركت من الركوب وى وقد ثوت نصف حول أى
أقامت والجدد التامة والمور التراب الدقيق ويسفى تحمله الرياح حتى
تصيره عاليا على الرحل وقارفت دنت من الجرب ولما تجرب بعد وإنما
دنت من الجرب لأنها أقامت فى الريف ويقال معناه دانت الجربى وباع
لها اشترى لها والفصافص الرطبة والتمى الفلوس الواحدة نمية ونمية

والسفسير الخادم وقيل السفسير الذي يقوم على الناقة يصلح شأنها والجمع
السفاسرة يصف طول ، قمامه بالريف وما يقرب منه حتى خشى على
ناقته من الجرب لان الجرب عندهم يكثر بالريف وصارت تعتلف الرطبة
وأثقت علف الامصار يهجو بذلك حيا من إياد يقال لهم برد يريد أنه
أطال المقام عندهم فلم يصنعوا به خيراً .

قال أبو محمد **﴿والمقمجر القواس وهو بالفارسية كمانكر﴾** وأنشد الحماشي
وقد أقلتنا المطايا الضمر مثل القسي عاجها المقمجر

أقلتنا حملتنا والمطايا جمع مطية والضمير جمع ضامر والضمير الهزال
لأنها إذا ضمرت بدت ضلوعها وهي معوجة فشبهها بالقسي وعاجها عطفها .
قال وقال الاعشى

ويبدأ تحسب آدامها رجال إياد بأجيادها

اليبدأ الفلاة سميت يبدء لان الاشياء تبيد فيها أى تهلك لسعتها
كما سميت مفازة من قولهم فوز الرجل إذا هلك والآرام الاعلام الواحد
إرم وإرمى ويرمى وإيرمى وشبهها برجال اياد اذا لبسوا الاجياد وهي جمع
جيد وهي مدرعة من صوف واياد توصف بعظم الاجسام وقيل بأجيادها
أى بأعناقها في طولها وبروى بأجلادها والاجلاد الاجسام .

وأنشد أبو محمد **علي القبروان** قول امرئ القيس

وغارة ذات قبروان كأن اسرابها الرعال

الاسراب جمع سرب وهو القطيع من البقر والظباء والنساء والقطا

والخيل شبه أسراب الخيل برعال النعام والرعاة النعامة سميت
بذلك لأنها لا تكاد ترى إلا سابقة للظليم . قال أبو محمد قال الأعشى
وذكر الخمار

قللت لمنصفنا اعطه فلما رأى حضر إشهادها

اضاء مظلمته بالسرا ج والليل غامر جدادها

المنصف والناصف الخادم والضمير في اعطه للخمار وقد تقدم ذكره
في قوله الى جونة عند جدادها والجداد الخمار أى قلت لخادمنا اعط
الخمار حكمه ويروى شهادها قال ابن الاعرابى يعنى الدراهم وقال الاخفش
شهادها الذين يشهدونها اضاء مظلمته بالسراج اراد انه طرقه ليلا فسر ج
سراجة والليل غامر جداد المظلة وقيل جدادها طرائقها الواحدة جدة
وكذلك طرائق الجبال التى على غير لونها قال أبو عبيدة الجداد خصاص
ما بين شعر المظلة وقال الاصمعى الجداد سلوك الثوب يعنى ان الثوب
لازق بمؤخر البيت قد ألبسه لم ينكشف بعد والمظلة أعظم ما يكون
من الشعر . وأنشد أبو محمد لاوس يصف ناقته

أضرت بها الحاجات حتى كأنما اكب عليها جازر متعرق

تضمنها وهم ركوب كأنه إذا ضم جنبه المخارم رزدق

أى هزلها تدآب السير عليها لقضاء حوائجها حتى ذهب لهما فصارت
في الهزال مثل ناقة قد أخذ الجازر ما على عظامها من اللحم ويقال
عرفت العظم اذا اخذت ما عليه من اللحم وقوله تضمنها أى
تضمن الطريق هذه الناقة وذلك إذا علت وأخذت فيه والوهم الطريق

الواضح والركوب الذي قد ذلله كثرة الوطء مرة بعد مرة والمخارم جمع
مخرم وهو منقطع انف الجبل وشبهه بالسطر الممدود لامتداده واستوائه
وانشد ابو محمد لرؤبة * ضوا بعا نرعى بهن الرزدقا * الضوا بعا
جمع ضابغة وهي الناقة التي تمد ضبعيها في سيرها والضبع العضد ونرمى
بهن اى بأخفافهن في السير .

قال أبو محمد * والديابوذ ينسج على ثيرين وهو بالفارسية دوا بوذ *
وانشد للشماخ بيتا قبله

طال الثواء على رسم يميؤود أو دى وكل حديد مرة مود
دار الفتاة التي كنا تقول لها ياطبية عطلا حسانة الجيد
كأنها وابن أيام تريبه من قررة العين محتا باديا بوذ
الثواء الإقامة والرسم أثر الدار و يميؤود موضع وأودى هلك ويروى
أتوى أى خلا من أهله ويروى خلا صار خاليا ودار الفتاة يروى بالرفع
والنصب والخفض فمن رفع جعله خبر مبتدأ مخذوف تقديره هي دار الفتاة
ومن نصب فباضمار فعل كأنه قال اذكر دار الفتاة ومن خفض جعله
بدلا من رسم والعطل الذي لاحتى عليها والحسنة الحسنه وهو للبالغه
وقوله ياطبية على طريق التشبيه والهاء في كأنها راجعة الى الظنية وابن ايام
ولدها تريبه تريبه ومن قررة العين أى هو قررة عينها ومحتا بادا خلا فيه وتفسير
الديابوذ ان لحمته خيطان خيطان وهو ثوب ابيض .

وانشد ابو محمد شطر بيت للاعشى قبله .

ويأمر لليحموم كل عشية بقت وتعليق فقد كاد يسبق
 فذاك وما انجى من الموت ربه بسابط حتى مات وهو محرق
 ذكر ملوكا بادوا وذكر النعمان فقال ولا الملك يقول فما بقوا ولا
 بقى النعمان وفي يأمر ضمير يعود الى النعمان واليحموم فرس كان حمله عليه
 كسرى حين ملكه والقت الرطبة والتعليق ما يعلق عليه من العلف
 ويسبق يتخيم والهاء في ربه تعود الى اليحموم وسابط المدائن ومحرق
 محبوس ويروى محرق بتقديم الزاي وهي رواية البصريين بتقديم
 الراء رواية السكوفيين يقول لم يدفع ملكهم منازل بهم من انتقال الملك
 عنهم وقوله فذاك اشار به الى الملك وهو في موضع رفع بالابتداء وخبره
 محذوف ويجوز ان يكون خبر ابتداء محذوف وفي انجى ضمير تقديره
 وما انجى الملك الذي للنعمان ربه حتى اخذه وحبسه حتى مات .
 وانشد أبو محمد بيتا لرؤية قبله

حتى تركن اعظم الجوشوش حذباً على احبب كالعرش
 رثاً ضعيف حيلة النطيش في جسم شخت المنكين قوش
 يصف سنين مجدبة والجوشوش الصدر يقول تركن عظام الصدر
 حذباً على رجيل كذلك والعرش هنا الهودج شبه به عظام الصدر
 ويقال العرش بيت من خشب ورثاً ضعيفا والنطيش القوة والشخت
 الدقيق والقوش القليل اللحم .

وانشد أبو محمد للمثقب العبدى عجز بيت قبله

تقول إذا درأت لها وضيئي اهذا دينه أبداً وديني
اكل الدهر حل وارتحال أما يبقى على ولا يقيني
فابقى باطلاً والجند منها كد كان الدراينة المطين

يريد لو قدرت ناقتي لقالت ذلك ودرأت دفعت وأزلت الشيء عن موضعه والوضين حزام الرجل وأشار بقوله هذا إلى ما استمرت به عادته معها وموضع أهذا دينه إلى آخر البيت الذي يليه نصب مفعول تقول وما بعد القول محكي اذا كان جملة وأكل نصب على الظرف وكل مبتدأ والالف استفهام ومعناه التعجب والتفريع وقوله اما يبقى على ولا يقيني يريدوا لا يقيني بخذف ألف الاستفهام وتكرير الاستفهام مبالغة في التعجب وقوله فأبقى باطلاً أى زكوبى لها فى طلب اللهو والغزل والجند مثل دكان الدراينة والدكان الدكة وهو فعلان من الدك والمطين من طينته أطينه يقول فان كنت قد اتعبتها بمواصله السير فهذه حالها والكاف فى موضع نصب مفعول أبقى . وقال أبو دؤاد الايادى

فنهضنا الى أشم كصدر الر ورح صعل فى حاله اضطمار
فسرونا عنه الحلال كما سل ل لبيع الاطيمة الدخدار

نهضنا أى قمنا والاشم الفرس المشرف وصعل صغير الرأس والحالبان عرقان يكتنفان السرة والاضطمار افتعال من الضمر فقلبت التاء طاء لتوافق الضاد فى الاطباق والضمر لحقوق البطن بالصلب وصدر الرمح أعلاه وقوله فسرونا أى كشفنا ويروى فسلنا

واللطيفة الابل التي تحمل بزالتجار والطيب . وقال الكميت
هاجت عليهما من الاشرط نافخة بفلته بين إظلام وإسفار
يزجي دوالح من ثجاجة قُطْف تجلو البوارق عنه صفح دخدار
قوله من الاشرط يريد من الشرطين وهما من منازل القمر والنافخة
الريح الشديدة ويقال النعام هي الريح التي تجيء دفعة واحدة بغتة ويروى
نافخة بالحاء وهي الباردة والفلة آخر ليلة من الشهر المنقضى وأول ليلة
من الشهر الداخل وتكون في كل شهر وقوله بين إظلام وإسفار أى بين
إدبار الليل وإقبال النهار وقيل بين إظلام السحاب وإسفار البرق وتزجي
تسوق والدوالح السحاب الموقرة بالماء والقُطْف جمع قَطُوف وهي البطيئة
السير من ثقلها والبوارق جمع بارقة وهي البرقة وقوله عنها أى عن
الدوالج ومن روى عنه أى عن الحمار شبه بياض ظهره بالثوب الأبيض .

﴿ دخول بعض الصفات على بعض ﴾

قال أبو محمد تدخل من على على أنشد الكسائي
باتت تنوش الحوض نوشاً من علا نوشاً به تقطع أجواز الفلا
يصف ابلا باتت تشرب من ماء الحوض وتتناول مافيه من الماء
تناولا من فوق تقطع به أرضاً بعيدة وتستغنى به عن المبالغة فيه والاجواز
جمع جوز وهو الوسط والفلا جمع فلاة .

قال أبو محمد وتدخل من على عن قال ذو الرمة

أقول لنفسي واقفا عند مشرف على عرصات كالرسوم النواطق

المايئن للقلب ألا تسوقه رسوم المغاني وابتكار الحزائق
وهيف تهيج البين بعد تجاور إذا نفحت من عن يمين المشارق
العرصات جمع عرصة وهي كل بقعة ليس فيها بناء والرسوم جمع
رسم وهو الأثر بلا شخص ويشن يمن ومُشرف جبل رمل والمغاني
المنازل واحدها مغنى والحزائق جمع حزينة وهي الجماعة من الناس والهيف
ريح حارة تأتي من قبل اليمين وهي معطوفة على قوله رسوم المنازل وتهيج
البين أى تفرق الناس لأنها إذا هبت يبس البقل وجفت القدر فعاد الناس
الى المياه الاعداد ونفحت هبت . وأنشد أبو محمد عجز بيت للقطامي
فقلت للركب لما أن علاهم من عن يمين الحجيا نظرة قبل
ألحة من سنا برق رأى بصرى أم وجه عالية اختالت بها الكلال
الركب اصحاب الابل خاصة ونظرة قبل أى مستأنفة والقبل استئناف
الشيء والحجيا موضع وقوله ألحة مفعول رأى وسنا البرق ضوءه واللمحة
اللمعة من لمعان البرق يقول أراى بصرى ضوء البرق أم رأى وجه عالية
واختالت افتعلت من الخلاء والكلال جمع كلة وهو من الستور ما خيط
فصارت كالبيت .

قال أبو محمد (وجيئت من عليه كقولك من عنده قال مزاحم
أذلك أم كدرية ظل فرخها لى بشرورى كاليتيم المعيل
غدت من عليه بعد ماتم ظمؤها تصل وعن قبض بزء مجهل
يريد أذلك الظالم احب اليك أم قطاة كدرية وهو ضرب من القطا

واللقى التروك وشروى موضع كاليتيم اليتيم في البهائم موت الام وفي
الناس موت الاب والولد صغير المعيل الذي لاشيء له وقوله غدت
من عليه اى غدت القطاة من فوق فرخها وكانت تحضنه والظم ماين
الشربتين ويروى بعد ما تم خمسها والخمس سيرا ربع ليال تصل اى يسمع
لجوفها صوت من العطش والقيض قشر البيض الاعلى ويروى ببيداء
والبيداء المفازة التى لا اعلام بها ومن روى بز يزاء فلاوجه لترك الصرف
الا أن يجعل اسم بقعة بعينها ولو روى بز يزاء مجهل مضافا لكان جائزا
وكان تقديره بز يزاء أرض مجهل والز يزاء أرض مجهل والز يزاء الارض
الغليظة الصلبة * قال أبو محمد (وتدخل الباء على الكاف وأنشد

وزعت بكا لهماوة اعوجى اذا ونت الركاب جرى وثابا
قوله وزعت اى كنففت فى الحرب من يتقدم بفرس مثل الهماوة
صلابة وهى العصا والاعوجى منسوب الى الأعوج الاكبر فخل كان لغنى
ابن أعصر وونت ضعفت وفترت والركاب الابل ليس لها واحد من لفظها
وثاب رجع اليه عدوه . وأنشد أبو محمد لامرى القيس

ورحنا بكا بن الماء يجنب وسطنا تصوب فيه العين طورا وترتقى
قوله رحنا أى سرنا عشيا وقوله بكا بن الماء أى بفرس مثل ابن الماء وهو
طائر من طير الماء وتصوب فيه العين طورا وترتقى أى تنظر العين الى
أسفله تارة وأعله أخرى تردد النظر اليه لحسنه والطور التارة .

قال أبو محمد وتدخل الكاف على الكاف قال خطام الريح المجاشعى

واسمه عياض بن بشر بن عياض

حي ديار الحى بين السهبين لم يبق من آى بهاتبتين
غير رمد و حطام كنفين وصاليات ككما يؤثفين .
السهب الفضاء الواسع فى طمانينة والآى جمع آية وهى العلامة
وكنفين أراد كنفين تثنية كنيف وهو الحظيرة تحظر للأبل والغنم
من الشجر لتقيها البرد والريح وحطامه ماتكسر منه والصاليات الأثافي
وهى الحجارة التى تئصب تحت القدر وصلاتها احتراقها بالنار ويروى
ورا كدات وركودها ثبوتها واقامتها وقوله ككما يؤثفين أى مثل
مانصبين أثافي لم نزلن والكاف الاولى زائدة وكان حقه أن يقول يشفين
ولكنه أخرجه على الاصل لان الاصل أن يقال فى مستقبل أكرم
أأكرم فكرهوا اجتماع همزتين فحذفوا احدهما ثم أتبعوا باقى حروف المضارعة
الهمزة لثلا يختلف الباب ويقال أثقت الأثفة اذا نصبتها وأثفتها
وثفتتها . قال أبو محمد وأنشد القسم بن معن يصف طريقا

على كالخفيف السحق يدعوبه الصدى على قلب عنى الحياض أجون
قوله كالخفيف أى على طريق كالخفيف وهو ثوب يتخذ من كتان
غليظ والسحق البالى وشبه الطريق به لدروسه وقلة من يسلكه والصدى
ذكر اليوم وانما تسكن اليوم فى المواضع الخالية والقلب جمع قلب وهو
البئر مطوية كانت أو غير مطوية وسميت قلبا لأنها قلب ترابها والعنى
جمع عاف وهو الدارس والاجون التى تغير ماؤها من طول مكثه ويروى
له قلب عادية وصحون والعادية القديمة والصحون جمع صحن وهو ساحة

وسط القلاة ونحوها من متون الارض ويروى له صدد ورد التراب دفين
وصدد الطريق ما استقبلك منه وورد التراب الذى لونه الى الحمرة والدفين
المدفون العافى .

﴿ دخول بعض الصفات مكان بعض ﴾

أنشد ابو محمد على أن فى مكان على

وهم صلبوا العبدى فى جذع نخلة فلاعطست شيبان إلا بأجدعا
العبدى متسوب الى عبد القيس وقوله بأجدعا أى بأنف مجدوع
وهو المقطوع وروى لى هذا البيت عن ابن دريد * ونحن صلبنا الرأس
فى جذع نخلة * أى على جذع نخلة قال وهو لامرأة من دعت عليهم .

وأنشد أبو محمد لعنترة العيسى

بطل كأن ثيابه فى سرحة يحذى نعال السبب ليس بتوأم

يروى بطل بالجر والرفع فمن جر حمله على قوله عن حامى الحقيقة معلم
ومن رفع فباضمار مبتدأ أى هو بطل والبطل الشجاع الذى تبطل
عنده الدماء والفعل منه بطل بطالة بفتح الباء وسرحة شجرة والمعنى
كأن ثيابه على سرحة من طوله والعرب تمدح بالطول وتذم بالقصر
ويحذى يلبس ونعال السبب المدبوغة بالقرظ وكانت تلبسها الملوك وقوله
ليس بتوأم أى لم يولد معه آخر فيكون ضعيفا .

قال أبو محمد (الى مكان فى) قال النابغة الذبياني

أتانى أبيت اللعن انك لمتنى وتلك التى أهتم منها وأنصب

فلا تتركنى بالوعيد كأننى إلى الناس مطلى به القار أجرب
 يخاطب النعمان بن المنذر كانت تحية ملوكهم فى الجاهلية أبيت اللعن
 ومعناها أبيت أن تأتى من الأشياء ما تلحن عليه والنصب العناء والتعب
 وقوله فلا تتركنى بالوعيد البيت أى لا تتوعدنى فيستوحش منى الناس
 فلا أجار ولا أكلهم لسخطك علىّ وابعادك لى وأجتنب كما تجتنب الأبل
 البعير الأجرب الذى قد هنىء بالقطران . قال أبو محمد وقال طرفة
 وإن يلتقى الحى الجميع تلاقى إلى ذروة البيت الرفيع المصمد
 يقول إذا التقى الحى الجميع للمفاخرة وذكر المعالى تجدنى فى الشرف
 مع ذروة البيت وذروة كل شىء أعلاه والبيت هنا الاشراف والمصمد
 الذى يصمد اليه فى الحوائج أى يقصد .

قال أبو محمد ﴿ يقال رضيت عليك بمعنى عنك قال القحيف العقيلي
 إذا رضيت علىّ بنو قشير لعمر الله أعجبنى رضاها
 يمدح حكيم بن المسيب القشيري وقشير بن كعب بن ربيعة بن عامر
 ابن صعصعة وقشير وعقيل والحريش وجعدة اخوة وهم بنو كعب بن
 ربيعة يقول إذا رضيت غنى بنو قشير سرنى رضاها .

قال أبو محمد ورميت على القوس بمعنى عنها قال
 أرمى عليها وهى فرع أجمع وهى ثلاث أذرع وأصبع
 وهى إذا أنبضت عنها تسجع ترنم النحل أبى لايهجع
 قوله وهى فرع أجمع يقول هذه القوس عملت من غصن ولم تعمل

من شق عود واذا كانت من غصن كان أقوى لها وقوله وهي ثلاث
أذرع وأصبع أى هي تامة والانباض أن تجذب وتر القوس بأصبعين ثم
ترسله فتصوت يقال أنبضت وأنضبت على القلب اذا فعلت ذلك والترنم
من الرنيم وهو تطريب الصوت ونصب ترنم باضمار فعل تقديره ترنم
ترنم النحل أى مثل ترنم ويجوز أن يكون منصوبا بتسجيع لأنه في معنى
ترنم وهو مثل قولهم تبسمت وميض البرق والنحل يذكر ويؤنث .

قال أبو محمد وقال ذو الاصبع العدواني

انكما صاحبي لن تدعا لوى ومهما أضع فلن تسعا
لن تعقلا جفرة على ولم أوذ صديقا ولم أبل طبعًا
الابان تكذبا على ولا أملك أن تكذبا وأن تلعا

يخاطب صاحبين له استجفاهما وتبرم بكثرة لومهما فقال لا يكون
عندكما وسع لما أضيع اذا أنا ضعفت عنه أى لم تبلغا مبلغى ولن تقوما
مقامى والجفرة من أولاد المعز اذا رعت وشربت الماء وانتفخ جنبهاها
والذكر جفرة قال الاصمعى الجفرة لا تعقل وإنما أراد بكرة فقال جفرة
ليحقرها أى لم أجن جنابة فتحتملا عنى شيئًا ولم أفعل شيئًا يسوء صديقا
ويدنس عرضا فتعيبانى به وتكونا صادقين فى اخباركما عنى بذلك وأن
عبتانى بشيء من ذلك كنما كاذبين وأنا لا أملك منعكما من الكذب
والطبع تدنس العرض وتلطخه ويقال ولع الرجل يلع ولعا وولعانا اذا
كذب . قال ابو محمد (وقال آخر) هو دوسر بن غسان بن هذيل بن

سليط بن يربوع

إذا ما امرؤ ولى على بودة وأدبر لم يصدر بادباره وُدَى
ولم أتعذر من خلالٍ تسوءه كما كان يأتي مثلهن على عهد
لم يصدر لم يرجع أى إذا ذهب عنى امرؤ لم أطلب وده يقول لأود من
لا يودنى ولم أتعذر من خلال تسوءه أى لم اعتذر من الخصال التى أتى اليه
من شيء يسوءه كما كان لا يعتذر الى من مثلها متعمدا .
قال أبو محمد ﴿ ويقال اتينا فلانا نسأل به أى عنه ﴾ وأنشد لعقمة
ابن عبدة

فان تسألونى بالنساء فاتى بصير بأدواء النساء طيب
إذا شاب رأس المرء أو قل ماله فليس له فى وُدهن نصيب
يودن ثراء المال حيث علمنه وشرح الشباب عندهن عجيب
يقول ان تسألونى عن النساء فانى عالم بما يحبين وما يبغضن فالذى
يحبين المال والشباب والذى يبغضن ضد ذلك والثراء كثرة المال وشرح الشباب
أوله . وأنشد لابن أحر

تسائل بابت أحر من رآه أعارت عينه أم لم تعارا
عمرو بن أحر من باهلة وهو أحد عوران قيس وهم خمسة شعراء عميم
ابن أبى بن مقبل والراعى والشمخ وابن أحر وحيد بن ثور يقول تسائل
هذه المرأة عن ابن أحر أصارت عينه عوراء أم لم تعورو يقال عارت العين
وعرتها أنا وعورتها ويروى تعارا بفتح التاء وتعارا بكسرها وهى لغة فيما
كان مثله وأراد تعارن بالنون الخفيفة التى للتأ كيد فأبدل منها ألفا على نية

الوقف ويروى وَرُبْتُ سائل عنى حنى والحنى المستقصى فى السؤال .

قال أبو محمد وأنشد أبو عمرو بن العلاء والشعر للاختل

دع المغمر لا تسأل بمصرعه واسأل بمصقلة البكرى مافعلا

للمغمر السدوسى أبو خالد بن المغمر ومصقلة بن هبيرة الشيبانى اشترى

ألف رجل أهل بيت واحد .

قال أبو محمد (وقال آخر) هو مالك بن حريم الحمدانى

ولا يسأل الضيف الغريب اذا شتا بما زخرت قدرى له حين ودعا

زخرت جاشت وارتفعت وعلت .

قال أبو محمد (يقال أرميت عن القوس بمعنى بالقوس قال امرؤ القيس

تصدؤ وتبدى عن أسيل وتتقى بناظرة من وحش وجرة مطفل

أى تعرض عنا وتبدى عن خد أسيل ليس بكز وتلقا بناظرة يعنى عينها

ووجرة موضع وأراد بوحش وجرة الظباء ومن روى عن شتيت أراد

عن ثغر شتيت والشتيت المتفرق ومطفل ظبية لها طفل وانما قال مطفل

ولم يقل مطفلة لانه لم يحجره على الفعل ولو أجراه على الفعل لقال مطفلة

ولكنه أراد النسب أى ذات طفل فى قول أهل البصرة وقال الكوفيون

انما حذف الهاء لان المذكر لا يشركها فيه وأراد بناظرة مطفل من

وحش وجرة فجاء بالتنوين ويجوز أن يكون أراد بناظرة من وحش

وجرة ناظرة مطفل ثم حذف ناظرة وأقام مطفلا مقامها والمعنى تعرض

عنا حياء وتبسم فيبدو ثغرها وتتقى أى تعرض عنا ثم تلاحظنا كما تلاحظ

الظبية طفلها وذلك أحسن ما تكون . وقول ابن قتيبة ان عن في هذا البيت بمعنى الباء أى تصد بأسيل فجعل عن من صلة تصد ليس كذلك وإنما عن من صلة تبدى أى تبدى عن خد أسيل وتبدى تتعدى بعن كما قال * يوم تبدى البيض عن أسواقها *

قال أبو محمد في مكان الباء قال زيد الخيل

يخفض جبار على ورهطه وما صرمتي فيهم لأول من سعى
ترعى بأطراف الشعاب ودونها رجال يصدون الظلوم عن الهوى
ويركب يوم الروع فيها فوارس بصيرون في طعن الأباهر والكلبي
يخفض يخرض ويحث يقال خفضت الرجل إذا حثته على الخير
والشر جميعا وخفضته بالتخفيف إذا حثته إذا حرضته
على سوق أو سير ولا يكون الحض في السير والسوق وجبار اسم رجل
ورهطه نفره وهم مادون العشرة من الرجال والصرمة القطعة من الأبل
ما بين الثلاثين إلى الأربعين يقول ليست ايلي لأول جماعة تغزوني لاني
أقاتل عنها وأدافع وقوله ترعى أى ترعى والشعاب جمع شعب وهو الموضع
المنفرج بين الجبلين وهو جمع نادر ومثله قدح وقдах ودونها رجال أى
دون هذه الصرمة رجال يردون الظالم عن هواه والروع الفرع وفيها أى
من أجلها وقوله بصيرون في طعن الأباهر والكلبي أى هم بصراء عالمون
بمواضع الطعن والأباهر جمع ابهر وهو عرق مستبطن الصلب والكلبي جمع
كلية وللإنسان وكل الحيوان كليتان وبها لمتان حمراوان شبرتان لازقتان
بعضم الصلب . قال أبو محمد وقال آخر

وخضخضن فينا البحر حتى قطعنه على كل حال من غمار ومن وحل
يصف سفتاً قوله خضخضن أى حركن والغمار جمع غمرة وهى معظم
الماء أى قطعن البحر بنا غمرة وضحلة . قال وقال آخر

تلوذ فى أم لنا ما نتعصب سماها أنف عزيز ذو ذنب
وحاجب ما ان نواريه العطب من السحاب ترتدى وتتقرب

أراد بالأم سلمى أحد جيلي طى وجمعها أمالهم لأنها تجمعهم وتضمهم
كما تضم الأم أولادها وكل شئ انضمت اليه أشياء فهو أم لها وقوله
ما تعصب أى هى منيعة على من أرادها ويروى ما تعصب أى ليست
بامرأة فتعصب وإنما هى على الحقيقة جبل وسما ارتفع وأنف الجبل
نادر ينذر منه ويتقدم . والعزير الممتنع والذنب (١) التلعتين وهو ذنب التلعة
والحاجب حاجب الجبل وهو ناحيته والعطب القطن يريد ثياب القطن أى
لاتوارى بثياب القطن وهذا الغار عن هذا الجبل الذى هو سلمى ولما
جعلها إنما استعار لها الردية والانتقاب والمعنى ان السحاب يكون حواليتها
يوارىها من النظر كما يوارى الرداء والنقاب المرأة . قال وقال الأعشى

ربى كريم لا يكدر نعمة واذا تنوشد فى المهارق أنشدا

تنوشد تفوعل من قولك نشدتك الله أى سألتك ويقال أنشدت
الضالة أى سألت عنها وواحد المهارق مهراق وهى اعجمية معربة وهى
الصحائف أى اذا ذكر بكتبه وسئل عنها أعطى ماسئل ويروى فى الصحائف

قال ابو محمد على مكان اللام قال الراعى

و ذات اثاره اكلت عليها نباتاً في اكلتها قفارا
جماديا تمنى السيل فيه كما فجرت بالحرب الديار
رعته أشهراً وخلا عليها فطار النى فيها واستغارا

يصف ناقة ذات اثاره أى ذات سمن والاثارة شحم متصل بشحم آخر ويقال
هى بقية من الشحم العتيق يقال سمنت الناقة على اثاره أى على بقية شحم
اكلت عليها أى على هذه الاثاره نباتا فى اكلته أى فى علقه الواحد كجم
وقوله قفارا أى خاليا من الناس لم ترع فرعته وحدها وجماديا نبت فى
جمادى وتمنى أى تشى وتعطف وكما فجرت أى شققت والديار المشارات
الواحدة ديرة رعته أى رعت هذه الناقة هذا النبات أشهراً وتخلت به لم يرعه
غيرها وطار النى أى ارتفع الشحم واستغارا أى هبط فيها ودخل كما قال ابن أحم
* على النداء فى متنه ونجدرا *

قال ابو محمد فى اللام بمعنى على يقال سقط لفيه أى على فيه وأنشد

لكعب بن حدير الملقب

وأشعث قوائم بأيات ربه كثير التقى فيما يرى العين مسلم
شككت له بالرمح جيب قميصه نخر صريعا لليدين واللفم
على غير ذنب غير أن ليس تابعا عليا ومن لا يتبع الحق يظلم
يذكرنى حم والرمح شاجر فهلا تلا حم إقبل التقدم
الاشعث الجاف الشعر المنتشره قوام كثير القيام فى صلاته بقراءة
القرآن شككته انتظته وخر سقط والصريع المصروع وقوله على غير

ذنب أى فعلت به ذلك ولم يذنب الا بتركه علياً ويظلم يضع الحق في غير موضعه بقوله لمحمد بن طلحة بن عبد الله وكان آخذاً بزمام حمل عائشة رضى الله عنها يوم الجمل فجعل لا يحمل عليه أحد الاحمل عليه وقال حم لا ينصرون فاجتمع عليه نفر كل ادعى قتله وادعى هذا البساعر انه طعنه .

وأشدد للطرماح بن حكيم

كأن نخوها على ثفنتها معرس خمس وقعت للجناجن

وقعن اثنتين واثنتين وفردة يبادرن تغليسا شمال المداهن

المخوى موضع تخويها وهو ما تجافى منها على الارض اذا بركت

والثفنت موضع مباركها من قوائمها وكركرتها ومعرس حيث عرست

والتعرس النزول من آخر الليل والخمس أى خمس ثفنت شبه آثار

ثفنتها بآثار الة (١) حين وقعت على الجناجن وهى عظام الصدر

وقعن اثنتين واثنتين يعنى ركب اليدين والرجلين وفردة يعنى الكركرة

فشبه آثار هذه المواضع بأفاحيص القطائم رجع الى القطا فقال يبادرن

تغليسا الى الشمال وهى بقايا الماء الواحد سملة والمداهن نقر فى القفا الواحد

مدهن . وأشدد ابو محمد لعمر بن احر

يقول وقد عاليت بالكور فوقها يسقى فلا يروى الى ابن احر

فاعل تقول مضمريعود الى ناقة قد تقدم ذكرها فى قوله * نهضت الى

القصواء وهى معدة * وعاليت اى اعليت والكور الرحل بأداته اى

تقول هذه الناقة وقد وضعت الكور عليها اذ ابن احمر لا يروى منى من شر ولا يشبع ولا يعدل عنى الى غيرى انما يركبنى دون ابله وضرب السقي مثلاً لركوبه اياها .

قال ابو محمد الى بمعنى عند قال ابو كبير الهذلى عامر بن الحليس
ازهير هل عن شيبة من معدل ام لاسبيل الى الشباب الاول
ام لاسبيل الى الشباب وذكره اشهى الى من الرحيق السلسل
زهير ترخيم زهرة وهى ابنته من معدل اى انعдал وانحراف
يقول هل استطيع ان اعدل عن الشيب اى انصرف عنه وآخذ غير
طريقه والرحيق السهل وقيل الخمر وسلسل سلس الدخول فى الحلق
وقيل البارد اللين فى الحلق وقيل العذب . وانشد ابو محمد للراعى
تقال اذا راد النساء خريدة صناع فقد سادت الى الغوانيا
الثقال المرأة اذا كانت ذات كفلى وما كم وهى الثقيلة فى مجلسها ايضا
وراد النساء اى خففن فى الذهاب والمجىء الى بيوت جاراتهن والخريدة
الحية وقد اخردت اخراداً وقيل الخريدة التى لم تمسس والصناع الحاذقة
الريقة اليدى بالعمل والغوانى جمع غانية وهى التى غنيت بحسنها وجمالها
وقيل التى غنيت ببيعها وقد يقع الغوانى على النساء جمع .

وانشد ابو محمد للناطقة الجعدى يصف بقرة

اتيح لها فرد خلا بين عاذب وبين جمادى الحر بالصيف اشهرا
ولما رآها كانت الهم والمنى ولم ير فيها دونها متغيرا

وكان اليها كالذي اصطاد بكرها شقاقا وبغضا أو أطم وأهجرا
 الضمير في لها يرجع إلى بقرة قد تقدم ذكرها أخذ السباع ولدها وأتيخ
 قدر والفرد الثور الوحشي وعاذب وجماد الجر موضعان يعني أن
 الثور أقام بين هاذين الموضعين صيفه ولما رآها أي لما رأى الثور البقرة
 كانت منيته وهو ادم لم يرفيها ما يؤخره عنها والمتغير المتأخر وكان اليها أي
 كان الثور عندها أي عند هذه البقرة في الكراهية والبغضة كالذئب
 الذي أكل ولدها أو أطم أي از يد بغضا وكل شيء تجاوز القدر فقد طم ومنه
 الطامة الكبرى وأهجر أي اقبح وأخس.

وأنشد أبو محمد لحيد بن ثور عجز بيت قبله

كان الجمان الفصل نيطت عقوده ليالي حمل للرجال خلوب

بوحشية أما ضواحي متونها فملس وأما خلقها فتليب (١)

ذكر تلك لما تلعت من كناسها وذكر كرسبات إلى عجيب

الجمان الأول والصغار والفصل الذي يفصل به غيره ونيطت علقت

والعقود جمع عقد وهو القلادة وخلوب خدوع وليالي تصطاد الرجال

بحسبها وشبابها والباء في بوحشية تتعلق بقوله نيطت أي علقت على

وحشية وهي الظبية والضواحي جمع ضاحية وهو ما برز منها والمتون جمع

متن وهو الظهر وجمعه بمأحوله والملس التي لا أثر بها ويروى فيبيض وأما

خاقها فتليب أي طويل والذهيب المذهب أي جعل عليه الذهب وهو

(١) أصل البيت طامس فاستخرجناه من الشرح والذي قبله لم يظهر

فمفعل بمعنى مفعول كبغيض. بمعنى مبغض والموشحة الظبية الادماء لان في متنها
يخطين أسودين يتبعان متنيها فجلمها لهما كالوشاح وقال ملس ولم يقل
أملس ذهب بها الى المواضع والبراة الظهر والاقزاب جمع قرب وهو
الخاصرة وما يليها وقوله ذكرتك لما اتلعت من كناسها أى رفعت عتقها
وأخرجت رأسها من الكناس فنظرت والكناس بيت الوحشى وسمى
كناسا لانه يكنس الرمل حتى يصل الى برد اثيرى وجمعه كنس وكُنس
والسبات جمع نسبة وهى البرهة من الدهر ويروى ذكرك أحيانا.

وأنشد أبو محمد:

لعمرك ان المس من ام جابر الى وان باشرتها لبغيض

المباشرة الصاق البشرة وهى ظاهر الجلد بالبشرة والمباشرة يكنى بها
عن النكاح والمس اللمس باليدى ويكنى به ايضا عن النكاح والبيت يحتمل
المعنيين . قال أبو محمد فى عن مكان على (١) وأنشد لذى الاصبع يتناقبه

ياهمرو إلاتدع شتى ومنقصتى أضربك حيث تقول الهامة اسقونى
لا هابن عمك لا افضل فى حسب غنى ولا انت ديانى فتخزونى

حيث فى موضع نصب يريد اضرب من رأسك ذلك الموضع وكانوا
يقولون ان المقتول اذا لم يدرك بثأره خرج من رأسه هامة تقول اسقونى
اسقونى فاذا قتل قاتله امسكت وقيل معناه الا تدع شتى أضربك على
هامتك حيث تعطش والعرب تقول العطش فى الرأس قال قد علمت انى

(١) ثلاث كلمات طامسة أخذت من المتن .

مرؤى هامها وقوله لاه ابن عمك اراد الله ابن عمك فحذف لام الجر ولام التعريف وابن عمك مبتدأ والله خبره والكلام تعجب وتقخير ولا افاضت في حسب أى لم تفضلنى في حسب فتستطيل على ويقال افضل عليه اذا ناله من فضله وأحسن اليه وافضل من كذا ترك منه شيئاً وأفضل عنه اتى بفضل دونه وذاهباً عنه وانما قيل هذا لان عن لماعدا الشيء منصرفاً عنه وقوله ولا انت ديانى فتخزونى أى ولا أنت مالك امرى فتسوسنى يقال دنته أى ملكته وخزوته مسسته وقهرته وروى احمد بن عبيد لاه ابن عمك على الخفض وقال هو قسم المعنى ورب ابن عمك وقوله لا افاضت جواب القسم . وأنشد لقيس بن الخطيم

صبحنهم الآطام حول مزاحم قوانس أولى ييضا كالكوكب
لوانك تلقى حنظلا فوق ييضا تدحرج عن ذى سامه المتقارب
صبحنهم اى غادينهم ويروى الآجام جمع اطم واجم وهو الحصن وقيل هو كل بيت مربع (١)

يقول لما اطلعنا عليهم كانت قوانس (٢) كالنجوم لبريقها وخص أولى البيض لان الرؤية عليها تقع أولاً ولان ما وراءها يستره الغبار وقوله لوانك تلقى حنظلا فوق ييضا لم يسقط الى الارض لشدة تراصنا وانضمام بعضنا الى بعض وذلك من كثرتهم وذو السام البيض المطلق بالذهب ويقال ان السام فى البيت خطوط ذهب والسام عروق الذهب الواحدة

(١) كلام مطموس فى الاصل (٢) كلمة طامسة .

سامه . قال أبو محمد عن مكان بعد وأنشد بعض بيت الحارث بن عباد قبله
لا يبحر أغنى قبيل ولا ره ط كليب تراجروا عن ضلال
قربا مربط النعامة منى لقتت حرب وائل عن حيال
بحير هو بحير بن عمرو بن مرة بن عباد وكليب هو كليب بن وائل بن
الحارث بن عباد اعتزل الفريقين حتى قتل مهلهل بحيرا وقال أبو بشم
نعل كليب فغضب الحارث حينئذ وقال هذا الشعر وقوله تراجروا أى
زجر بعضهم بعضا والنعامة اسم فرس الحارث بن عباد والمربط الموضع
الذى تربط فيه واللقاح الحمل والحيل ضده وإذا بقيت الناقة أعواما لم
تلقح ثم ألقحت كان أقوى لولدها كما أن الأرض اذا لم تزرع أعواما كان
أكثر لنباتها لان التناج بمنزلة الحرب عندهم وهذا مثل ضربه لشدة
الحرب . وأنشد أبو محمد لامرئ القيس

ويضحى فتيت المسك فوق فراشها نؤوم الضحى لم تتطرق عن تفضل
يضحى أى يدخل فى الضحاء وهى ههنا تامة لا خبر لها وفتيت
المسك ما تفتت منه أى تحات عن جلدها فى فراشها وقيل كأن فى فراشها
مسكا من طيب جسدها كما قال * وجدت بها طيبا وإن لم تطيب * ونؤوم
الضحى منصوب على أعنى وفيه معنى المدح ولا يجوز نصبه على الحال
لان الفعل لم يعمل فى المضاف اليه شيئا وقد روى نؤوم الضحى على معنى
هى نؤوم الضحى ويجوز نؤوم الضحى بالجر على البدل من الهاء والالف
فى فراشها والضحى مؤنثة وتصغيرها ضحى^٢ والقياس ضحية ولم يقولوه

لئلا يلتبس بتأنيث ضحوة والانتطاق الانبraz للعمل والتفضل أن تبقى
في ثوب واحد . وأنشد أبو محمد للعجاج

ومنهل وردته عن منهل قفرين هذا ثم ذا لم يؤهل
المنهل المورد يريد رب مورد وردته بعد مورد آخر نزلته قفرين
لم ردهما أحد خالين يعنى المنهين لم يؤهل لم يحل به قوم فيكون أهله .
وأنشد أبو محمد للجعدى

واسأل بهم أسداً إذا جعلت حرباً العدو تشول عن عقم
شالت الناقة اذا رفعت ذنبها عند اللقاح فاستعاره للحرب والعقم
مصدر قولك عقلت المرأة وعقلت الرحم إذا لم تقبل الولد واذا لقحت
الناقة بعد ذلك كان أقوى لولدها وهذا كقوله لقحت حرب وائل عن
حيال . قال أبو محمد عن مكان من أجل قال لييد يصف الحمار والاتن

وأقبها النجاد وشايته هواديهما كأنضية المغالى (١)
لورد تقلص الغيطان عنه يبذ مفازة الخمس الكلال
أقبلها استقبال بها التجاد جمع نجد وهو المرتفع من الارض وهواديهما
أوائلها والانضية جمع نضى وهو قدح السهم والمغالى المرامى لصاحبه
لينظرا أيهما أبعد سهما والغيطان جمع غائط وهو أرض منصوبة شجيرة
وتقلص الغيطان عنه من بعده ويجوز أن يكون المعنى أنها تطوى له
طيا ويبد يسبق ويقطع ويقلص يقصر أى يقطعها السير .

وأُتشد أبو محمد للنمر بن تولب

ولقد شهدت إذا القداح توحدت وشهدت عند الليل موقد نارها
عن ذات أولية أسود ربها وكأن لون الملح فوق سفارها
توحدت فيه قولان أى أخذ كل واحد قدحا واحداً لغلاء اللحم وقيل
توحدت أى توحد بها رجلان لم يشركما غيرها وقوله وشهدت عند
الليل موقد نارها لانهم قسموها بالعشى فلم يفرغوا حتى أدركهم الليل
وأوقدوا ناراً وقوله عن ذات أولية أى من أجل ذات أولية أى قد أكلت
وليا بعدولى فهي سمينة وقوله أسود أى اساره واخادعه عنها ولا يكون
ذلك إلا عند الغلاء والجذب يحتز كل واحد الى نفسه النقص من الثمن ولا
يظهر السوم لئلا يزداد عليه والشفار السكاكين العراض شبه ما جمداً
من الشحم على السكين بالملح لبياضه والمعنى انه وصف نفسه بأنه بمن
يشهد ضرب القداح على الابل والدخول فى الايسار ويشهد نحرها وتفرقة
لحمها وليس هو بمن يغيب عن ذلك وهذا انما تفعله السكرماء الاجواد .

قال أبو محمد

سقى أم عمرو كل آخر ليلة حنانم سود مأوّهن ثبيج
إذا هم بالاقلاع هبت له الصبا فعاقب نش بعدها وخروج
شربن بماء البحر ثم ترفعت متى لجج خضر لهن ثبيج
قوله كل آخر ليلة مثل قوله لا كلمك آخر الليالى ومعناه لا كلمك
• ما بقى من الزمان ليلة والحنانم الجرار الخضر جمع حنم شبه السحاب الاسود

بها والاخضر عند العرب الاسود ويقال للسحاب اذا كان ريان اسود كانه
الحنتم ثم كثر حتى سمي به السحاب ونجيج صبوب والاقلاع الاتقشاع
يقول إذا هم هذا السحاب تقشع هبت له الصبا فجمعته فأعقب أي جاء بعده
سحاب يعني غيا خرج من غيم ويقال للسحاب أول ما ينشأ قد نشأ له نشأ
حسن وخرج له خروج حسن أي غيم بعد غيم وقوله شربن يعني ان
السحاب شربن من ماء البحر ومتى معناها من في لغة هذيل على لجج أي من
لجج أخرجت الماء من البحر وتكون متى لجج بمعنى وسط لجج يقول
أخرجته من كمي أي من وسطه لمن نثيج أي مر سريع مع صوت ويروى
تروت بماء البحر ثم تنصبت على حبشيات تنصبت ارتفعت على حبشيات
أي سحابات سود . وانشد أبو محمد لعنترة

شربت بماء الدحرضين فأصبحت زوراء تنفر عن حياض الديلم
في شربت ضمير يعود إلى ناقة ذكرها قبل هذا البيت أي شربت من ماء
الدحرضين وهما دحرض ووسيع فغلب أحدهما على الآخر والزوراء المائلة
يقال زور زور زورا فهو أزور (١) وقيل قرى النمل وقيل (٢) بنى سعد
يقول مالت عنها لاتها تخافها وذلك ان ابله وابل قومه كانت تشرب من مياه
بنى سعد حين كانوا مجاورين فيهم فلما أرادت بنو سعد الغدر بهم نفروا
ابلهم عن مياههم ما بعد كانت ألقتها .

قال أبو محمد الباء بمعنى في وانشد صدر ريت للاعشى

ما بكاء الكبير بالاطلال وسؤالى فما يرد سؤالى

دمنة قفرة تعاورها الصيد ف يريحين من صباوشمال

قوله ما بكاء الكبير استفهام على سبيل التوبيخ والانكار على نفسه والكبير هو الاعشى نفسه فجعل استفهامه ذا كانه يستخير غيره ثم صرح فقال وسؤالى فبين انه يريد ما بكائى فى الاطلال كانه يسه نفسه والاطلال ماشخص من اعلام الدار وقوله فما يرد سؤالى يقول وأى شىء يجدى على سؤالى كما تقول للرجل وأى شىء يجدى عليك أسفك ودمنة تروى بالرفع والنصب والجرف من رفع جعل ماجحدا كانه قال ولا ترد السؤال الدمنة ومن نصب جعل الدمنة مفعولة كانه قال وما سؤالى دمنة ومن خفض جعل دمنة بدلا من الاطلال وتقديره وما بكاء الكبير بدمنة قفرة والدمنة آثار الناس وما سودوا وهى مثل الابرار والسرجين وما أشبههما والقفرة التى لا أنيس بها ولا ماء ولا مرعى وتعاورها الصيف أى اختلفت عليها رياحه فرة تسقى عليها الصبا ومرة الشمال وخص الصيف لكثرة الغبار فيه وقتله فى الشتاء والكلام مقلوب ووجهه تعاورها ریحان من صبا وشمال فى الصيف ومثله جعلت القلنسوة فى رأسى وإنما يجعل الرأس فى القلنسوة.

قال أبو محمد إلى بمعنى مع وأنشد لابن مفرغ

شدخت غرة السوابق فيهم فى وجوه الى اللام الجعاد

شدخت الغرة إذا فشت واتسعت واللام جمع لمة وهى مألم من الشعر

بالمسكب والجعاد جمع جمعة وهي ضد السبطة وهم يمدحون بالجمودة
ويذمون بها وهذا الشاعر يمدحهم بذلك لازم لجمودة في العرب والسبوة
في العجم وإذا قيل فلان جعد الكف فهو ذم يعنون أنه بخيل أى هو
مقبوض الكف وقوله في وجوه أى في وجوه حسان وحذف الصفة
أنخم واستعار الغرة من الخيل لان الخيل تمدح بها والمعنى ظهر فضل
السبق فيهم . وقال ذو الرمة

خليلى عوجا اليوم حتى تسلمنا على دارمى من صدور الركائب
بصلب المعأ وبرقة الثور لم يدع لها جدة حول الصبا والجنائب
بها كل خوار إلى كل صلعة سهول ورفض المدرعات القراهب
الخليل المصطفى المودة وعوجا أى أميلا ومن زائدة وركائب جمع
ركوب وهي كل دابة تركب والمعأ موضع وروى بيطن المعأ والبطن الغامض
من الارض والثور موضع والبرقة حجارة ورمل مختلط وخوار يعنى ثور
وخواره صوته وقيل خوار غزال يخور إلى أمه وصلعة صغيرة الرأس يعنى
نعامة وسهول يذهب ويرجع يقال ما سهل اليك أى ما رجع اليك
والرفض فرق وهو ما رفض وتفرق والمدرعات البقر معهن أولادهن
والقراهب السنات الواحد قريه (١)

قال أبو محمد على بمعنى الباء وأنشد

شدوا المطى على دليل دائب ماين كاظمة وسيف الاجفر

الذائب المجد وكاظمة موضع والسيف شاطئ البحر والاجفر

موضع . قال ابو محمد وقول أبي ذؤيب

وكانهن ربابه وكأنه يسري فيض على القداح ويصدع

الربابة خرقة أو جلدة تجمع فيها القداح أراد كأنهن قداح ربابه كأنهن يعنى

الأتن شبه اجتماعهن باجتماع القداح فى الربابة واشتقاق الربابة من قولهم

رب الشئ أى جمعه وأصلحه وكأنه يعنى الحمار قال أبو عبيدة شبه الحمار

باليسر وشبه أثنه بقداح يحليها ويعليها ويريد حسن طاعتها له واتقيادها

لتدبيره ويفيض على القداح أى بالقداح يقال أفاض القوم فى الحديث اذا

اندفعوا فيه وأفاضوا من عرفة اذا دفعوا وقيل يفيض على القداح أى

يعتمد عليها فيدفعها بالإحالة فلذلك عداه بعلى ومعنى يصدع يبين الحكم

ويحكم بما يخرج وقيل معناه يقول بأعلى صوته هذا قدح فلان قدفار

وقيل على القداح أى عندها كما يقال فلان على النار أى عندها وقال

الزمانى جعل على القداح بدلا من على اليد .

وقال أبو محمد على بمعنى مع وأنشد للبيد

أرقت له وأنجد بعد هده وأضحى من على السعب الرحال

يضىء ربابه والمزن حبشا قياما بالحراب وبالالال

كأن مصنفات فى ذراه وأنواحا عليهن المآلى

قوله له أى للبرق وأنجد يخرج الى نجد والهدء بعد ساعة من الليل والرباب

السحاب الذى دون السحاب الأعلى يكون أبيض ويكون اسود يتربع

من تحت السحاب كأنه معلق به والحبش الحبشة فشبه ذلك الرباب في سواده من دون السماء برجال حبش بأيديهم حراب تلوح لبياض البرق في سواد الرباب والآلة الحربة وإنما كرهه لاختلاف اللفظين ويروى جيشاً أى كأنه جيش قيام بالحراب والمصفحات السيوف يضرب بها صفحا وذراه أعاليه والمآلى واحداً ميلاه وهى خرقة تكون مع النائمة تشير بها إذا ناحت ويروى مصفحات بكسر الفاء وهن النساء يصفقن يقال صفحت إذا صفقت وقيل فى المصفحات بفتح الفاء إنها الابل التى قد صفحت عن أولادها أى ردت عنها فهى تحن إليها فشبه صوت الرعد بمحنين الابل ويقال صفحته عن حاجته اذا رددته عنها والانواح جمع نوح وهى النساء المجتمعات والمآلى جمع مثلاه وهى خرقة سوداء تمسكها النائمة تشير بها شبه لمعان البرق بلع النائمة بميلانها وأنشد للشماخ يصف (١) قوساً اشتراها وعدد الاشياء التى شراها بها

فقال ازار شرعى وأربع من السيرة أو أواق نواجن
ثمان من الكورى حمر كأنها من الجمر ما أزكى على النار خازن
وبردان من خال وسبعون درهما على ذاك مقروظ من القدماعز

الشرعى جنس من البرود جاء على لفظ المنسوب وأصل الشرعية قطع الأديم واللحم طولا والسيرة جنس من البرود المسيرة لان فيها خطوطا كالسيور وقوله أربع أى أربع شقاق والاواق جمع أوقية وأصله التشديد

وهو وزن معروف والتواجز جمع ناجزة وهي النائحة كما تقول نقدا
وثمان صفة لاواق وكورى منسوب الى الكور يريد من الذهب الذى
أدخل الكور وخلص مافيه والخال ضرب من البرود أرضها حمراء وفيها
خطوط خضر والمقروط المدبوغ بالقرظ والماعز الشديد والقدر السير يقال
هو جراب أو وعاء لهذه الاشياء ويقال غنى به الوتر .

قال أبو محمد على بمعنى من وأنشد لصخر الغى الهذلى يتا قبله
لحق بنى سعادة أن يقولوا لصخر الغى ماذا تستييث
متى ماتنكروها تعرفوها على أقطارها علق نفيث
سعادة لقب نسبة له قوم صخر تستييث تستعين أى حقهم أن
ينصحوا لصخر ويعلموه ما يثير على نفسه وقوله متى ماتنكروها أى متى
ماتشكروا فيها فتقولوا ما هذه ترد عليكم وتعرفوها معنى كتيبة كريمة
ونفيث ينفت بالدمع يسمع له صوتان خروجيه وبرى متى أقطارها أى
من أقطارها ويقال معناه وسط أقطارها وأقطارها نواحيها وعلق دم
وَنَسَبَ أبو محمد هذا الشعر الى صخر الغى وانما هو لابی السلم الهذلى فى
صخر الغى وقومه . وقال أبو محمد فى بمعنى من قال امرؤ القيس

الا انعم صباحاً بها الطلل البالى وهل ينعم من كان فى العُصْر الخالى
وهل ينعم من كان أقرب عهده ثلاثون شهراً فى ثلاثة احوال
الا لاستفتاح الكلام وقوله انعم صباحاً دعا له بالنعم فى الصباح ثم
رجع منكراً على نفسه فقال كيف ينعم من مرت عليه السنون وليس له

عهد بالخلف من ثلاثون شهراً من ثلاثة أحوال والاخوال جمع حول
وهو السنة ويقال ان في هنا بمعنى مع أى كيف ينعم من كان هكذا
والعُصْر والعَصْر واحد . قال أبو محمد يقال فلان عاقل في حلم أى مع حلم
وأشيد للنابعة الجعدي يصف فرساً

ولوح ذراعين في بركة الى جوَّجُو رُهل المنكب
كل عظم غريض فهو لوح (١) لت برك ففتحت الباء والجوَّجُو الزور
ورهل المنكب أى مسترخى جلد المنكب فهو يمتوج لسعته .
وأشيد أبو محمد بيتا قبله

كأن ريقها بعد الكرى اغتبت من مستكن نماء النخل في نيق
أو طعم غادية من جوف ذى حذب
من ساكن المزن يجرى في الغرائيق
الكبرى النوم والغبوق شرب العشى ونماء رفعه والنيق أرفع موضع في
الجليل وأراد بالمستكن عسلا في كن شبه حلاوة ريقة هذه المرأة بعد
النوم وهو الوقت الذى تتغير فيه الافواه في طيبه وعذوبته بحلاوة عسل
هذه صفته ثم قال أو طعم غادية يريد أنه في عذوبته كطعم ماء سحابة
وهي التي تمطر غدوة ومطر أول النهار عندهم أحمد من مطر آخره
والحذب الموضع المرتفع نحو الكمة وقوله تجرى في الغرائيق أى تجرى
الغرائيق فيه وهذا من المقلوب ويمكن أن يكون يجرى مع الغرائيق

والغرائيق ضرب من طير الماء الواحد غرنوق وقالوا غرنيق والمزن جمع
مزنه وهى السحابة البيضاء .

قال أبو محمد اللام بمعنى مع وأنشد لمتهم بن نورة بيتا قبله
وكنا كندمانى جذيمة حقة من الدهر حتى قيل لن يتصدعا
فلما تفرقنا كأنى ومالكاً لطول اجتماع لم نبت ليلة معاً
قوله كنا يريد كنت وأخى مالك كندمانى جذيمة وهما مالك وغنقى
ابن قارح بن مالك بن كعب بن الثين بن جزء من قضاة نادما جذيمة
الابرش حين ردا عليه ابن أخته عمرو بن عدى وهو عمرو ذو الطوق بن
نمارة النخعي وذلك أنه قال لهما حين ردا عليه عمرأحكما فقالا منادمة
الملك فكانا نديميه ثم قتلها وجذيمة الوضاح بن فهم الأزدي وكان أول
ملوك الطوائف وقتلته الزبارة وحديثه معروف والحقة الدهر ويقال هى
ثمانون سنة ولن يتصدعا لن يتفرقا ولن يتفيا بها المستقبل كما أن لهم شئ
بها الماضى . وأنشد أبو محمد فى ان اللام بمعنى بعد قول الراعى

لا يتخذن اذا علون مفازة الا يياض الفرقدين دليلا
حتى وردن لم خمس بائص جدا تعاورة الرياح وبيلا
لا يتخذن اذا علون مفازة أى لا تتخذ هذه الابل دليلا اذا علت مفازة
وهى المهلكة الا الفرقدين حتى وردن لم خمس أى تمام خمس والخمس
أن ترد الابل الماء يوما وتدعه ثلاثة أيام وترد فى اليوم الخامس والبائص
السابق البعيد الطلب جدا وهى البئر الجيدة الموضع من الكلاء والجميع

أجداد وتعاوره تداوله وهو أن تهب عليه هذه ثم هذه والويل
الوخيم وهو من نعت الجب .

قال أبو محمد اللام بمعنى من اجل وأنشد للعباد
تسمع للجرع اذا استحييا للماء في أجوافها خريرا
يصف ابلا وردت الماء والجرع بلع الماء واستحير احارته ادخلته في
أجوافها وخري الماء صوته يقال سمعت خري الماء وقسيبه .

قال أبو محمد الباء بمعنى على وأنشد لعمر بن قتيبة
بودك ما قومي على أن تركتهم سليمي اذا هبت شمال وريمها
يقول بودك مجاورة قومي على انك قد تركتهم وفارقتهم سليمي يريد
ياسليمي وماصلة وكانت امرأته أشارت عليه بفراق قومه فلما فارقتهم
ندمت فقال لها هذه المقالة وأراد بودك مجاورتهم على شدة الزمان قال أبو علي
يجوز أن تكون الباء للقسم وما استفهام كأنه اقسم بودها عليها لتسألن
قومه في هذا الوقت وهذا كثير كقول الآخر

فسألي القوم ما جودي وما حسبي اذا السكاة التقت فرسانها الصيد
وتتعلق على من قوله على أن تركتهم بما في قومي من معنى الفعل كأنه
رده الى الاصل ضرورة لان القوم انما هو لمن يقوم بما يراده منه مما يعاينه ذوو
الكفاية ولذلك استعمل في الرجال دون النساء ومثل القوم الملاء سموا
بذلك لانهم مليئون بما يراده منهم والتقدير ما قومي متروكين في هذا الوقت
ويكون العامل في اذا هذا المعنى دون تركب كأنه قال سلى ما قومي وقت (١)

ويطعمون في المحل وينحرون قال ويجوز اذا جعلت ماصلة أن ترفع
 قومي بالابتداء وعلى أن تركتهم الخبر فأما قوله شمال وريحها فانه يريد
 الريح التي هي مثل الشمال في البرد وأخبرت عن ابن الانباري أنه قال يروى
 على وجهين بودك بفتح الواو وبودك بضمها فمن فتح الواو أراد بصنمك
 ومن ضمها أراد التي بيني وبينك والمعنى أى شيء وجدت قومي يأسلمني
 على تركك اياهم اى قد رضيت بقولك في ذلك وان كنت تاركة لهم فاعبدني
 وقولي الحق . قال أبو محمد الباء بمعنى من أجل قال لييد

وكثيرة غرباؤها مجهولة ترجى نوافلها ويخشى ذامها
 غلب تشذربالدحول كأنها جن البدى رواسياً أقدامها

قوله وكثيرة يريد ورب جماعة كثيرة غرباؤها ثم حذف
 الموصوف وأقام الصفة مقامه هذا اصح ما قيل فيه الا أن اقامة الصفة
 مقام الموصوف في مثل هذا قبيح لما يقع فيه من الاشكال ألا ترى أنك لو
 قلت مررت يجالس كان قبيحا ولو قلت مررت بظريف كان حسنا
 وغرباؤها مرفوع بكثير أى كثرت غرباؤها غلب من صفة الجماعة أيضا
 واحد هم أغلب وهو الغليظ العنق يشذروعد بعضهم بعضا وقيل (١)
 اذا تفاخروا وتثالبوا وتشذرت الناقة اذا شالت بذنبها والدحول جمع
 دحل وهو الحقد والبدى البادية وقيل موضع والرواسى الثوابت
 ونصبه على الحال واقدامها رفع برواس وصرف رواسى للضرورة ويروى

(١) نقص كلمات في الاصل .

تشازرأى ينظر بعضهم الى بعض بمؤخر عينه للحقود التى بينهم وقيل
أزاد بكثيرة غرباؤها قبة النعمان يحضرها الوفود وغيرهم وقيل فى البدى أنه
واد لبني عامر .

﴿ زيادة الصفات ﴾

أنشد أبو محمد على زيادة الباء قول أمية بن أبى الصلت الثقفى

سنة أزيمة تخيل بالناس من ترى للعضاه فيها صريرا

لاعلى كوكب ينوء ولارح جنوب ولا ترى طمورا

إذ يسفون بالدقيق وكانوا قبل لا يأكلون خبزا فطيرا

السنة تقع على سنة الجذب يقال أصابت الناس سنة أى جذب وأزيمة شديدة
تخيل تلون والعضاه كل شجر من شجر البر له شوك وصرير صوت يقول تسمع
صوت العضاه لشدة الريح والبرد وأنه لا مطر فيها وقوله لاعلى كوكب
يقول لم تمطر فيها نوء ولا هبت جنوب ومع الجنوب يكون السحاب
والمطر ولا ترى طمورا يقال الطمور العود اليابس والجمع طمارير وقوله
إذ يسفون بالدقيق أى يستفون الدقيق والاستفاف الاقتراح (١) ولا يكون
الافى شىء يابس صغار كالسمسم والخشخاش ونحو ذلك .

وقال أبو محمد قال الراعى

هن الحرائر لأرباب أحرة سود المحاجر لا يقرأن بالسور

الحراير السكريمات وأحرة جمع حمار جمع القلة والكثير حمر

(١) كانت مطموسة فى الاصل فأخذناها من اللسان اعتماداً على بعض حروفها

وخص الجمر لانها رذال المال وشره يقال شر المال مالا يزي ولا يزيكى يعنى
الجر والمحاجر جمع محجر وهو من الوجه حيث يقع عليه النقاب وما بدا
من النقاب محجر أيضا يقول هن خيرات كريمةات يتلون القرآن
وليس باماء سود ذوات حمر يسقنها .

وأُشْد أبو محمد بيتاً للنجاشى قبله

ونصرو وسعد فاستغاث شريدها (١) الى الصليان الجون والعليان

بواديمان ينبت الشث صدره وأسفله بالمرخ والشبهان

الباء من قوله بواد متعلقة باستغاث والشث شجر طيب الريح مر

الطعم ينبت فى جبال الغور وتهامة قال الشاعر يصف النساء

فمنهن مثل الشث تعجب ريحه وفى غيبه مر المذاقة والطعم

والصليان والعليان ضربان من النبت والجون الاسود ونصرو وسعد

قبيلتان وفرارها من فر منها وانهزم لجأ الى هذه الاماكن وصدره اعلاه

والمرخ (٢) اقدح العفار بالمرخ ثم اشد ان شئت اوارخ وقال الاعشى

زنالك خير زناد الملوك صادف منهن مرخ عفارا

والشبهان الثمام أونبت يشبه الثمام لغة يمانية يقول فى حرب صفين .

قال أبو محمد وقال الاعشى

(١) فوق « شريدها » « فرارها » وأشار لنسخة فيها كذلك .

(٢) كلمات مطموسة فى الاصل تتعلق بشرح المرخ وهو شجر خفيف العيدان

ليس له ورق ولا شوك تصنع منه الزناد على ما فى الافتضاب .

ضمنت برزق عيالنأرماحنا ملء المراجل والصريح الاجردا
وقبله

جعل الآله طعامنا في مالنا رزقاً تضمنه لنا لن يتفدا

يريد انهم فرسان ذو نجدة يكثر من الغزو فرزقهم مما تنى عليهم
رماحهم وقوله ملء المراجل تبين لقوله برزق عيالنأ ونصبه على البدل من
موضع الباء أى ضمننت ملء المراجل وهى القدور الواحد مارجل واشتقاقه
من الرجل وهى القطعة من الجراد لأنها تطبخ فيه والصريح الاجرد الابن
الخالص أخذ من النخلة الجرداء وهى التى لا ليف عليها والمعنى انهم يغزون
فيغنمون الابل فيشربون ألبانها ويأكلون لحومها .

وأنشد أبو محمد بيت امرىء القيس

فقلت يمين الله أبرح قاعدا ولو قطعوا رأسى لديك وأوصالى
فلما تنازعنا الحديث واسمحت هصرت بغصن ذى شماريخ مبال
نصب يمين الله باسقاط حرف القسم (١) الحلف يمين الله فلما
حذف الباء نصب الاسم وأراد فقلت والله لا أبرح فحذف لا ولا تحذف
من جواب القسم كثيرا قال الله تعالى « قالوا تالله تفتؤن ذكر يوسف » والوصل
كل عظم على حدة لا يكسر ولا يوصل به غيره وهو الكسر والجدل وقوله
فلما تنازعنا الحديث أى تجادبنا واسمحت لانت واتقادت بعد صعوبة
وهصرت جذبت ومدت غصنا أى عنقا شبه عنقها وشعرها بغصن

ذى شماريخ وميال يعيل من كثرة .

وأنشد أبو محمد قول الراجز * نضرب بالسيف ونرجو بالفرج *

أى تقاتل ونأمل من الله النصر . قال أبو محمد وقال حميد بن نور

سقى السرحة المحلال بالبهرة التى بها الشرى دجن دائم وبروق

بأبطح راب كل عام يمدد على الحول عراض الغمام دفوق

أبى الله الا ان سرحة مالك على كل أفنان العضاه تروق

السرحة شجرة من شجر العضاد قال بعضهم السرحة هنا بأرض بنى

هلال وهى مبدأ من مبادئهم ومنزل من منازلهم وليست بها سرحة

أضخم منها والمبدأ ما تباعد منها من الماء وكنى بها عن امرأة والعرب

تكنى بالسرحة عن المرأة قال

فيا سرحة الركبان ظلك بارد (١) وماؤك عذب لا يحل لشارب

والمحلال الذى يختار للنزول والبهرة أرض لينة سهلة واسعة والشرى

شجر الحنظل ولا ينبت الا بأطيب الارض ويروى بها السرح والدجن

الباس الغيم السماء ويقال هو الغيم ويقال المطر وقيل ظلمة الليل وظلمة الغيم

وهو أحسن الاقوال والابطح موضع فيه رمل وحصى صغار تنبسط على

وجه الارض ويقال الابطح ما تطامن من الارض مثل بطن الوادى

وقوله سرحة مالك يعنى امرأة مالك والرابى المشرف على الحول يربد

رأس كل حول والعراض سحاب كثير البرق والاضطراب لا يكاد يخلف

(١) « بارد » مطبوسة فى الاصل فأخذناها من اللسان .

والافئاف الاغصاف والمضاه كل شجر من شجر البر له شوك وشوك وترفق
تفضل وانما جعل أفئافها تفضل افئاف العِضاه لان العِضاه لها شوك والسرحة
لاشوك لها ولذلك سميت سرحة لسهولتها ولا أن منبتها اسهل . ويقال
ان عمر بن الخطاب رضى الله عنه لما نهى الشعراء أن يشيبوا بالنساء قال
حميد بن ثور هذه الايات

فهل أنا ان عللت نفسى بسرحة من السرح موجود على طريق

﴿ ادخال الصفات واخراجها ﴾

قال أبو محمد واستجبتك واستجبت لك قال

وداع دعايا من يحيب الى الندى فلم يستجبه عند ذاك محيب
فقلت ادع أخرى وارفع الصوت دعوة لعل أبا المغوار منك قريب
قوله فلم يستجبه أى لم يحبه وأبو المغوار كنية أخيه يعنى انه كان يحيب
من دعاه الى الجود ولم يكن من يحيب من دعا اليه سواه .

قال أبو محمد اخترت الرجال زيدا واخترت من الرجال زيدا وأنشد
استغفر الله ذنباً لست أحصيه رب العباد اليه الوجه والعمل
لست محصيه الاحصاء منتهى العدد واشتقاقه من الحصى وأصله انهم
كانوا يضعون المعدود على الارض فاذا نفذ قالوا أحصينا أى بلغنا الحصى
ثم قيل أحصيت الشئ إذا عدته وقوله اليه الوجه والعمل أى القصد
والعمل أى وله العمل أى العبادة . قال أبو محمد قال عنتره

ان المنية لو تمثل مثلت مثلى اذا نزلوا بضنك المنزل

ولقد أيت على الطوى وأظله حتى أنال به كريم الأكل
قوله ان المنية لو تمثل معناه لو كانت المنية صورت لكانت في صورتى
ومثالى عند النزال والضنك الضيق والطوى الجوع وقوله وأظله يريد انه
أصبح على الجوع يقال ظل يفعل كذا إذا فعله نهارا وبات يفعل كذا إذا
فعله ليلا يعرض بقيس بن زهير لأنه كان اكلولا وكانت عبس غزت
بنى تميم وعليها قيس بن (١) من عبس فهزمت بنو عبس بن تميم
فوقف عشرة ولحقهم كتيبة من الخيل فحاي عشرة عن الناس
فلم يصب منهم أحد وكان قيس رئيسهم فساءه ما صنع عنزة يومئذ حتى
قال حين رجع والله ما حى الناس الا ابن السوداء .

﴿أبنية الأسماء﴾

قال أبو محمد ماله عندي قد رولا قدر وأنشد الفرزدق
وما صب رجلى في حديد مجاشع مع القدر الاحاجة الى أريدها
يقول كان حبسى قد قدره الله على وكان لى فيه مع ذلك حاجة ولم
يكن لى منه بد وقيل قاله لما قيد نفسه وآلى أن لا يرفع عنه القيد حتى
يحفظ القرآن . قال أبو محمد طريق ينس وينس وأنشد لعقمة بن عبدة
وقاتل من غسان أهل حفاظها وهنب وقاش قاتلت وشبيب
تمشخش أبدان الحديد عليهم كما خشخشت ينس الحصاد جنوب
يريد أهل غسان قال الاصمعي غسان ماء بنوا به ويروى ما صنعت أى

قاتلت والمماصة المضاربة بالسيوف وهنب بن (١) اهوذ بن بهراء بن عمرو
ابن الحاف بن قضاة وقاش وشيب ابنا دريم بن القين بن اهوذ وقوله
تخشش أراد تتخشش أى تصوت وأبدان الحديد الدروع والجواشن
وما يجرى مجراها شبه (٢) بالسلاح (٢) على لابس يابس الكلا اذا هبت
الريح عليه فهزته واحتك بعضه ببعض فحاله صوت واليبس اليابس
واليبس الاسم والحصاد الحصيد من الزرع .

قال أبو محمد وهو اللغو واللغا وأنشد للعجاج بيتا قبله

ورب أسراب حجيج كظم عن اللغا ورفث التكلم

اقسم برب اسراب حجيج والاسراب الجماعات الواحدة سرب وهى
القطعة من الناس وغيرهم والحجيج جماعة الحاج كالكلب والكظم جمع
كاظم وهو الساكت واللغو واللغا اختلاط الكلام وما كان غير معقود
عليه والرفث كلام النساء بالجماع .

«ومن باب فعل وفعل من معتله» قال أبو محمد غير وغارة وأنشد لابي
ذؤيب الهذلي عجز بيت قبله

لنا صرّم ينحرن فى كل شتوة إذا ماسماء الناس قل قطارها

وسود من الصيدان فيها مذائب نضار اذا لم نستفدها نعارها

لهن نشيج بالنشيل كأنها ضرائر حرمى تفاحش غارها

الصرم جمع صرمة وهى القطعة من الابل ليست بعظيمة ما بين العشرة

(١) فى التاج زيادة «ابن القين» قبل «ابن اهوذ» (٢) كلمات طمس فى الاصل

الى العشرين ومن الناس ما يبن الخمسة الى العشرين والقطار جمع قطر
يقول اذا اشتد البرد وقل القطر نحرنا للأضياف والفقراء والسود
القدور والصيذان (١) والبصريون يكسرون الصاد والمذانب المغارف
ونضار أى من الأثل يقول اذا لم نشترها استعرتها قال السكري والنضار
بالكسر الذهب والفضة واحدها نضر وأراد بالتشيع صوت غليانها
والنشيل اللحم والحرمى رجل منسوب الى الحرم على غير قياس وتقاحش
عظم شبه أصوات غليان القدور بأصوات هؤلاء الضرائر اذا اختصمن .

﴿ ومن باب فعل وفعل ﴾

قال أبو محمد يقولون قد علم ذلك أى علم وأنشد لأبى النجم بيتا قبله
كأنما فى نشرها إذا نشر فغمة روضات تردى الزهر
هيجها نضج من الطل سحر وهزت الريح الندى حتى قطر

لو عصر منه البان والمساك انعصر

النشر الريح الطيبة والفغمة الرائحة تملأ الخياشيم يقال منه فغمتنى
رائحة الطيب إذا سدت خياشيمك وتردين لبسن والزهر من النور
الاصفر والنضج الرش وهزت حركت يصف المرأة بكثرة الطيب
يقول لو عصر منها الطيب لانعصر شبه ريح المرأة بريح الروضة وقيل بل
الضمير منها يعود الى الروضة أى المساك ينعصر من الروضة .

(١) كلمات طمس في الاصل اعلمها بمعنى « والصيذان حجارة تصنع منها القدور
وتسمى القدور أيضا صيدانا » كما فى الاقتضاب .

قال أبو محمد وإذا جاء الفعل على فَعَلَ لم يخففوه نحو ضرب وأكل وقتل لأنهم لا يستثقلون الفتحة وقد قال الاخطل

وما كل مغبون وإن سلف صفقه تراجع ماقد فاته برِداد
أصل الغبن في اللغة ثنى الشيء من دلو أو ثوب لينقص من طوله
فالغبن في الشراء نقصان الحظ أو نقصان العقل ونظر الحسن إلى رجل
غبن آخر في بيع فقال إن هذا يغبن عقلك قال أحمد بن يحيى أى ينقصه
وسلف صفقه الصفق في البيع والبيعة ضرب اليد على اليد والرد أن يرد
كل واحد على صاحبه مأخذ منه .

﴿ ومن باب ما جاء على مفعول فيه لغتان مفعَل ومفعِل ﴾ قال أبو محمد
قال أكثرهم موَحَلٌ وقال بعضهم موَحَلٌ وأنشد للمتنخل الهذلى
فأصبح العين ركودا على أوشار أن يترسخن في الموحل
العين بقر الوحش وركود سكون ثوابت على الأوشاز مخافة الغرق
من هذا السيل والوَحَل والأوشاز جمع وشز كالإنسان وهو ما ارتفع من
الأرض والركود القيام جمع راكد وهو الساكن الثابت يقال بات
فلان راكدا أى قائما يصلى منتصباً وصف قبل هذا البيت غشاء ملاً
الأودية وقلع الشجر حتى التجأت الوحش خوفاً من أن ينالها إلى الأماكن
المرتفعة لئلا ترسخن في الوحل وصف المطر بالكثرة.

﴿ ومن باب أفعل وفعل ﴾ قال أبو محمد وأوجل ووجل وأنشد
لعمر ك ما أدري وأنى لأوجل على أينأ تعدو المنية أول

هذا الشعر لمن بن أوس يقوله لصديق له كان معن متزوجا بأخته فاتفق
أنه طلقها وتزوج غيرها فآلى أخوها ألا يكلمه فقال معن أياها أو لها هذا

البيت يستعطفه وبعد هذا البيت

وإني أخوك الدائم العهد لم أخن ان ابنك خصم أو نبالك منزل

أحارب من حاربت من ذى عداوة وأحبس مالى ان غرمت فأعقل

وان سؤتى يوماً صفحت الى غد ليعقب يوماً منك آخر مقبل

فلا تقضين قد تستعار ظعينة وترسل أخرى كل ذلك يفعل

إذا انصرفت نفسى عن الشئ لم تكد اليه بوجه آخر الدهر تقبل

لعمر كرفع بالابتداء وخبره محذوف لكثرة الاستعمال ولأنه معلوم

وتقديره لعمر كسمى وأوجل أي خائف ولافعلاء له يقال رجل أوجل

ولا يقال امرأة وجلاء استغنوا عنه بوجلة ويروى تغدو وتعدو واول

مبنى على الضم لقطعه عن الاضافة كقبل وبعد وموضع على اينا نصب

على انه مفعول أدرى والمعنى وبقائك مادرى اينا يكون المقدم فى عدو

الموت عاياه وقوله ان ابنك اى قهرك وألقى حركة الهمزة من ابنك على النون

وحذف الهمزة ونبا المنزل اذا ارتفع فلم يستقر عليه وقوله وان سؤتى

يوما يقول ان فعلت مايسوءنى تجاوزت الى غد ليحىء يوم آخر مقبل

منك بما يسرنى . قال ابو محمد وأشنع وشنع قال ابو ذؤيب

والدهر لا يبقى على حدثاته مستشعر حلق الحديد مقنع

بيننا تعتقه الحكمة وروغه يوما اتيح له جرىء سلفع

يتناهبان المجد كل واثق بيلائه واليوم يوم أشنع
 قوله مستشعر فارس جعل الدرع له شعاراً يلبسه وقوله بينا تعتقه
 كان الاصمعي يرويه بينا تعتقه بالجر ويقول بينا تضاف إلى المصادر خاصة
 والنحويون يخالفونه ويقولون بينا وبينما عبارتان عن الحين مبهمتان
 تضافان إلى الجمل التي بينهما فيرفعون ما بعدها بالابتداء والخبر محذوف
 ويروون بينا تعتقه بالرفع بالابتداء والخبر محذوف تقديره بينا تعتقه
 الحكمة حاصل أى موجود أتيح أى قدر له فارس جرىء المقدم والسلفع
 الجريء الصدد والاشنع الكريه ويتناهبان المجد يحملانه بينهما
 نهى ويروى متحاميين المجد أى كل واحد منهما يحمى المجد لنفسه
 يطلب الذكرب ونصبه على الحال * ومن فعيل وفاعل *

قال أبو محمد وعريف وعارف وأنشد عجزيت لطريف بن تميم العنبري
 أو كلما وردت عكاظ قبيلةً بعثوا إلى عريفهم يتوسم
 فتوسمونى اننى انا ذاكم شاكي السلاح فى الحوادث معلم
 قال ابن حبيب كانت سوق عكاظ يتوافون بها من كل أوب ولا يتوافى
 بها أحد الا تبرقع واعتم على برقع خشيعة أن يؤسرفيكثر فداؤه فكان أول
 عربى استفتح ذلك وكشف القناع طريف بن تميم العنبري لما رآهم يتطلعون فى
 وجهه ويتفرسون فى شئائله قال قبح الله من وطن نفسه على الاسرو أنشأ يقول
 أو كلما لا يأت وعكاظ قريبة من عرفات وهى من أعظم أسواق العرب وكانت
 تقوم فى النصف من ذى القعدة فلا يبرحون حتى يروا هلال ذى الحجة فاذا

رأوا هلال ذى الحجة انقشعت وقوله يتوسم أى يتعرف وشاكى
السلح الذى لسلحه شوكة أى حد وهو من الشوك ثم يتلب والمعلم
الذى يجعل لنفسه فى الحرب علامة يعرف بها وأعلم حمزة رضى الله عنه
بريشة نعامه . وأنشد أبو محمد شاهدا على غارق قول أبى النجم

* من بين مقتول وطاف غارق * ومعناه بين .

* ومن باب فعل وفعيل *

قال أبو محمد وسميج وسميج قال أبو ذؤيب

فان تصرمى حبلى وان تتبدلى خليلا ومنهم صالح وسميج

فانى صبرت النفس بعد ابن عنبس وقد لج من ماء الشؤون لجوج

قوله فان تصرمى حبلى أى تقطعى وصلى والصرم القطع وسميج ليس عنده

خير ويروى فان تعرضى عنى وقوله فانى صبرت النفس الفاء وما بعدها

جواب الشرط وقوله فى البيت المتقدم ومنهم صالح وسميج اعتراض وقع

بين الشرط وجوابه وصبرت النفس حبستها عن الجزع وابن عنبس رجل

رثاه والشؤون جمع شأن وهى شغب الرأس التى بين العظام فزعم الناس ان

الدموع تخرج منها حتى تصير الى العين واللجوج اسم مثل السعوط

والوجور وأراد لج دمع لجوج .

* ومن باب ما يكسر ويفتح *

قال أبو محمد وهى الارزبة التى يضرب بها بالتشديد فاذا قتلها بالميم

خففت فقلت مرزبة وأنشد بيتاً قبله

معى حسام كالشهاب المستعر به ضربت كل صنديد أشر

ضربك بالمرزبة العود والنخر

الحسام السيف القاطع والحسم القطع والشهاب الشعلة من النار ساطعة

والمستعر المتوقد والصنديد الشجاع والاشر البطر والمرزبة شبه عصية من

حديد والنخر البالى .

قال أبو محمد وهو عشر الشيء فان فتحت العين قلت عشر فزدت ياء

وكذلك ثمين وأنشد * فما صار لى فى القسم الا ثمينها * الشعر ليزيد

ابن الطثرية يصف امرأة لها سبعة أخدان هو ثامنهم وأوله

أرى سبعة يسعون للوصل كلهم له عند ليلى دينة يستدينها (١)

فأرسلت سهمى وسطهم حين أوخشوا فما صار لى فى القسم الا ثمينها

وكننت عزوف النفس أكره أن يرى لى الشرك من ورهاء طوع قرينها

الدينه الدين يستدينها يطلبها وكان له عندها دين أيضا فاجتمعوا

كلهم فى المطالبة لها فما حصل بيده الا الثمين لان شركاءه سبعة أنفس وهو

الثامن والدين الذى لهم هو حظ لكل واحد منهم مما يناله من الاستمتاع بها

وأوخشوا خلطوا وقيل دخل بعضهم فى بعض والعزوف الذى يصرف نفسه

عن الشيء الذى يضع منه ولا يحسن به فعله وكره أن يكون له شركاء

فى هذه المرأة والطوع المنقاد ويجوز أن يعنى بقرينها نفسها يقال للنفس

(١) فى البيت طمس استكمل من الاقتضاب .

قرين وقرون وقرينة وقرونة يريد أن نفسها تطاوع كل من دعاها الى وصله
ويجوز أن يكون الطوع مصدر فعل لم يسم فاعله و يقوم قرينها مقام
الفاعل ويكون القرين بمعنى الخليل والمعنى أن هذه المرأة مطاع صديقها
أى هى التى تطيعه ويكون معنى الكلام قد دل على الفاعل المحذوف أنه هى.

قال أبو محمد وقال الراجز * لم يغذها مد ولا نصيف *

هو سلمة بن الأكوع كان النبي صلى الله عليه وسلم فى مسير
فقال لسلمة بن الأكوع انزل هات من هنالك فنزل سلمة
يرتجز ويقول

لم يغذها مد ولا نصيف ولا تميرات ولا تعجيف

لكن غذاها الابن الخريف المحض والقارص والصريف

فلما سمعته الانصار يذكر التميرات والمد والنصيف علموا انه يعرض
بهم فاستنزلوا كعب بن مالك فقالوا يا كعب انزل فأجبه فنزل كعب
يرتجز ويقول

لم يغذها مد ولا نصيف ولا تميرات ولا تعجيف

لكن غذاها حنظل تقيف ومذقة كطرة الخنيف

تنبت بين الزرب والكنيف

فقال النبي صلى الله عليه وسلم « اركبا اركبا » مخافة ان يجرى بينهما
شئ . . يصفه جارية بالنعمة وانها بدوية لم تنشأ بالقرى يعرض بالانصار
والمد مكيال معروف والتميرات تصغير تمرات وهو جمع قلة يقول ليست

تسكن الامصار فيكون غذاؤها القليل من التمر والبر ويروى لبن الخريف
لانه ادم وأغلظ من سائر الالبان والمحض من اللبن الذي لم يشب بماء
حلوأ كان أو حامضاً والقارص الذي حمض والصريف من اللبن الحار حين
ينصرف به عن الضرع والتعجيف تقليل الطعم حتى يعجف صاحبه أى
يهزل ويحتمل ان يكون أراد بالتعجيف اليابس والحشف من التمر والحنظل
التقيف المنقوف يقال تقفت الحنظل إذا كسرتة حتى تستخرج الهبيد
وهو حبه وكانت قرিশ وثقيف تستخرج (١) بالطبخ (٢) بعد أن تعالج
حتى تذهب فعرض لهم بذلك معيراً كما قال الشاعر

لم يعلن بالغافير والصم نخ ولا تقف حنظل الخيطان

والمذقة الشربة من اللبن المزوجة بالماء والحنيف ثوب ككتان
أزداً ما يكون منه وطرة الثوب قالوا جانبه الذي لا هذب له وقال بعضهم
طرة الثوب موضع هذبه وشبه المذقة بها لأن اللبن إذا مزج بالماء يضرب
لونه الى الزرقة وطرة الحنيف كذلك ليست بناصعة البياض والزرب
حظيرة من غصنة تعمل للغم والكنيف الحظيرة يريد أن تلك المذقة تدر
عما تعلفه الابل في الزروب والكنف ولا تدر عن الكلاء وذلك ان مكة
ليس بها رعى يسام فيه المسال لأنه واد غير ذى زرع .

قال أبو محمد ويقال أحاد وثاء وثلاث ورباع كل ذلك لا ينصرف ولم نسمع فيما
جاوز ذلك شيئاً على هذا البناء غير قول الكميت * خصاً لا عشاراً * هذا البيت

(١) كلمات طمس في الاصل لعلمها بمعنى « تستخرج الهبيد بالطبخ لمرارته »

في قصيدة له يمدح بها أبان بن الوليد وقبلة

رجوك ولم تتكامل سنوك عشر اولا نبت فيك اتغارا
لادنى خسا أو زكا من سنك الى أربع فبقوك (١) انتظارا
ولم يسترشوك حتى رميت فوق الرجال خصالا عشرا
يقول تبينوا فيك البؤدد لسنة أو سنتين من مولدك فرجو ان
تكون كبيرا مطاعا رفيع الذكر ولم تبلغ عشر سنين وقوله ولا نبت فيك
اتغارا أو اتغرت ولم تنبت اسنانك بعد وقوله لادنى خسا أو زكا فالحسا الفرد
والزكا الزوج وخسا وزكا ينون ولا ينون والمعنى انهم رجوك أن تكون
كذلك لاقل ما يعبر عنه بخسا وزكا وهو سنة أو سنتان الى أن صار لك
أربع سنين فظهر للناس ما دهم على ما رجوه منك وتفرسوه عند كمال
سنك وقوله فبقوك أى انتظروك يقال بقوت الشيء ينتظره ومنه يقال
للمؤذنين بقاء لانهم ينتظرون أوقات الصلوات وانتظارا منصوب ببقوك
لانه في معنى انتظروك انتظارا ويجوز أن يكون منصوبا باضمار فعل من
لفظ المصدر لانه لما قال فبقوك فكأنه قال وانتظروك انتظارا حتى
رميت أى زدت على الرجال الكاملين خصالا عشرا . وقول ابن قتيبة
﴿ ولم نسمع فيما جاوز رابع شيئا غير قول الكميت ﴾ فانه قد روى لنا يحيى بن
على بن هلال بن المحسن عن ابن الجراح عن ابن الانبارى عن أبيه عن
الريستمي عن ابن السكيت انه قال قال ابو عمرو يقال احاد وثناء وثلاث ورباع
وخماس وكذلك الى العشرة . وانشد ابو محمد لصخر بن عمرو السلمي

(١) في اللسان « فتقول » ولعله من اغلاطه على ما في الشرح .

ولقد قتلتم ثناءً وموحداً وتركتم مرةً مثل أمس الدابر
كذا روى لنا عنه والذي روى في شعر صخر مثل أمس المدبر والايات
غير مؤسسة وقبله

ولقد دفعت الى دريد طعنة نجلأ تزغل مثل عط المنخر
يعنى دريد بن الصمة والنجلأ الواسعة وتزغل ترمى الدم دفعا دفعا
والعط الشق شبه سعة الطعنة بسعة شق المنخر والمدبر المولى يقال دبر
النهار وأدبر اذا ولى ويروى يزيد بن عمرو الكلابي أيات مؤسسة منها
كأمس الدابر وهي

أعقرتم جملى برحلى قائماً ورميتم جارى بسهم ناقر
فاذا ركبتم فالبسوا أذراعكم ان الرماح بصيرة بالحاسر
إذ تظلمون وتأكلون صديقكم فالظلم تارككم بجاث عائر
انى نسأقتكم ثناءً وموحداً وتركتم ناصركم كأمس الدابر
وسبب هذه الايات ان رجلاً أتى يزيد فقال انى أريد الخروج الى
مكان كذا وغنى بطريقى فقال يزيد هذا جملى فاركبه فان غنياً والد وجملى
يعرق فركب الاسدى الجمل فر بالغنوين فخرجوا وعقروا البعير فرجع
الى يزيد فأخبره فقال هذه الايات الناقر من السهام الذى يصيب القرطاس
ويتعلق به والحاسر الذى لا درع عليه والجاتى البارك على ركبتيه والعائر
الكابى . قال أبو محمد ويقال مثنى كما قيل مَوْحِدٌ لَا يَتَوَّنُ لَأنه معدول وأنشد
لساعدة بن جؤثبة بيتاً قبله

ولو أنه إذ كان ماحم واقعا بجانب من يحفى ومن يتودد
ولكنما أهلى بواد أنيسه ذئاب تبغى الناس مثنى وموحد
حم قدر يقول لو كان هذا الذى لابد أن يصيبني بجانب من يحفى
بى ومن يتودد أى من يودنى لكان أهون لمابى ولكنه الى جانب
من لا يودنى ولا يبالى بى، والتحفى الكرامة والترفق ويقال معناه لو كان
ماأراد ان يصيبني أصابني بجانب أهلى ولكنما أصابني وانا ناء وأهلى
بواد ليس به أنيس هم مع السباع والوحش فى بلاد قفر وتبغى تطلب
ومثنى وموحد صفة لقوله ذئاب مثنى وموحد .

* ومما يقال بالياء والواو * قال أبو محمد وفلان مرضى ومرضو وأنشد
* ماأنا بالجافى ولا المجفى * هو من جفا يحفو وانما أتى به بالياء لانه بناء على
جفى فاتقلبت الواو ياء للكسرة قبلها وبني مفعولا عليه يصف نفسه
بحسن الخلق والكرم يحب الناس ويحبونه قال أبو محمد وقال آخر
* أنا الليث معدى عليه وعاديا * الشعر لعبد يغوث بن وقاص

الحارثى وقبله

وتضحك منى شبيخة عبشمية كأن لم ترى قبلى أسيراً يمانيا
وقد علمت عرسى مليكة اننى أنا الليث معدى عليه وعاديا
ويروى كهلة يقال شيخ وشبيخة وكهل وكهلة ورجل ورجلة عبشمية
من بنى عبد شمس يعنى امرأة الاهتم الذى كان مأسوراً عنده فجعلت
تضحك منه وقوله كأن لم ترى خاطبها بعد ماأخبر عنها وعرسه امرأته

ويقع على الرجل أيضا يقال هو عرسها وهي عرسه يقول قد علمت امرأتي
أتى كالليث غالبا ومغلوبا وكانت تيم الرباب أسرته يوم الكلاب الثاني
وروى بعضهم لحنظلة بن فاتك

تسألني ماذا تكون بداهي أنا الليث معديا عليه وعاديا

والبداهة الفجاءة (١)

﴿ وفي باب ماجاء فيه ثلاث لغات من بنات الثلاثة ﴾

قال أبو محمد وهذا قم وقم وقم وكان الأصمعي يروي

* اذ تقلص الشفتان عن وضع القم * البيت لعنترة وأوله

* ولقد حفظت وصاة غمي بالضحي * اذ تقلص

الوصاة الوصية وبالضحي أي في وقت الضحي وتقلص ترتفع وفي

الحرب ترتفع الشفة من الإنسان حتى يرى كأنه يتبسم .

﴿ ومن باب ماجاء فيه أربع لغات من بنات الثلاثة ﴾

قال أبو محمد العفو والعفو والعفو والعفا ولد الحمار وأنشد

* وطن كتشهاق العفاهم بالنهق * الشعر لابي الطمجان القيني

واسمه حنظلة بن شرقى يمدح عمرو بن عمرو بن عدس في وقعة أوقعها

بيني ملقط الطائيين وقبله

فما انفك حتى لم يدع بين هامه وبين سلامي فرسن منحه تنق

بضرب يزيل الهام عن سكناته وطن كتشهاق العفاهم بالنهق

السلامي عظام الفرسن تنق يكون فيها تنق وهو المنح وسكناته مستقره

الذى يجب أن يكون فيه يريد أن الضرب أزال الرؤوس عن مواضعها
والتشهاق مصدر شهق شهيقا وتشهاقا شبه سعة الطعنة وفتحها بفتح فم
الجعش إذا شهق وفيه يتسع عند الشهيق والشهيق قبل النهيق.

﴿وفي باب معاني أبنية الاسماء ألفاظ من الغريب غير مفسرة ذكرت تفسيرها﴾
الحبط من الدواب الذى يأكل فيكثر حتى ينتفخ لذلك بطنه والحبيج الابل
الذى أكل العرفج فيشتكى لذلك بطنه واللوى الذى يشتكى جوفه واللوى
وجع فى الجوف واللقس الشره واللقس أيضا السيء الخلق الخيث
النفس الفعاش الضبب قال بعضهم هو فى لغة تميم الخب وفى لغة قيس
الداهية وقيل الضبب الملح على غريمه ولحج فى الشيء نشب فيه فهو لحج.
ومن الالوان الاقهب الابيض يعلو بياضه حمرة والاصدا الذى يخالط
شقرته سواد والخصيف الذى فيه لونان سواد وبياض. ومن العيوب
الاشتر الذى اتقلب جفن عينه الاسفل وقال أبو زيد الشتر انقلاب
الجفن من أسفل وأعلى والأدر العظيم الخصبين والشلل فساد اليد والرجل
أشل والثول كالجنون رجل أثول وامرأة ثولاء والشيب سى بذلك
لاختلاط سواد شعر الرأس واللحية ببياضهما من قولهم شبت الشيء
بالشيء اذا خلطته به وكذلك الشمط سمي شمطا لاختلاط الشعر الاسود
بالابيض وكل شيئين خلطهما فقد شمطهما وهما شميطة ومنه سمي الصباح
شميطة لاختلاطه بسواد الليل والرجل أشمط والمرأة شمطاء ويقال رجل
أشيب ولا يقال امرأة شيباء الا فى قولهم باتت بليلة شيباء للهدى اذا لم

تقتبض في ليلة زفافها والرسح خفة العجز رجل أرسح وامرأة رسحاء
والاميل الذي لا يثبت على السرج والاميل أيضا الذي لا سيف معه
(١) من الصاد وللصيد وهو داء يأخذ الابل في رؤسها فيلوى أحدها رأسه .
ومن الادواء القلاب داء يشتكى البعير منه قلبه فيموت من يومه
والخمال طلع يكون في قوائم البعير والنحاز داء يصيب الابل في
رئتها تسعل منه والدكاع داء يأخذ الابل في صدورها والخليل والسهم
تغير الوجه من حر الشمس والسواف مرض المال وهلاكه
والخراط اسراع البعير في السير . ومن الوسوم العلاط كي أو سمة تكون
في مقدم العنق عرضا والخباط سمة بالفخذين والمراض حديدة
تؤثر بها اخفاف الابل لتعرف بها آثارها والجئاب سمة في الجنب
والسكشاح سمة في أسفل الضلوع الهباب صوت التيس إذا أراد السفاد
والصراف شهوة الكلبة للسفاد .

«ومن باب شواذ الابنية» قال أبو محمد قال لي أبو حاتم سمعت الاخفش
يقول جاء على فُمل حرف واحد وهو الدُّل قال وهي دويبة صغيرة تشبه
ابن عرس قال وأنشدني الأخفش

جاؤا بجيش لو قيس معرسه ما كان إلا كعرس الدُّل

الشعر لكعب بن مالك الأنصاري وبعده

عار من النسل والثراء ومن أبطال أهل البطحاء والأسل

وسبب ذلك أن أبا سفيان نذر بعد نذر الأيـمـس رأسه ماء حتى
يغزو محمداً فخرج في مائتي راكب من قريش نحو المدينة فبعث رجلاً
من قريش إلى المدينة فوجدوا رجلين في حرت فقتلوهما ثم انصرفوا راجعين
ونذر بهم الناس فخرج رسول الله صلى الله عليه وسلم في طلبهم حتى بلغ
قرقرة الكدر ثم انصرف راجعاً فرأوا من مزاد القوم ما قد طرحوها
في الحرف يتخففون منها للنجاء وقد كان أبو سفيان قال وهو يتجهز من
مكة إلى المدينة أياتاً يحرض بها قريشاً أولها

كروا على يثرب وجمعهم فان ما جمعوا لكم نقل
فرد عليه كعب رحمه الله قوله بأيات منها اليتان اللذان تقدم ذكرهما
معمرسه موضع تعريسه والتعريس النزول من آخر الليل وصف الجيش
بالقلة والحقارة يقول لو قدر مكانهم عند تعريسهم كان مكان هذه الدابة
عند تعريسها وقوله قيس قدر قست الشيء بالشئ اذا قدرته به والنسل
الولد وقد تناسل بنو فلان اذا كثر أولادهم والثراء الكثرة وأهل
البطحاء من قريش الذين ينزلون الشعب بين جبلي مكة وهم قريش
البطاح وقريش الظواهر الذين ينزلون خارج الشعب وقريش البطاح اكرم
من قريش الظواهر والاسل الرياح (١).

قال أبو محمد قال سيديويه ولا يعرف في الكلام افعلاء الارمداء وهو

الرماد العظيم وأنشد

لم يبق هذا الدهر من آياته غير انافيه وأرمدائه

(١) قلت وقد حكى قوم حرفاً آخر على فعل وهو رثم اسم للاست . كذا في الهامش .

هكذا أنشده أبو محمد عن سيبويه و يروى أثر يائه وقد روى غيره

هذه الايات على غير مارواها وهي (١)

لم يبق هذا الدهر من آياتها غير أثافيها وارماداتها

فالعين من عرفان بيناتها تهمع من مجرى مدامعاتها

فعلى هذا الانشاد لا شاهد فيه لان ارمادات جمع أرمدة وأرمدة جمع رماد

فهو جمع الجمع وكذلك مدامعات جمع مدامع ومدامع جمع مدمع وهو

موضع الدم وصف منزلا درس لما ارتحل أهله عنه يقول لم يبق من

رسومه ومعاله الا الاثافي وهي الاحجار التي تنصب عليها القدر الواحدة

اثفية والثرياء الثرى وهو التراب الندى ومن روى من آياته فهو جمع آى

والآى جمع آية وهي العلامة يقول لم يبق مما يعرف به هذا المنزل الا

موقد ناره ويقال ان الرماد يبقى ألف سنة .

قال أبو محمد وليس فى الكلام مفعل قال الكسائى قد جاء حرفان

نادران لا يقاس عليهما وهو قول الشاعر

وهو اذا ماهز للتقدم ليوم روع أو فعال مكرم

يصف رجلا بالشجاعة والجود يقول اذا ماهز فى يوم فزع ليتقدم

تقدم وقاتل وكذلك ان هز فى يوم عطاء وجود أعطى وجاد . وقال الآخر

بشين الزمى لأن لان لزمته على كثرة الواشين أى معون

بشين ترخيم بثينة يريد يا بثينة وبثينة تصغير بثنة ومعناها فى اللغة

الزبدة والبثنة أيضا الرملة اللينة والبثنة النعمة في النعمة يقول ردى على
الواشين قولهم واذا سألوك فقولى لاقانهم إذا عرفوا منك ذلك انصرفوا
عنك وتركوك فيكون لزوم لاعوانك عليهم .

قال أبو محمد قد جاء فعلول في حرف واحد نادر قالوا بنو صعب فوق تلحول
باليمامة قال العجاج

فهو ذا فقد رجا الناس الغير من أخذهم على يدك والثور
من آل صعب فوق واتباع آخر

قوله فهو ذا أى الأمر هذا الذى ذكرته من مدحى لعمر بن عبد
الله بن معمر التيمى ورجا الناس أن يتغير أمرهم من فساد إلى صلاح ومن
شر إلى خير بامارتك ونظرك فى أمورهم ودفع مآدهم من أمر الخوارج
والثور جمع ثورة وهى النار أى آملون أن يثار بمن قتلت الخوارج من المسلمين
وآل صعب فوق من الخوارج وأشياعهم أتباعهم ويقال لبنى صعب فوق الصعافقة
وصعب فوق لا ينصرف لانه أعجمى وقد تكلمت به العرب مفتوح الاول .

قال أبو محمد قال سيبويه قد جاء فعلاء بفتح العين فى الاسماء دون
الصفات قالوا قرماء وجنفاء وهما مكانان وأنشد

رحلت اليك من جنفاء حتى أتخت فناء بيتك بالمطالى
وأنشد كأن حوافر النعام لما تروح صحتى أصلا محار
على قرماء عالية شواه كأن يياض غرته خمار
المطالى قال أبو على واحدها مطلاع زعموا قال وهذا فى الاماكن مثل

قولهم محلال والمطالى الى جنب النجاج وقال غيره إنما أراد المطلاع بجمعها بما حولها وهو واد في بلاد بني أبي بكر بن كلاب . وقول الآخر كأن حوافر النحام هو سليك بن السليكة السعدى والنحام اسم فرسه وكان فرسه مات فى هذا الموضع وانتفخ فشمت قوائمه أى ارتفعت فشبهها بالمحار وهى الصدف وشبه غرته بالبحار ويروى عالية شواه وهما مبتدأ وخبر ويروى عالية شواه وشواه قوائمه .

قال ابو محمد وقال سيبويه قد جاء فعلاء فى حرف واحد وهو صفة قالوا للامة ثأداء بتسكين الهمة وثأداء بفتحها وأنشد للكثير

وما كُنّا ننى ثأداء لما شفينا بالاسنة كل وتر

أى لم نكن هجاء أولاد اماء وأولاد الاماء يعيرون أمهاتهم يقولون كُنّا بنى اماء لما شفينا نفوسنا ولا أدركنا ثأرنا من أعدائنا والوتر الذحل .

قال أبو محمد قال سيبويه وهبلع وهو صفة قال وأنشد غيره

فشحا جحافله جراف هبلع

البيت لجرير وأوله

وضع الخزير فقيل ابن مجاشع فشحا جحافله جراف هبلع

الخبزير أن يقطع اللحم صغاراً وتغلى بماء كثير فاذا نضج ذر عليه

الدقيق وقيل هو الحساء من الدسم والدقيق وبنو مجاشع يعيرون الخزيرة

فشحا أى فتحفه والجحفة من القرس بمنزلة الشفة من الانسان فاستعارها

هنا لمجاشع تقييحا والجراف الكثير الا كل والهبلع الشديد البلع .

قال أبو محمد ولم يأت على فعْلان الا حرف واحد قال
 * ألا ياديار الحى بالسبعان * الشعر لابن مقبل تميم بن أبى وعجز
 البيت * أمل عليها بالبلى اللوان * السبعان جبل فى قبل فلهج والملاوان
 الليل والنهار ولا يفرد واحد منهما يريد أن الليل والنهار أملا عليها
 أسباب البلى فزاد الباء كما قال لا يقرآن بالسور وهو من أمملت الكتاب
 أمله وخاطبها ثم خرج من خطابها الى الاخبار عن الغائب وقيل يجوز
 أن يكون أمل عليها من قولك أمملت الرجل إذا أضجرتة وأكسرت
 عليه مما يؤذيه كأن الليل والنهار أملاها بكسرة مفعلا بها من البلى .

قال أبو محمد ولم يأت فعيل الا فى المعتل نحو سيد وميت غير حرف
 واحد جاء نادراً قال رؤبة * مابال عني كالشعيب العين *
 الشعيب المزايدة وهى فى الاصل صفة غالبية فعيل فى معنى مفعول
 والعين التى فيها عيون فهى تسيل وهم يشبهون خروج الدمع من العين
 بخروج الماء من خرز المزايدة كما قال كأنهم مازادتا متعجل يعنى عينيه
 يروى العين والعين بالفتح والكسر .

* شرح ما فى شواذ الابنية من الامثلة الغريبة *

قال أبو محمد قال سيبويه ليس فى الكلام فعيل الا حرفان فى الاسماء ابل
 والخبر وهو القلح فى الاسنان وحرف فى الصفة قالوا امرأة بلزوهى الضخمة قال
 ابن قتيبة وقد جاء حرف آخر وهو اطل . قلت وقد جاء فى الصفات اتان
 ايد وهى المتوحشة وقيل التى تلد كل عام ورويت عن ابن دريد أنه قال
 دبس ودبس فهذا فى الاسماء . قال أبو محمد قال سيبويه ليس فى الكلام

فَعَلَ وصف الاحرف واحد من المعتل يوصف به الجميع وذلك
 قولك قوم عدى قال ابن قتيبة وقال غيره قد جاء مكان سوى
 أى عدل بين الموضعين قلت وقد جاء غير ذلك قال الله تعالى (دينا
 قِيَمًا) وقالوا لحم زَيْم وهو المتعضل المتفرق ومنازل زيم أى متفرقة ومال
 خير أى كثير وزيم أيضا اسم فرس الاخنس بن شهاب قال فيها * هذا
 أو ان الشد فاشتدى زيم * ومثل بمغفور ومغثور ومغمور واحد
 المغافر وهى شئ ينضجه العرفط حلوا كالنأطف وله رائحة كريهة تشبه
 رائحة الثوم . الهذلول الخفيف والبعكوك الرهيج والغبار والمريق
 العصفر والجرجار نبت والدهداه صغار الابل والصاصال الطين اليابس
 الذى يصل من يسه أى يصوت يقال قرب حَقَّاق وهَقَّاق وقَهَّاقا إذا كان
 شديدا صعبا والجملاق ما يظهر من العين إذا فتحت الرجل عينه وقنطار قيل
 ألف دينار وقيل ملء مسك ثور ذهباً وشمالال ناقة سريعة والسرдах
 الناقة الطويلة وجمعها سرادح والسرдах الناقة الكثيرة اللحم والسرдах
 أما كن تنبت النجمة والنصى قال

عليك سرдах من السرادح ذاعجلة وذانصى واضح

هلباج رجل ضخم قدم والهلباج والهلباجة الاحمق الاصمعى الهلباج
 أختر الابن فأما قولهم بهماه وسعلاه فان الالف فيهما ليست لتأنيث
 لانه لا يجتمع في اسم علامتان للتأنيث وكذلك رجل عزماء وهو الذى
 لا يحب الاهو والغزل . الضيزى القسمة الجائرة قاعم وهو اسم . هبلع

الشديد البلم والسيطر المتعهد للشيء المساط عليه والمهيمن الشاهد والمؤمن
وأصله مؤمن وسبي طيبة اذالم يكن عن غدر ولا نقض عهد والا بلم خصوص
للقل وإمدان منقعه ماء والاريان ضرب من السمك ويوم أرونان صعب
شديد وعجين انبجان اذا اتنفخ وعظم. قال ولم يأت على فعاليل الاحرف
واحد قالو اماء سخاخين ليس وزن سخاخين فعاليل وانما وزنه فعاليل
لان العين تكررت ولم تتكرر اللام والنجيج افعل العود الذي يكتحل منه
يقال النجيج ويلنجج ويلنجج و النجوج ورجل يلندد وهو الشديد الخصومة
والسيراء ضرب من البرود فيه خطوط كالسيور خيفق الناقة السريعة
مأخوذ من خفقان الريح.

﴿ شواذ التصريف ﴾

قال أبو محمد من ذلك قولهم اني لا آتية بالغدايا والعشايا فجمعوا الغداة
غدايا وأنشد

هتاك أخيه ولاج أبوبة يخلط بالجد منه البر واللينا
الخباء جمعه أخبية وكذا جمع فعال في القلة كفراش وأفرشة وكساء
واكسية وباب جمعه أبواب على أفعال كقولهم مال وأموال وقاع وأقواع
فغيره عن أفعال الى فعلة لتقدم اخبية والمعنى ان هذا المندوح يغير على
أعدائه فيستبيحهم ويهتك بيوتهم يقتلعها من مواضعها ويسبي نساءهم
وهو شريف رفيع القدر اذا قصد الملوك ولج أبوابهم ولم يحجب
لعزه ومحله ووصفه أنه يجد في موضع الجسد ويلين في موضع اللين.

قال أبو محمد وقال آخر هو منظور بن مرثد الاسدي

هل تعرف الدار بأعلى ذى القور قد درست غير رماد مكفور
مكتتب اللون مروح ممطور أزمان عيناء سرور السرور

عيناء حوراء من العين الحير (١)

وهو الجبل الصغير أى هل يعرف الدار بأعلى المكان ذى القور وقد درست وذهبت معالمها الارمادا مكفورا وهو الذى سفت عليه الريح التراب فغطاه ومكتتب اللون يضرب لونه الى السواد كلون وجه الكئيب والروح الذى أصابته الريح والمطور الذى اصابه المطر وعيناء امرأة وهى مبتدأ وسرور السرور خبره وازمان مضاف الى الجملة والمعنى هل تعرف الدار فى الزمان الذى كانت فيه هذه المرأة تسر من رآها لحسنها وحوراء أى حوراء العين والخور يياض يياض العين فى شدة سواد سوادها والعين جمع عيناء وهى البقرة شبيهها بها والحير أراد الخور جمع حوراء كسرت حاوؤه فانقلبت واوه ياء ورواه غيره من العين الخور. وأنشد أبو محمد شاهدا على أرض مسنية ومسنة قول الراجز

* ماأنا بالجاني ولا المجنى * وقد مضى تفسيره وتفسير البيت الذى

بعده وهو * أنا الليث معدوا على وعاديا *

وأنشد أبو محمد على التلقاء بيتا للراعى

أملت خيرك هل تأتى مواعده فالיום قصر عن تلقائك الامل

مواعد جمع موعد يقول رجوت خيرك هل تصدق فيه مواعيدك فقد
عجز الامل حين لقيتك أى خاب .

وأنشد أبو محمد * مكتئب اللون مروح (١) ممطور * وقد مضى تفسيره .

وأنشد أبو محمد * وماء قدور فى القصاع مشيب * البيت للسليك

ابن السلطنة السعدى وأوله

سيكفيك ضرب القوم لحم معرض (٢) وماء قدور وروى مشوب

يخاطب صاحباً له كان اسمه صراد وكان معه فى غزوة يقول سيكفيك اللبن

الحامض الذى كنت تشربه واللحم المعرض بالضاد معجمة وهو الذى لم

يتم نضجه مثل المذهب والمهوج وإنما لم ينضجوه لعجلتهم لانهم غزاة

وقيل فى المعرض إنه الكثير وروى معرض بالصاد غير معجمة وهو

الذى قد أخذ فى التغير وقدرت الرواية الاولى فليل هى تصحيف

ويروى معرض بالغين والضاد المعجمتين وهو الطرى .

وأنشد أبو محمد قال أنشد الكسائى فيما جاء بالواو

ويأوى إلى زغب مساكين دونهم فلا لا تخطاه الرفاق مهوب

الشعر حميد بن ثور وهو فى صفة قطاة والانشاد الصحيح

غدت لم تباعد فى السماء ودونها إذا نظرت أهوية وصبوب

بجاءت وما جاء القطا ثم قلصت لمسكنها والواردات تنوب

وتأوى إلى زغب مساكين دونها فلا لا تخطاه الرفاق مهوب

قوله لم تباعد أى لم تحلق فى السماء فيكون أبطأ لها ولم تسف إلى

(١) كذا فى المحلين « مروح » بالواو . (٢) كلمات طامسة استكملت من الاقتضاب

الارض فيكون أضعف لها ولكنها أخذت وسطا من ذلك فارتفعت
عن الاسفاف وانخفضت عن التحليق وقوله ودونها اذا نظرت أهوية
وصبوب يقول لم ترتفع فتكون اذا نظرت الى الارض فكأنها تنظر
الى أهوية وهي البئر وصبوب منصب الماء في الارض ومنحدره قوله
جاءت وما جاء القطا يقول جاءت هذه القطاة وما جاء القطا بعد لانها
تبادر أولادها أن تعطش وقوله لمسكنها أى لفرأخها التى فى عشا وتنوب
تجنىء ناب للورد جاء للشرب وقوله وتأوى أى تنضم الى زغب يعنى
فراخها الزغب ما يكون على الفرخ من الريش قبل أن يقصب ومساكين
أى هي صغار لا تطير والرفاق جمع رفقة وهم الذين ينهضون فى سفر
يسرون معا وينزلون معا لا يفترقون ومهوب مهاب .

أخبر أن هذه الفلاة مخوفة لا تنخطى من هولها ويروى

تبادر أطفالا مساكين دونها ملاً ما تخطاه العيون رغب
الاطفال أفراخها والملا الصجراء ما تخطاه العيون أى لا تدرك العيون أقصاه
ولا تقطعه والتخطى أن ترفع بصرك الى أقصى شىء تراه وتدع مادونه
ورغب واسع والذي روى لنا عن ابن قتيبة دونهم باليم والصواب
دونها لان الهاء والميم تختص بمن يعقل .

قال أبو محمد قال سيبويه ومما جاء على أصله * وصاليات ككما يؤثفين *
وقد فسر . قال أبو محمد وقول الآخر * كرات غلام فى كساء مؤرنب *
هو من بيت ليلي الاخيلية وقبله

إذا فترت ضرب الجناحين عاقبت على شزنيها منكباً بعد منكب
 فلما أحسا جرسها وتضوّراً وآبتهما من ذلك التأوب
 تدلت إلى حص الرأس كأنها كرات غلام في كساء مؤرنب
 أي إذا (١) المنكب ومرة على هذا المنكب وفترت أعيت وجرسها
 صوتها وتضوّراً يعني فرخيها أي تحركا وآبتهما رجعت اليهما مساء من
 ذلك المكان ويروى * إذا ما أحسا رزها وتضوّعا * الرز الصوت وتضوّعا
 تحركا وقوله حص الرأس فراخ لاريش عليها وكرات جمع كرة شبه رؤس
 الفراخ بكرات في لطفها واستدارتها والمؤرنب المنسوج من مسوك الأراب.
 قال أبو محمد وأغضى الليل فهو غاض ومغض وأنشد بيتاً لرؤبة قبله
 يقطع أجواز الفلا اتقضاضي بالعيس فوق الشرك الرفاض
 كأنما ينضجن بالخضخاض يخرجن من أجواز ليل غاض
 نضو قداح النابل النواضي

الأجواز جمع جوز وهو الوسط والاتقضاض من قولهم اتقض
 الطائر اتقضاضاً إذا هوى في طيرانه ليسقط على شيء والعيس الأبل
 البيض الذكور أعيس والآنثى عيساء والشرك أخاديد الطريق الواحدة
 شركة والرافض المتفرقة يمينا وشمالاً كأنما ينضجن أي يعرقن بالخضخاض
 وهو القطران الرقيق شبه عرق الأبل به وعرقها أسود ويخرجن يعني
 الأبل والغاضى المظلم ويروى من أجواف والنضو الخروج شبه خروجها

(١) كلمات طمس نحو نصف سطر. تتعلق بشرح البيت الأول وهو ظاهر والشزن
 الجنب والطرف.

من الليل بمخرج القداح من الرمية . وأنشد ابو محمد بيتاً للعجاج قبله

ومنهل معرد بالنهال دفن وطام مأؤه كالجرىال

يكشف عن جماته دلو الدال عباية غثراء من أجن طال

المنهل المشرب والتعريد ترك القصد وسرعة الذهاب والنهال جمع ناهل

ويكون العطشان والريان والدفن الركية والجميع دفان والطامى الماء المرتفع

والجرىال صبيغ أحمر شبه ماءه والجمات جمع جمّة وجمّة البئر اجتماع مائها والدالى

الجادب للدلو من البئر ليخرجها ويقال الدالى معناه صاحب الدلو كاللابن

والتامر والعباية الكساء والغثراء كالغبراء ويعنى بالعباية ما على الماء من

الغلفق لانه لا يورد والاجن المتغير طأل عليه طلاء وهو ما ألبسه .

قال ابو محمد ولا يقال مَفْعَلٌ فى شىء من هذا الا فى حرف واحد

قال عنصرة

ولقد نزلت فلا تظنى غيره منى بمنزلة المحب المكرم

الباء فى قوله بمنزلة متعلقة بمصدر محذوف لانه لما قال نزلت دل على

النزول والمعنى لقد نزلت منى بمنزلة مثل منزلة المحب فلا تظنى غيره والهاء

فى غيره يحتمل أن يكون ضمير ما قال وما قال بمعنى القول وهو مصدر وفى

الكلام حذف وهو حذف المفعول الثانى من الظن كأنه قال فلا تظنى غيره

حقاً أى غير قولى حقاً ويجوز أن تكون الهاء فى غير ضمير الحب أى لا تظنى

غير حبك فى قلبى وحذف المفعول الثانى والمحبة جاء على أحب والا كثر فى

الكلام محبوب .

وقال أبو محمد وقال أبو عبيدة في قول الشاعر

فقلت لها فيئى اليك فانتى حرام وانى بعد ذاك لبيب
فيئى اليك أى ارجعى إلى نفسك وقوله حرام أى محرم وليب أراد ملب
بالحج ويجوز أن يكون قوله اليك نائبا مناب الامر فكأنه قال ارجعى ارجعى
﴿ ومما يحتاج الى معرفته من هذا الباب ﴾

قال أبو محمد وقالوا منذروا والاصل مذيان . والمذروا زفرعا اليتين
يقول قائل كيف قال والاصل مذيان وهو من الواو من ذرايدرو فالاصل
الواو فكيف جعل ابن قتيبة الاصل الياء فالقول ان كل مقصور على أربعة
أحرف فتثنيته بالياء سواء كان من الواو أو الياء فلزيادة الحرف الرابع
بنى بالياء لأنها أخف من الواو فأراد ابن قتيبة بالاصل ما استعملته العرب
ولم يرد أصل الكلمة وكذلك قولهم عقلته بثنايين بياء غير مهموزة لأنه
لا يفرده واحده فيقال ثناء وذلك ان الواو والياء متى وقعتا طرفاً بعد ألف
زائدة جزاً فاذا ثنى مثل هذا بقيت همزته بحالها فقل في ثنية كساء كساء ان
ورداء رداء ان فأما قولهم عقلته بثنايين غير مهموز فان همزته تحصنت من
حيث أنه لم يفرده واحده فتتطرف ياؤه ولو تطرفت لاستحقت الهمزة بأن يقال
ثناء فيقال ثناء ان ومعنى عقلمه بثنايين أن تشد به بطرفي حبل فهو حبل واحد
تشد باحد طرفيه يد البعبر وبالطرف الآخر اليد الاخرى واتفق البصريون
والكوفيون على الایهمزوه ويقال لذلك الحبل الثناية وخطئ الليث في
تجوز همزه . وقال في قولهم حل حبيته انما غيروا واوها لان الفعل الثلاثي

إذا كانت لامه واواً وألحقته بالرباعي قلبت واووه ياء خلفه الفتحة فتقول في غزا يغزو ودنايدنو أغزيت وأدريت والهيئة ولا تقل أغزوت وكذلك ما شبهه قال أبو محمد قال الفراء وجاء التبيان مكسور الاول وهو مصدر بينت قال ولا يكون التفعال الا اسما موضوعا. اعلم أن ما جاء على هذا المثال فهو على ضربين اسم ومصدر فأما المصادر فتجئ على تفعال بفتح التاء نحو التهيام والتهدار والتلعاب والترداد وهكذا سائر المصادر التي على هذا المثال ولم يأت منها شيء على تفعال بكسر التاء الا التلقاء والتبيان وهما في القرآن والتنضال من المناضلة منهم من يجعله مصدراً ومنهم من يجعله اسماً وكذلك قولهم جاء بالتيفاق الهلاك منهم من يجعله مصدراً ومنهم من يجعله اسماً وأما الاسماء فجاءت على تفعال بكسر التاء وهي التنبال القصير ورجل تيتاء أي عذبوط وهو الذي يحدث عند الجماع وتبراك موضع وتمشار موضع وتقصار قلادة قصيرة في العنق وتينار حب مقطوع وتمراج برج صغير للحمام وتمساح دابة تكون في الماء ورجل تمساح أي كذاب وتمتان واحد التمانين وهي خيوط يضرب بها الفسطاط ورجل تكلام كثير الكلام وتلقام كثير اللقم وتلعاب كثير اللعب وتمثال واحد التماثيل وتجفاف الفرس معروف وترباع موضع وترعام اسم شاعر وترياق في معنى درياق وطرياق فهذه الاسماء التي جاءت على تفعال أملاها الشيخ أبو زكريا عن أبي العلاء . قال أبو محمد ومن الشاذ قولهم للرجل حيوة وللقط ضيئون . وجه شدوده

أنه كان يجب أن يكون حية وضين لان الواو والياء اذا اجتمعتا وسبقت احدهما بالسكون قلبت الواو ياء وأدغمت الياء في الياء وهذا عقد من عقود التصريف وهذا يدل على أن الياء أخف من الواو. وعر طليل صفة العنق الغليظ. مأجج موضع ومهد اسم امرأة وكان القياس أن تدغما فيقال ماج ومهد كرد ومفر لكنهما ماحقان يجمعن ولو ادغما لذهب لفظ (١) افعل ولد الضأن الصغير والاثني إمرة ورجل إمرة أحق وهو الضعيف من الرجال وإمع وإمعة التابع الذي لا رأى له. هييج (٢) رجل ضخم وفحل هييج وهو المنتفخ. قال أبو محمد كل افعل فالاسم منه مفعول بكسر العين الا حرفاً واحداً نادراً لا يعرف غيره قالوا أسهب في كلامه فهو مسهب. قلت وجاء حرفان آخران حكاهما غيره قالوا ألفج فهو ملفج اذا أعسر وأحصن فهو محصن اذا تزوج. والسرية يجوز أن يكون اشتقاقها من السر كما ذكر وهو النكاح ويجوز أن تكون فعلية من السر وهو السرور لانها تسر مالها ويجوز أن تكون فعلية من السرور مثل عليه من العلو لان مالها يشتريها أي يختارها يقال اشتريت الشيء أي اخترته ويجوز أن تكون فعلية من السراة وهو الظهر لانها مركب كما قال الشاعر

ما ن اري وركوب الخيل يعجبنى كركب بين دملوج وخاخال

ولا يراد ركوب الظهر ولكن لما كانت مركباً وكان الظهر موضع

(١) فراغ كلمتين لعل ثابتهما « والامر » كما في اللسان
 (٢) في متن أدب الكاتب طبع السلفية « هييج » بالخاء وهو من أغلاطه .
 يقول في اللسان « وفحل هييج هائج مثل به سيويه وفسره السيرافي وفي بعض النسخ
 هييج بالخاء المعجمة ولم يفسره أحد قال ابن سيده وهو خطأ » .

الركوب من الدواب اشتق اسمها منه .

﴿ ومن باب ما جمعه وواحدته سواء ﴾

أنشد أبو محمد علي أن قنّا قد يجمع أقنّة يتأجرير قبله

إن سليطاً في الخسار انه أولاد قوم خلقوا أقنّه

أراد سليط بن رياح بن يربوع وكرر ان تو كيدا أراد انه في الخسار

وقوله أولاد قوم أي أولاد هذه القبيلة خلقوا خلق العبيد كقولهم

للذي قدره قدر العبيد هو العبدزلة والعبد القن الذي ملك هو وأبواه .

• ﴿ ومن أبنية نعوت المؤنث ﴾

قال أبو محمد وقال العجاج وذكر ريحا

* حدواء جاءت من جبال الطور * وصف قبله مركباً في قوله

لأياً ثانيه عن الحوور جذب الصرارين بالكرور

إذ نفخت في جله المشجور حدواء جاءت من جبال الطور

يصف مركباً من أمراكب البحر شبه سرعة حمله بسرعة مره لأياً

بعد بطء ثانيه يثنيه والحوور مصدر حار يعني أنه عظيم والكرور جمع كر

وهو جبل الشراع ويروى عن الحوور مصدر جاريجور أي بعد بطء

يقيمه على الطريق وواحد الصرارين صراري وهم الملاحون وجذب فاعل ثانيه

ونفخت هبت وقوله في جله الجبل الشراع والمشجور الذي يجعل فيه عود لئلا

يرجع والحدواء الريح الشمال لأنها تحدو السحاب ومن جبال الطور أي من الشام .

قال أبو محمد وقال امرؤ القيس

ديمة هطلاء فيها وطف طبق الارض تحرى وتدر

الديمة المطر تدوم مع سكون وأقل وقت الديمة ثلث يوم
والهطلاء المتتابعة القطر في تفرق وعظم وطبق الارض أى تعم بمطرها
الأرض وتحرى تعمد وتدر تخطر . قال أبو محمد وعلامات التأنيث
تكون آخرأ بعد كمال الاسم الا كلتا فان التاء وهى علامة التأنيث
جعلت قبل آخر الاسم ﴿ قلت ليست التاء فى كلتا للتأنيث وانما الالف
للتأنيث والتاء فيها منقلبة عن واو وهى لام الفعل ووزنها فعلى وأصلها
كلوى وأبدلت الواو تاء كما أبدلت فى تراث وتخمّة والتاء تبدل من الواو
كثيرا وأصل كلا كلوفهذه الواو المنقلبة ألفا فى كلاهى المنقلبة تاء فى
كلتاوا ما بهمة فالألف ليست للتأنيث وانما الهاء علامة التأنيث والالف
قبلها زائدة لغير التأنيث اذ لا يجتمع فى اسم علامتان للتأنيث .

ومما جاء فيه المصدر على غير المصدر أنشد أبو محمد للقطامى يتناقبه

ولكن الأديم اذا تفرى بلى وتعيينا غلب الصنما

ومعصية الشفيق عليك مما يزيدك مرة منه استماعا

وخير الأمر ما استقبلت منه وليس بأن تتبّعه اتباعا

تفرى تشقق والتعين أن تصير فيه عيون والصناع الحاذقة بالعمل

ومعصية الشفيق يقول معصيتك الذى يشفق عليك ولا تسمع منه

يزيدك مرة أن تسمع منه وقوله وخير الأمر ما استقبلت منه هذا البيت

يضرب مثلا فى الاخذ بالحزم يقول الحزم أن لا يتهاون الانسان بالامور

حتى إذا فاتت (١) أخذ يتتبعها فيصلحها بل يستقبلها بالاصلاح في أول
ماتأتى ومنه قولهم في المثل خذ الأمر بقوابله أى باستقباله قبل أن يدبر
فيفوتك قال الاصمعي ومن هذا قولهم شر الرأي الدبرى أى الذى
يكون فى آخر الأمر (١). وأنشد أبو محمد عجزيت أوله

بالم تشكروا المعروف عندى وان شئتم تعاودنا عواذا
يقول كان انحرافى عنكم وهجرانى لكم لانكم كفرتم الاحسان فان
شئتم أن أعود الى الاحسان فعودوا الى الشكر .

— ٣٥٣ —

هذا آخر ما صنفه الشيخ الامام العالم حجة الاسلام أبو منصور
موهوب بن أحمد بن محمد بن الخضر الجواليقى من شرح أدب الكاتب
وما أشكل من أبياته وغريبه .

كتبه اسماعيل ولده والحمد لله وصلاته على سيدنا محمد وآله الطاهرين فى
سنة خمس وثلاثين وخمسمائة هجرية حامداً لله تعالى ومصلياً على محمد النبي الامى
وآله ومسلم (٢)

(١) نقل مصححو أدب الكاتب جملتين من شرح الجواليقى هذا فغلطوا فى كل
واحدة غلطة ، منها « فاتت » تصحفت عليهم بـ (تات) و (الامر) جعلوها (الاصلاح)
ولا نعلم ماذا كان يكون لو اتفق لهم نشر الشرح كله .
(٢) وفي الهامش بلغ ولدى أبو محمد قراءة وأخوه اسحاق سماعاً .

— ٣٥٣ —

﴿ فهرس شرح أدب الكاتب ﴾

الصفحة

- ٢ مقدمة بقلم الامام الاديب السيد مصطفى صادق الرافعي
- ٨ مطلع الشرح في شرح مقدمة أدب الكاتب.
- ١١٩ باب معرفة ما يضعه الناس غير موضعه.
- ١٥٠ باب ما جاء مثنى في مستعمل الكلام.
- ١٥١ باب تأويل المستعمل من مزدوج الكلام.
- ١٥٦ باب ما يستعمل من الدعاء في الكلام.
- ١٥٧ باب تأويل كلام من كلام الناس مستعمل.
- ١٦٥ أصول أسماء الناس المسمون بالنبات.
- ١٦٧ المسمون بأسماء الطير. المسمون بأسماء السباع.
- ١٦٨ المسمون بأسماء الهوام.
- ١٦٩ المسمون بالصفات وغيرها.
- ١٧٤ باب آخر من صفات الناس.
- ١٧٥ باب معرفة في السماء والنجوم والازمان والرياح.
- ١٨٧ النبات، القطنية، النخل.
- ١٨٨ باب ذكر ما شهر منه الاناث.
- ١٩٠ اناث ما شهر منه الذكور. ما يعرف جمعه ويشكل واحده.
- ١٩٢ باب ما يعرف واحده ويشكل جمعه.
- ١٩٥ باب معرفة في الخيل وما يستحب في خلقها.
- ٢١٤ ومن عيوب الخيل مما لم يذكره ابن قتيبة. العيوب الحادثة في الخيل.
- ٢١٥ باب خلق الخيل.
- ٢١٨ شيات الخيل.
- ٢٢٠ ألوان الخيل.
- ٢٢٢ ومن باب الدوائر في الخيل.
- ٢٢٣ السوابق من الخيل.
- ٢٢٤ العلال.

- ٢٢٧ الشجاج والاستدراك على ابن قتيبة .
- ٢٢٩ فروق في خلق الانسان .
- ٢٣٢ فروق في الاسنان . فروق في الاصوات .
- ٢٣٣ باب معرفة في الطعام والشراب .
- ٢٣٧ فروق في الاروات .
- ٢٣٨ معرفة في الوحوش .
- ٢٣٩ فروق في أسماء الجمادات . معرفة في الآلات .
- ٢٤٠ أسماء الصناعات .
- ٢٤١ باب معرفة في الطير .
- ٢٤٥ معرفة في الهوام والذباب ومواضع الطير .
- ٢٤٨ وفي الحية والعقرب . معرفة في جواهر الارض .
- ٢٤٩ نوادر من الكلام المشتبه .
- ٢٥١ شرح باب تسمية المتضادين باسم واحد .
- ٢٥٨ كتاب الهجاء . باب اقامة الهجاء .
- ٢٥٩ باب دخول ألف الاستفهام على ألف القطع .
- ٢٦٠ باب بحروف توصل بما و باذو غير ذلك . باب ما نقص منه الياء لاجتماع الساكنين .
- ٢٦١ باب ما يكتب بالياء والالف من الاسماء .
- ٢٦٢ باب التاريخ والعدد .
- ٢٦٣ باب ما يجري عليه العدد في تذكيره ونأنيثه . باب ما لا ينصرف .
- ٢٦٤ باب أوصاف المؤنث بغيرها .
- ٢٦٦ باب الاسماء التي تتفق ألفاظها وتختلف معانيها .
- ٢٦٧ باب ما يمد ويقصر .
- ٢٦٨ كتاب تهويم اللسان . باب الحرفين اللذين يتقاربان في اللفظ والمعنى و يلتبسان فر بما وضع الناس أحدهما موضع الآخر .
- ٢٧١ باب الحروف التي تتقارب ألفاظها وتختلف معانيها . باب اختلاف الابنية في الحرف الواحد لاختلاف المعنى .

- ٢٧٢ باب المصادر المختلفة عن الصدر الواحد .
- ٢٧٣ باب الافعال .
- ٢٨٠ باب ما يكون مهموزاً بمعنى وغير مهموز بمعنى آخر . باب ما يهمز من الاسماء والافعال والعوام تبدل الهمزة فيه أوتسقطها .
- ٢٨١ باب ما لا يهمز والعوام تهمزه .
- ٢٨٣ باب ما يشدد والعوام تخففه .
- ٢٨٦ ومن باب ما جاء خفيفاً والعامّة تشدده .
- ٢٨٧ باب ما جاء محركاً والعامّة تسكنه .
- ٢٨٨ باب ما جاء بالصاد وهم يقولونه بالسین .
- ٢٨٩ باب ما جاء مكسوراً والعامّة تفتحّه .
- ٢٩٠ باب ما جاء مفتوحاً والعامّة تضمه .
- ٢٩١ وفي باب ما جاء مكسوراً والعامّة تضمه .
- ٢٩٢ باب ما جاء على يفعل مما يغير . باب ما جاء على لفظ ما لم يسم فاعله .
- ٢٩٤ باب ما ينقص منه ويزاد فيه ويبدل بعض حروفه بغيره .
- ٣٠٣ باب ما يعدى بحرف صفة أو بغيره والعامّة لا تعديه أو لا يعدى والعامّة تعديه .
- ٣٠٦ باب ما جاء فيه لغتان استعمل الناس أضعفهما .
- ٣٠٧ باب ما يغير من أسماء الناس .
- ٣٠٨ باب ما يغير من أسماء البلاد .
- ٣٠٨ كتاب الابنية . باب فعلت وأفعلت باتفاق المعنى .
- ٣١٢ باب فعلت الشيء عرضته للتعلم .
- ٣١٣ باب أفعلت الشيء وجدته كذلك .
- ٣١٤ أفعل الشيء أنى بذلك واتخذ ذلك .
- ٣١٦ أفعلت الشيء جعلت له ذلك . أفعلت وأفعلت بمعنىين متضادين .
- ٣١٧ أفعل الشيء في نفسه وأفعل الشيء غيره . فعل الشيء وفعل الشيء غيره .
- ٣١٨ فعلت وأفعلت بمعنىين متضادين . أفعلته ففعل .
- ٣٢٠ أفعل الشيء وفعلته معاني أبنية الافعال . فعلت ومواضعها . أفعلت ومواضعها .
- ٣٢١ تفاعلت ومواضعها . تفعلت ومواضعها .

٣٢٢ افعولت وأشباهها .

٣٢٤ ومن باب فعلت بالواو والياء بمعنى واحد .

٣٢٥ ومن باب ما يهمز أوسطه من الافعال ولا يهمز بمعنى واحد و . . .

٣٢٦ ومن باب فعل يفعل « بكسر العين » و يفعل « بضمها »

٣٢٧ باب المبدل .

٣٣٠ ابدال الياء من أحد الحرفين المثليين .

٣٣١ باب ما أبدل من القوافي .

٣٣٨ ومن المقلوب .

٣٣٩ باب ما تكلم به العرب من الكلام الاعجمي .

٣٤٨ دخول بعض الصفات على بعض .

٣٥٢ دخول بعض الصفات مكان بعض .

٣٧٨ زيادة الصفات .

٣٨٢ إدخال الصفات وإخراجها .

٣٨٣ أبنية الاسماء .

٣٨٥ ومن باب فعل « بضم الفاء وسكون العين » وفعل « بضم الفاء وكسر العين »

٣٨٦ ومن باب ما جاء على مفعول فيه لغتان مفعول « بفتح العين » ومفعول « بكسر ها » .

ومن باب أفعل وفعل « بكسر العين »

٣٨٩ ومن باب فعل ﴿ بسكون العين ﴾ وفعيل . ومن باب ما يكسر ويفتح .

٣٩٥ ومن باب ما يقال بالياء والواو .

٣٩٦ وفي باب ما جاء فيه ثلاث لغات من بنات الثلاثة . ومن باب ما جاء فيه أربع لغات

من بنات الثلاثة .

٣٩٧ وفي باب معاني أبنية الاسماء ألفاظ من الغريب غير مفسرة فسرهما الشارح .

٣٩٨ ومن باب شواذ الابنية .

٤٠٣ شرح ما في شواذ الابنية من الامثلة الغريبة .

٤٠٥ شواذ التصريف .

٤١١ ومما يحتاج إلى معرفته من هذا الباب .

٤١٤ ومن باب ما جمعه وواحد سواء . ومن أبنية نعوت المؤنث .

٤١٧ فهارس الكتاب .

* فهرس الاعلام *

(١)

١٢٧ - ١٢٩ ١٣٧ ١٤٠ ١٤٣ ١٤٣
 ١٥٢ ١٥٤ - ١٥٦ ١٦٠ ١٦٢ ١٦٢
 ١٦٧ ١٧٢ ١٧٣ ١٨٥ ١٩٠ ١٩٠
 ١٩٨ ٢٠٣ ٢٠٨ ٢١٧ ٢٢٧ ٢٢٧
 ٢٢٩ ٢٣١ ٢٤٦ ٢٥٥ ٢٧١ ٢٧١
 ٢٧٣ ٢٨٥ - ٢٨٧ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٧
 ٣٠١ ٣٠٨ ٣١٠ ٣١٨ ٣٣٠ ٣٣٠
 ٣٤١ ٣٤٤ ٣٥٤ ٣٨٨ ٣٨٨ ٣٨٨
 ٣٩٦ ٤٠٤ ٤١٦ ٤١٦ ٤١٦ ٤١٦
 الاعشى ١٠ ١١ ١١ ١٠٣ ١١٦ ١١٦
 ١٢١ ١٤٧ ١٥٨ ١٦٠ ١٨٩ ١٨٩
 ٢٢٩ ٢٣٢ ٢٣٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦٠
 ٢٦٥ ٢٨٢ ٢٨٦ - ٢٨٨ ٢٩١ ٢٩١
 ٢٩٤ ٢٩٨ ٣١٣ ٣٢٤ ٣٣٩ ٣٣٩
 ٣٤٣ - ٣٤٥ ٣٥٨ ٣٦٨ ٣٧٩ ٣٧٩
 الاغلب ٣٢١ ٣٢١ ٣٢١
 افر يقية ٢٩٥ ٢٩٥ ٢٩٥
 اكنم بن صيفي ٩٢ ٩٢ ٩٢
 امرؤ القيس ١٠٥ ١٣١ ١٣٢ ١٦٦ ١٦٦ ١٦٦
 ١٩٠ ١٩١ ١٩٨ ٢٠٦ ٢٠٨ ٢٠٨
 ٢١١ ٢١٣ ٢١٥ ٢٢٠ ٢٢٧ ٢٢٧
 ٣٤٣ ٣٥٠ ٣٥٦ ٣٦٥ ٣٧٣ ٣٧٣
 ٣٨٠ ٤١٤ ٤١٤ ٤١٤
 أمية بن أبي الصلت ٢٤٧ ٣١٢ ٣٧٨ ٣٧٨
 أنس بن مالك ٩٣ ١٦٦ ١٦٦
 أنس بن رقيم الليثي ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠
 الانصار ٣٩١ ٣٩١ ٣٩١
 الاهواز ٢٩٩ ٢٩٩ ٢٩٩

آدم عليه السلام ١٩٣ ٣٠٩ ٣٠٩
 أبان بن الوليد ٣٩٣ ٣٩٣ ٣٩٣
 ابراهيم عليه السلام ٢٩١ ٢٩١ ٢٩١
 ابراهيم بن شكلة ١٧ ١٧ ١٧
 ابراهيم بن عمر ٨٩ ٨٩ ٨٩
 أبرويز ١١٢ ١١٢ ١١٢
 الاجدع الهمداني ٣١٢ ٣١٢ ٣١٢
 أحمد بن عمار بن شاذي ٥٠ ٥٠ ٥٠
 أحمد بن علي ٨٥ ٨٥ ٨٥
 أحمد بن يوسف ٨٩ ٨٩ ٨٩
 أحمد بن شريح ١٠٧ ١٠٨ ١٠٨
 أحمد بن عبيد ١٥٧ ٢٤٢ ٣٣٣ ٣٣٣
 أحمد بن محمد الجوهري ٢٦٦ ٢٦٦ ٢٦٦
 الاحنف ٩٠ ٩٤ ٩٤
 الاحوص ٤٨ ٢٦٧ ٢٦٧
 أحبيحة بن الجلاح ١٨٨ ١٨٨ ١٨٨
 الاخل ٣٥٦ ٣٨٦ ٣٨٦
 الاخفش ٣٤٤ ٣٩٨ ٣٩٨
 الاخنس بن شهاب ٤٠٤ ٤٠٤ ٤٠٤
 ارسطاطاليس ٣٥ ٣٥ ٣٥
 الازد ٢٩٦ ٢٩٦ ٢٩٦
 الازهرى ٢٨ ١٢٤ ١٢٤
 اسحاق بن الجصاص ٢٦٦ ٢٦٦ ٢٦٦
 الاسود بن يعفر ٢٧٣ ٢٧٣ ٢٧٣
 الاشناداني ٢٣٢ ٢٣٢ ٢٣٢
 الاصمعي ٣٠ ٤٩ ٦٥ ٦٥
 ٧٥ ٨٠ ٨٩ ١٠٠ ١١٩ ١١٩

أوس بن حجر ١٠٧ ٢٨٧ ٣٢٨٤
 ٣٤٤ ٣٤٢
 إباد ٣٤٣
 أيوب بن زيد بن القرية ١٦٩
 ابن أحر ١٨٥ ٢٢٦ ٢٨٣ ٣٥٥
 ٣٦٠ ٣٥٩
 ابن الاشعث ١٦٩
 ابن الاعرابي ٢٣ ٢٥ ٣٢ ٣٣
 ٤٤ ٥٤ ٨١ ٨٨ ٨٩ ٩١
 ٩٢ ٩٨ ١٠٠ ١١٩ ١٢٤
 ١٥٢ — ١٥٤ ١٥٦ ١٦١ ١٦٧
 ١٧٣ ١٩٨ ٢١٤ ٢١٦ ٢١٧
 ٢٣١ ٢٤٠ ٢٥٧ ٣٣٧ ٣٤٠
 ٣٤٤ ٣٤١
 ابن الاتباري ١١ ٣٣ ٣٩ ٤٧
 ٥١ ٨٩ ١٣١ ١٣٨ ١٤٣ و
 ١٤٨ ١٥٣ ١٥٦ ١٦٢ ٣٣٣ و
 ٣٧٧ و ٣٩٣
 ابن أيوب ١٧١
 أبو اسحاق الحربي ١٣٢
 أبو الاسود الدؤلي ٤٣ و ٢٩٩
 بنو أسد ١٥٤ ١٦٦ ١٧٣ و ٢١٥ و
 ٣٢٩ و ٣٠٥
 بنو أنف الناقة ٢٣٩ و ٢٧٢
 ذوالاصبع العدواني ٣٥٤ و ٣٦٣
 ذوأقر ٣٠٥
 (ب)

باهلة ٣٥٥
 بجير بن عمرو ٣٦٥
 البحرين ٣٣٥
 البراجم ٩٦ ٩٧
 برج بن مسهر ٢٤
 بسطام بن قيس ١٦٩ ١٧٠
 البسوس ٢٦٢ ٢٨٥
 بشار بن برد ١٠٦ ١٢٢
 بشر بن أبي حازم ١٧٣ ٢٥٦
 البصرة ١٠١ ١٥٤ ٢٩٦ ٣٠٨ ٣٥٦
 البعيث ٢٣٤ ٢٥٠
 بكر ٢٦٢ ٢٨٥ ٢٩٢
 بلال بن جرير ١٤٩
 ابن برهان ١٣
 أبو بكر رضي الله عنه ٥٨ ١٤٠ ١٥٠
 ابن بNDAR ١٧٢ ٢٣٧ ٣٠٢
 (ت)
 تزييد ٢٨٤
 تغلب ٢٦٢ ٢٨٥ ٢٩٢
 قبيلة تميم ٩٤ ٩٦ ٩٧ ١٧٣
 ٢٨٢ ٢٩٦ ٣٨٣ ٣٩٧
 تميم بن أبي بن مقبل ٣٠٣ ٤٠٣
 تهامة ٣٧٩
 تيم الرباب ١٩١ ٢٩٦
 (ث)
 ثابت بن بNDAR ٤٩
 ثعلب ٢٠ ٢٥ ٣٠ ٦٦ ٨٣

(ح)

حاتم ٣٢١
الحارث بن محمد ٥١
الحارث بن أبي أنامة ١٨٨
الحارث بن مضاض الجرهمي ١٨٩
الحارث الاعرج الفسائي ٢٥٥
الحارث بن سعد بن ثعلبة ٢٨١
الحارث بن حلزة ٢٩٢
الحارث بن التوأم ٣٠٥
الحارث بن ظالم ٣١٥
الحارث بن عباد ٣٦٥
الحجاز ١٦٣
الحجاج ٥٦ ، ١٠١ ، ١٦٩ ، ١٧١ ،
١٨٣ ، ٢٧٦
حجر بن عمرو ١٦٦
الحذلي ١٥٤
حذيفة ٥٨
حسان ٩٩ ، ١٣٨ ، ١٣٩
الحسن بن سهل ٢١ و ٥٠ و ١٠٧ و ١٠٩
الحسن بن علي ٤٧ و ٥١ و ٨٣
الحسن بن عبد الملك ٨٣
الحسن بن بشر الأمدى ١٢٢
الحسن بن عليل العنزي ٢٦٦
الحسين بن علي الكوكبي ٨٩
حصن بن حذيفة ٣٠٥
حضرى بن طامر الاسدى ٢٥٤
الخطيئة ٩٩ ، ١٣٨ ، ٢٣٩ ، ٢٤٠ ، ٢٧٢
حكيم بن المسيب القشيري ٣٥٣

١٥٢ ، ٢٤٠ ، ٢٥١ ، ٢٣٢ ، ...

تمود ١٠٨

ثميلة العنبري ٢٧٥

(ج)

جابر ٤٠

جابر الحنفى ٢٩٤

جبلة بن محمد ٩٠

جديس ١٢٩

جديمة ٢٤٨ ، ٣٧٥

جران العود ١٨٣ ، ٢٤١

جرهم ١٨٩

جرير ٢٢٤ ، ٢٣٤ ، ٢٣٩ ، ٢٤٨ ،

٢٧٥ ، ٢٩٦ ، ٣١٣ ، ٤٠٢ ، ٤١٤

جزء بن مالك ٢٥٤

جساس بن مرة ٢٦١

جعثن ٢٢٤

جعفر بن يحيى ١١٥

جعفر بن احمد ٢٣٢

جعفر بن فريع ٢٤٠

جلاجل ٢٥٩

الجليح بن يزيد ٢٤٠

الجنيد بن عبد الرحمن ٣٣٥

جهنم الراسى ٣٠٢

ابن جذل الطعان ٢٥

ابن الجراح ٣٩٣

ابن جريج ١٠٠

ابن الجلاح الكلبي ٣٠٥

أبو جعفر الرواسي ٣٦

أبو جنة الاسدي ١٢٢

حليمة مرضع النبي ﷺ ١٣٩

حليمة بنت فضالة ٣٢٩

حماد عجرد ١٧٠

الحماي ٣٤٣

حمزة رضى الله عنه ٣٨٩

حميد بن ثور ١٢٧ و ١٥٨ و ٣٢٢

٣٥٥ و ٣٦٢ و ٣٨١ و ٤٠٧

حنظلة بن فاتك ٣٩٦

الحوفزان ١٦٩ و ١٧٠

حيان الحنفى ٢٩٤

آل حصن ١٠

أبو حنيفة ٧٧

أبو حاتم ١١٩ و ١٧٢ و ٢٣٧ و ٢٩١ و ٣٩٨

أبو حية النيرى ١٢٥

بنو حنظلة بن زيد مناة ٩٦

بنو حمان بن كعب ٢٢٤

بنو حنيفة ٢٩٦ و ٣١٥

﴿ خ ﴾

خالد بن صفوان ٩٢

خالد بن عبد الله القسرى ١٠٢ و ٢٤٧

و ٣٣٦

خالد بن كلثوم ١٥٣

خالد بن الصقعب ٢٠٢

خالد بن عتاب ٢٩٧

خثيم بن عدى ٢٤٣

خداس بن زهير ٣٣٩

خديجة زوج النبي عليه السلام ٢٩٨

خراسان ١٧١ و ٢٧٧ و ٣٠٢

خزاعة ١٨٩

خطام الرياح ٣٥٠

الخطيم الضبابى ٢٥٣

الخليل بن أحمد ١٠١ و ٣٠٢

الخنساء ١٩٩

ابن الخرج ١١٣

ابنة الخس ١٢٨ و ١٥٦

أبو خراش ١٧٤ و ٢٦٩

أبو خالد بن المغيرة ٣٥٦

﴿ د ﴾

دارم بن مالك ٣١٩

دريد بن الصمة ٣٩٤

دغة ١١٩

دكين بن رجاء الفقيمي ١٩٦ و ٢٨٣

دودان ٢٨١

دوسر بن غسان ٣٥٤

ابن دريد ٤٩ و ١١٩ و ١٥٠ و ١٧٢

١٨٤ و ٢٣٢ و ٢٣٧ و ٣٠٢ و ٣٣٤

٣٥٢ و ٤٠٣

ابن درستويه ١٢٤

أبو دلف ٨٩

أبو الدرداء ١٣٨

أبودؤاد ١٩٨ و ٢٠٠ و ٢١٠ و ٢١٢

و ٣٤٧

بنو دارم ٩٦

بنو دهر ٢٩٠

﴿ ذ ﴾

أبو ذؤيب ٦١ و ٢٣٦ و ٢٧٦ و ٣٠٨

٣١١ و ٣٢٩ و ٣٣٠ و ٣٧١ و ٣٨٤

٣٨٧ و ٣٨٩

بنو ذبيان ٣٠٤ (ر)

راشد بن عبد ربه ١٨٨

الراعي ١٤٤، ٢٤٤، ٢٥٠ و ٣٥٥

٣٥٨ و ٣٦١ و ٣٧٥ و ٣٧٨ و ٤٠٦

رافع بن خديج ٨٢

ربيع بن ضبع الفزاري ٢٦٦

ربيعة بن حنظلة ٩٦

ربيعة الرأي ١١٦

ربيعة بن طامر ١٢٥

ربيعة بن جحدر ٢٦٠

ربيعة الرقي ٢٩٤

الرستمى ٣٣٣، ٣٩٣

الرشيد ٤٩

رؤبة ١٠٣، ١٦٤، ١٧٢، ١٩٢،

٢٤١، ٢٦٨، ٢٨٠، ٢٩٦، ٣١٤،

٣٤٥، ٣٤٦، ٤٠٩

روح بن زنباع ١٥٠

رو بسد الاسدى ١٥٤

الرياشى ١١٤

الري ١٧١

ابن رزمة ٢٣٧، ٣٠٢، ٣٣٧

بنو ربيع بن الحارث ١٦٩

ذوالرمة ٤٨، ٧٦، ١٢٢، ١٣٠،

١٩١، ٢٠٩، ٢٣٠، ٢٤٢، ٢٤٤،

٢٥٨، ٢٥٩، ٢٧٣، ٢٧٤، ٢٨٤،

٢٩٩، ٣٢٠، ٣٢٧، ٣٤٨، ٣٧٠

(ز)

الزباء ٢٤٨، ٣٧٥

الزبرقان ١٧٠، ١٧١، ٣١٣

الزبير ١٠٧

الزجاج ١١ و ١٢ و ١٩ و ٥٣ و ١٧٥

الزخرفى ٢١

زرارة بن عدس ٩٦

زرارة بن صعب ٢٨٩

زرقاء النمامة ١٢٩

زهير ١٠، ٢٧، ٢٨٤، ٢٧٢، ٢٨٤،

٢٧٠، ٢٧٢، ٢٨٤، ٢٧٢، ٢٨٤،

زهير بن مسعود الضبي ٢٧٠

زياد الاعجم ٢٩٧

زيد الفوارس الضبي ٢٧٠

زيد الخيل ٣٥٧

أبوزيد ٢٠، ٢٨، ٣٠، ٣٢، ٨٦،

١١٢ و ١٤٠ و ١٥١ و ١٥٣ و ١٦٠ و

١٦٧ و ١٩٠ و ٢٢٧ و ٢٢٩ و ٢٤٥ و

٢٨٠ و ٢٨٧ و ٣١٦ و ٣٢٣ و ٣٩٧

أبو زكرياء ٢١، ٤٠، ٤٨، ٧٢،

١٤٢، ٣٠٣، ٤١٢

أبوزيد ١٣٥ (س)

ساعدة بن جؤية ١٦٨، ٣٩٤

سبيع بن الخطيم ٢٧٠

سحيل الرياحى ٢٧٥

سحيم بن وثيل ٩٨

سعد بن هذيل بن مدركة ١٤٢

سعد العشيرة ١٦٠

سعيد بن المسيب ٧٩

سعيد بن العاص ٩٢

سعيد بن عثمان بن عفان ٣٠٢

سفيان بن مجاشع ٣١٩

سلامة بن جندل ١٩٥

شبيب بن البرصاء ٢٤٥
 شبيب بن القين ٣٨٤
 شجاع بن القاسم ٥١
 شرحبيل ٣١٩
 الشرقي بن القطامي ١٨٤
 شرح القاضي ٧٤
 الشماخ ٢٢ و ٣٢ و ٧٤ و ١١١ و ١٣٢
 ١٣٤ و ١٣٦ و ٢٤٠ و ٣٢٨ و ٣٤٥
 ٣٧٢ و ٣٥٥
 الشنفرى ٣٣٨
 ابن شبرمة ٩٠ (ص)
 الصاغانى ١٤٦
 صخر النقي ١٤٢ و ٣٧٣
 صخر بن عمرو الساسي ٣٩٣
 صفية بنت عبد المطلب ١٠٧
 صوآر ٩٨
 الصولى ٩٠ و ١١٥ و ١٥٢
 ابن الصعق ٩٧ (ض)
 ضابي بن الحارث ٢٢٩
 أبو ضمضم ١٣٨
 بنو ضب ١٢٤
 بنو ضبيعة ٣٠٥
 بنو ضبة ٣٣٤ (ط)
 طراد بن عجد ٨٥
 طرفة ١٣ و ٧١ و ٢١٦ و ٢٣٣ و ٢٧١
 ٢٨٦ و ٣١١ و ٣٥٣
 الطرماع بن حكيم ٢١٠ و ٣٦٠
 طريف بن تميم الغنبري ٣٨٨
 الطفيل بن الحارث ١٧١

سلامة الحميري ٣٣٩
 سلامة بن الاكوع ٣٩١
 سليك بن السلسكة ٤٠٢ و ٤٠٧
 سليمان عليه السلام ١١٨ و ٣٠٣
 سليمان بن ربيعة ٢-٣
 سليمان بن عبد الملك ٣٣٤
 سمرة بن عمرو بن قرط ٢٧٥
 السموءل بن عادياء ٣١٥
 سودة بن عدى ١١٤
 سوار بن حبان النخري ١٧٠
 سويد بن ربيعة ٩٦
 سويد بن الصامت ٢٧٦
 سيويه ١٤ و ٦٠ و ١٢٩ و ٢٧٨
 ٢٩١ و ٣٩٩ و ٤٠٢ و ٤٠٣ و ٤٠٨
 السيلحون ٣٠٨
 ابن السراج ٥٩
 ابن السماك ٨٩
 ابن سيرين ٩٣ و ٩٤ و ١٢٠
 ابن السكيت ٩٥ و ١٠٩ و ١١٨ و ١٨٨
 ٢٢٧ و ٣٩٣
 أبوسعيد السيرافي ٤٩ و ١١٩ و ٢٣٧
 ٢٤٧ و ٣٠٢ و ٣٣٧
 أوسفيان بن الحارث ١٣٩
 أم سلامة ٩١
 بنو سعد بن زيد مناة ١٦٩ و ٢٢٤
 ٢٣٩ و ٣٦٨
 بنو سليم ١٨٨ و ٢٩٥ (ش)
 الامام الشافعي ٧٨ و ٨١ و ٨٥
 الشام ٢٧٧ و ٢٧٩ و ٢٨٩ و ٣٠٥

طىء ٥١ و ١٧٣ و ٣٥٨

ابن أبى طرفة ٣٠٨

أبو طالب عم النبي ﷺ ١٦٧

أبو الطمجان القينى ٣٩٦ (ع)

ماتشة زوج النبي عليه السلام ١١٢

٣٩٠

حال بن عثمان بن جنى ٤٠

عامر بن الحارث ١٤٦

عامر بن فهيرة ١٧١

عباد بن زياد ٣٠٢

عبادا لا يادى ٣٣٤

العباس بن عبد المطلب ٣٠٨

عبد بنى الحسحاس ٢٣٠

عبد العزيز الازجى ٢٤٧

عبد الله بن غطفان ١٢٤

عبد الله بن سلامة ٢٠٥

عبد الله بن الزبير ٣٠٧

عبد مناف بن ربح الهذلي ٣٠٩

عبد يغوث بن وقاص ١١٢ و ٩٠ و ٣٩٥

عيس ٣٨٣

عبيد الله بن احمد الفزارى ٣٨

عبيد الله بن يحيى بن خاقان ٤٤

عبيد الله بن فاضلة ٢٧٥

عبيد الله بن محمد المروزى ١٣٨

عبيد الله بن زياد ٣٠٢

عبيد الله بن معمر التيمى ٣١٧

عبيد ١١٤ و ١٩٥ و ٢٣٥

عبيد بن عقيل ١٦٤

عبيد بن الابرص ١٦٥

عتيبة بن الحارث ٢٥ و ١٦٩

عثمان بن عفان رضي الله عنه ٢٧٥

العجاج ٩٥ و ١٠١ و ٢٢٦ و ٢٢٧ و ٣١٠

٣١٧ و ٣٣٠ و ٣٤٠ و ٣٦٦ و ٣٨٤

٤١٠ و ٤١٤

عديس ٣٠٢

العدل بن جزء ١٥٩

عدي بن زيد ٨٠ و ٢١٧

العديل بن الفرج العجلي ٢٧٦

عذاقر الفقيمي ٢٩٥

عراية الاوسى ٧٤ و ١٣٢

العراق ٧٩ و ٨٥ و ١٠١ و ١٣٠ و ٢٣٨

٢٤٦ و ٢٦٠ و ٢٧٧ و ٢٨٨

العرب ١١ و ١٣ و ١٥ و ١٦ و ٣٠ و ٣١

٤٢ و ٤٨ و ٦٦ و ٨٣ و ٨٩ و ١١٥

١١٨ و ١١٩ و ١٢٤ و ١٣٠ و ١٣٨

١٤٠ و ١٤٣ و ١٤٧ و ١٤٨ و ١٥٠

١٥٣ و ١٥٦ و ١٦١ و ١٧٥ و ١٧٦

١٨٤ و ١٨٥ و ١٩٣ و ٢٢٨ و ٢٣٥

٢٤١ و ٢٤٦ و ٢٤٧ و ٢٥١ و ٢٦١

٩٨ و ٣٠٠ و ٣٣٢ و ٣٣٩ و ٣٦٣

٣٦٨ و ٣٧٠ و ٣٨١ و ٣٨٨ و ٤١١

عروة بن الزبير ١٠٠

عروة بن الورد ٢٧٠

عروة بن أحمد الخزاعى ١٢٠

الريان بن الهيثم النخعي ٣٣٦

عسوس بن سلامة ١٥٤

عقيل بن قارح ٣٧٥

عكاظ ٣٨٨

علقمة بن عبدة ٢٨٤ و ٣٥٥ و ٣٨٣

على رضى الله عنه ٤٣ و ٩٣ و ١١٢ و

١١٥ و ١٦٧ و ٢٧٩ و ٣٦٠

على بن عبد العزيز ٨٥

على بن أحمد البندار ١١٥

على بن الصباح ١٣١ و ٢٦٦

على بن عمر ١٣١

عمان ٣٣٥

عمران بن مرة المتقري ٢٢٥

عمر بن الخطاب رضى الله عنه ٣٦ و

٧٨ و ٩٠ و ٩٩ و ١٣٨ و ١٥٠ و

١٧١ و ٢٠٣ و ٢٧١ و ٣٨٢

عمر بن عبد العزيز ٩٢

عمر بن حمة الدوسي ١٢٠

عمر بن هيرة ١٩٧

عمر بن عبيد الله القرشي ٣٣١

عمر بن عبد الله التيمي ٤٠١

عمر بن هند ٩٦ و ٣٠٥

عمر بن العاص ١١٥

عمر بن الحارث بن ذهل ٢٦١

عمر بن أسوى ٣٠١

عمر بن معد يكرب ١٥٥ و ٢٠٣

عمر بن الحارث الفسائي ٣٠٦

عمر و ذوالطوق ٣٧٥

عمر بن قميئة ٣٧٦

عمر بن عمرو بن عدس ٣٩٦

عمير بن عبد الله بن المنذر ١٨٩

عمير بن السلمي ٣١٤

عميلة بن خالد الدواني ١٨٥

عنزة ٢٩٢ و ٣٥٢ و ٣٦٨ و ٣٨٢ و

٤١٠ و ٣٩٦

العزى ١٣١

عوف بن عطية ٢١٣

عوف بن كعب ٣١٣

عون بن عبد الله بن عتبة ١٥١

عيسى بن عمر ١٠١

ابن عباس ٢٦ و ٩٢ و ١٧٢

ابن عتبس ٣٨٩

أبو عبيد ٢٠ و ٦٦ و ٧٤ و ٧٥ و ٨٥ و ٩٢ و

١٠٤ و ١٨٨ و ١٩٠ و ١٩٨ و ٢١٢ :

٢٢٧ ، ٢٣١ و ٢٣٧ و ٢٤٣ ، ٣٢٤

أبو عمرو الشيباني ٢٠

أبو عمرو بن العلاء ٢٠ و ٤٤ و ٦٦ و

١٧٢ و ١٩١ و ٢٠٣ و ٢٢٢ و ٢٣١ و

٢٣٧ و ٢٥٩ و ٢٨٥ و ٣٢٠ و ٣٢٦

٣٣٥ و ٣٥٦ و ٣٩٣

أبو العلاء المعرى ٤٨ ونحو ٤٠٠

أبو القاسم على بن أحمد البندار ٨٩

أبو عبيدة ١١٨ ، ١٢٨ ، ١٣٣ ،

١٥٠ ، ١٥٢ ، ١٥٣ ، ١٦٣ ، ١٦٩

١٧٣ ، ١٧٧ ، ١٩٣ ، ٢١٤ ، ٢١٦

٢٥٧ ، ٣٠٤ ، ٣٠٥ ، ٣١٢ ، ٣١٤

٣٣٠ و ٣٣٤ و ٣٤٤ و ٣٧١ و ٤١١

أبو على الفارسي ١٤ و ١٨٤

أبو عطاء السندي ١٢٤

أبو العشاء ١٤٥

بنو عامر ١٦٤

قریش ۹۵ و ۱۰۸ و ۱۳۸ و ۱۷۲
۱۸۲ و ۲۳۴ و ۳۳۶ و ۳۹۹
قرین بن سلمی ۳۱۵
قسر ۲۸۱
القصبانی ۲۱
قصیر بن سعد ۲۴۸
قصی بن کلاب ۱۷۲ و ۱۸۹
قضاعة ۲۸۵ و ۳۷۵
القطای ۳۴۹ و ۴۱۵
قطرب ۱۱۴
قنعب ۱۲۴
قیس ۱۲۵ و ۳۲۲ و ۳۵۵ و ۳۹۷
قیس بن عاصم ۱۶۹ و ۱۷۰
قیس بن الخطیم ۲۶۸ و ۳۶۴
قیس بن زهیر ۳۸۳
بوقیس بن الاسلت ۲۴۹
بنو قریع ۲۳۹ و ۲۶۹
بنو قحطان ۳۰۲
بنو قشیر ۳۵۳ (ک)
کاطمة ۲۶ و ۳۷۰
کثیر ۱۲ و ۲۸۱
کسائی ۲۰ و ۲۹ و ۳۰ و ۱۰۰ و
۱۰۸ و ۲۵۵ و ۳۴۸ و ۴۰۰ و ۴۰۷
کسری ۱۸۹ و ۲۸۲ و ۳۴۶
کعب بن زهیر ۱۸ و ۱۴۱
کعب بن مالک ۹۵ ، ۳۹۱ ، ۳۹۸
کعب بن حدیر المنقری ۳۵۹
کلب بن ربيعة ۲۶۱ و ۲۸۵
کلب بن وائل ۳۶۵
لکیت بن زید ۱۷۴ و ۲۴۱ و ۲۷۵

بنو عوف ٣٠٦
بنو عدي بن زيد مائة ٣٣٤
بنو عبد شمس ٣٩٥ (غ)
غالب أبو الفرزدق ٩٨
غسان ٢١٥ و ٣٠٧ و ٣٨٣
عطفان ٣٠٥
الغطفاني ٢٨٢
غني بن أعصر ٣٠٠ و ٣٥٠
الغور ٣٧٩ (ف)
الغراء ١٨ و ٣٠ و ٦٠ و ١٠٥ و
١٢٩ و ١٣٣ و ١٤٨ و ١٥٣ و ١٥٧
١٦١ - ١٦٣ و ٣٢٤ و ٣٣١ و ٣٣٤
٣٣٦ و ٤١٢
الفرزدق ٢٥٠، ٢٨٠، ١٠٨، ١٠٩، ١٩١، ٢٢٤،
٢٤٨، ٢٧٥، ٣٠٦، ٣٠٨، ٣١٩، ٣٢٠،
٣٢٣، ٣٣١، ٣٣٩، ٣٨٣
فروة بن سعيد ١٣١
فزارة ١١٣، ١٦٣، ١٦٤
فضالة بن كعدة ٣٢٩
الفضل بن مروان ٥٠
فهر ٢٦٠
أبو فديك ٣١٧
بنو فقيم ٢٩٦ (ق)
قايض بن عبد الله ١٩٩
قاييل ١٥٤
القاسم بن النبي ﷺ ٢٩٨
القاسم بن معد ٣٥١
قاش بن دريم ٣٨٤
قتادة ١٥٠ و ١٥٣
قتيبة بن مسلم ١٧٠
القحيف ٣٠٠ و ٣٥٣

المتنخل الهذلي ٢٦٠ و ٣٨٦

المتقب العبدى ٣٤٦

محاشع بن دليم ٢٤٨

الحلق الكلابى ٢٩٨

النبي محمد صلى الله عليه وسلم ١٠٠١٠

٢٤٠ ٢٦٠ ٢٨٠ ٣١٠ ٣٣٠ ٣٥٨

٧٣٠ ٧٥٠ ٧٨٠ ٨١٠ ٨٢٠ ٨٤٠

٨٦٠ ٨٧٠ ٩٢٠ ٩٣٠ ٩٨٠ ٩٩٠

١٠١٠ ١٠٣٠ ١٠٩٠ ١٣١٠ ١٣٢٠

١٣٩٠ ١٤٠٠ ١٤٥٠ ١٥٢٠ ١٦٦٠

١٧١٠ ١٨٨٠ ١٨٩٠ ١٩٣٠ ٢٢٣٠

٢٦٩٠ ٢٨٧٠ ٢٩١٠ ٢٩٨٠ ٣٠٨٠

٣٠٩٠ ٣٩١٠ ٣٩٩٠

محمد بن الجهم ٤١٠ و ٤٢٠

محمد بن عبد الواحد ٤٩٠ و ١١٩٠ و ١٧٢٠

محمد بن عبد الملك الزيات ٥٠٠

محمد بن العباس ٥١٠

محمد بن العباس ٨٣٠ و ١٨٨٠

محمد بن عروس ١١٥٠

محمد بن سلامة ٢٣٢٠

محمد بن سعد ١٦٠٠ و ١٨٨٠

محمد بن محمد بن حمدان ٨٩٠

محمد بن محمد بن المرزبان ٨٩٠

محمد بن عمران المرزبانى ٢٦٦٠

محمد بن طلحة ٣٦٠

محمد بن أبى الوزير ٢٤٧٠

محمد بن يزيد بن مسلمة ٢٢٣٠

المخبل السعدى ٣١٣٠

المدائنى ٨٩٠

المدينة المنورة ٧٩٠ و ١٥١٠ و ٢٧٦٠

٢٨٣٠ و ٢٩٣٠ و ٣١٨٠ و ٣٤٨٠ و ٣٩٢٠

٤٠٢٠

كنة ١١٤٠

الكندى ٤٢٠

الكوفة ٩٠ و ٢٨٨٠ و ٣٠٨٠

ابن كيسان ٢٧٠

ابن الكلبى ١٢٩٠ و ١٧١٠ و ١٧٣٠

٢٥٠٠ و ٢٦٦٠

أبو كبير الهذلى ٣٦١٠

بنو كلفة بن حنظلة ٩٦٠ (ل)

ليد ٨٨٠ و ٩٤٠ و ١١٢٠ و ١٩٥٠ و ٣١٨٠

٣٣٩٠ و ٣٦٦٠ و ٣٧١٠ و ٣٧٧٠

اللىحاني ٣٤٠ و ١١٩٠

لقمان بن عاد ٩٤٠ و ٩٧٠

الليث ٢٥٠ و ٣٣٠ و ٦٦٠ و ١٠٠٠ و ١٠٤٠

١٤٠٠ و ٢٥٥٠ و ٢٨٩٠ و ٤١١٠

ليلى الاخيلية ١٩٩٠ و ٣٠٦٠ و ٤٠٨٠

ليلى بنت شداد ٢٧٥٠ (م)

المأمون ٥١٠

الامام مالك ٨٣٠ - ٨٥٠

مالك بن حنظلة ٩٦٠

المازنى ٤٧٠

مالك بن ضبيعة ٢٨٨٠

مالك بن حريم ٣٥٦٠

مالك بن فارح ٣٧٥٠

المبارك بن عبد الجبار ٤٧٠ و ٥١٠ و ٨٨٠

١٣١٠ و ٢٤٧٠ و ٢٦٦٠

المبرد ١٠٥٠

المتامس ٩٧٠ و ٢٧٧٠ و ٣٠٥٠

متمم بن نويرة ٣٧٥٠

| | |
|--------------------------------------|------------------------------|
| مهمل بن ربيعة ٢٦١ | ٣٩٩ ، ٢٩١ ، ٢٨٨ |
| آل المهلب ٢٩٦ | المرار ١٠٤ |
| ابن مقبل ٧٢ ، ٢٩٢ | مرارة بن سلمى ٣١٥ |
| ابن المفجع ١٤٨ | مرقش الاكبر ٢٢٢ |
| ابن مطير ٢٤٠ | مروان ١١٤ |
| ابن ميادة ١٥٢ | مزاحم العقيلي ٣٤٩ ، ١٢٠ |
| ابن مفرغ الحميري ٣٠١ ، ٣٦٩ | مزبد المدني ١٥١ |
| أبو المكارم ٢٣ | المستعين ٥١ |
| أبو محمد الزهري ٨٣ | مسعود بن بحر ٢٤٣ |
| أبو مهوس الاسدي ٩٧ | مسكين الدارمي ١٣٨ |
| أبو محمد السكري ٢٤٧ | مسلم بن عمرو ١٧١ |
| أبو المسلم الهذلي ٣٧٣ | مسامة بن عبد الملك ٢٨٣ |
| بنو منقر ٢٢٥ | المسيب بن علس ٢٧٩ ، ٧٢ |
| بنو ملقط ٣٩٦ | مصقلة بن هبيرة ٣٥٦ |
| بنو مجاشع ٤٠٢ | مضر ٢٩٦ |
| (ن) النابغة الذبياني ٧٣ ، ٩٧ ، ١١٢ ، | معاذ بن جبل ٧٢ |
| ١٢١ ، ١٢٨ ، ٢١٥ ، ٢٢٥ ، ٢٥٥ ، | معاوية بن مالك ١٨٦ |
| ٢٦٨ ، ٣٠٤ - ٣٠٧ ، ٣٣٢ ، ٣٤٢ ، | المعتصم ٤٩ ، ٥٠ |
| ٣٥٢ | معد بن عدنان ١٧٢ |
| النابغة الجعدي ١٣٣ ، ١٨٦ ، ٢٠٥ ، | معن بن أوس ٣٨٧ |
| ٢١٢ ، ٢٦٣ ، ٣٠٦ ، ٣١٧ ، ٣٦١ ، | الفضل بن سامة ٢٤ ، ٢٥ |
| ٣٧٤ ، ٣٦٦ | المقدمي ٥١ |
| الناس بن مضر ٣٢٢ | مكة المكرمة ٩٦ ، ١٧٢ ، ١٨٨ ، |
| النجاشي ٣٧٩ | ٢٨٨ ، ٢٩٦ ، ٣١٤ ، ٣٩٢ ، ٣٩٩ |
| النسار ١٧٣ | مكحول ١٥٢ |
| نصر بن سيار ٣٢٤ | منتجع بن نيهان ٢٨٠ |
| نصيب ١٦ | المنذر بن ماء السماء ٩٦ |
| النضر ٤٢ | المنذر بن امرئ القيس ٢٥٠ |
| النعمان ١٢٨ ، ١٥٥ ، ١٨٩ ، ٢٦٩ ، | المنصور ١٢٤ ، ٢٩٥ |
| ٣٠٤ ، ٣٤٦ ، ٣٥٣ | منظور بن مرثد الاسدي ٤٠٦ |

ابن همام السلولي ٧٥
 ابن هيرة ١٠١ ، ١٢٤
 ابن هريم ٣٣٧
 أبو هريرة ١٩٣
 أبو الهندي ٢٣٤ ، ٢٤٧
 بنو هلال بن ربيعة ١٦٩ ، ٣٨١
 (و)
 واصل بن عطاء ١٠٤ و ١٠٦
 بنو وهب ١٢٤ (ي)
 يحيى بن علي ٢٩٣
 يربوع بن ثعلبة العدوي ٣٣٤
 يزيد بن الوليد ١١٤
 يزيد بن معاوية ١٧١
 يزيد بن عبد الملك ٢٣٩
 يزيد بن خالد القسري ٢٨٣
 يزيد بن حاتم المهلي ٢٩٥
 يزيد بن أسيد ٢٩٥
 يزيد بن حذاق ٣٠٧
 يزيد بن الطثرية ٣٩٠
 يزيد بن عمرو الكلابي ٣٩٤
 الزبيدي ١٠ ، ٢٠
 النجاشة ٩٩ ، ١٢٩ و ١٣٩ ، ٢٨٩ ، ٢١٥
 النين ١٠١ ، ١٣٠ ، ١٣١ ، ٢٧٧ ،
 ٢٨١ ، ٣٠٢ ، ٣٤٩
 يوسف بن أبي سعيد ٢٨٦
 يونس بن حبيب ١٤٣ ، ١٧٢ ، ١٩١
 ، ٣٨٨
 أبو يوسف ١٣ ، ٨٠
 أبو يحيى بن كناسة ١٣٠
 بنو يربوع ٩٦ ، ١٦٩ ، ٢٧٦
 بنو يشكر ٣٠٥

النقا ٢٥٩
 النمر بن تولب ٢٨ ، ١٤٥ ، ٢٠٧ ،
 ٢٥٨ ، ٣٦٧
 النمر بن قاسط ١٨٤
 النوار بنت اعين ٣٠٦
 نوح عليه السلام ١٠٨ ، ٣٠٩
 نوفل بن خويلد ١٠٧
 أبو النجم ٢٠٤ ، ٢٧٧ ، ٢٨٠ ، ٣٣٥
 ٣٨٩ ، ٣٨٥
 أبو نخيلة ١٤٨
 بنو نوفل ٩٦
 بنو النجار ٢٩٠
 بنو ثعلبة ٣١٤ (ه)
 هاييل ١٥٤
 هاشم بن عبد مناف ٢٤٢
 هذبة بن خشرم العذري ٢٣٠
 الهذلي ٣٤ ، ١٠١ ، ١٤٢ ، ١٥٧ ،
 ٢٦٧ ، ٢٨٦ ، ٢٩٣ ، ٣٠٨
 هذيل ٣١١ و ٣٦٨
 هرم ١٨٧
 هشام بن حسان ٩٤
 هشام بن محمد ١٣١
 هشام بن عبد الملك ٢٨٣
 هلال بن المحسن ٣٩٣
 همدان ٣٢٣
 هنب بن القين ٣٨٤
 هند بنت النعمان ١٥٠ ، ١٨٩
 هند بنت عتبة ١٨١
 الهند ٣٣٦
 هوازن ٩٧
 هوزة بن علي ٢٣٢ ، ٢٨٢

الصفحة السطر الخطأ الصواب

| | | | |
|-----|----|-------------------|--------------------|
| ٩ | ١٦ | من قبل | من قبل |
| ١١ | ١ | أوجاوزه | أوجاوزه |
| ١٦ | ٢ | النشأ | النشأ |
| ٢٧ | ١٢ | مسجديات | مسجديات |
| ٢٧ | ١٧ | لك | لك |
| ٣٢ | ١٢ | الظم | الظم |
| ٣٢ | ١٥ | والبكا | والبكا |
| ٤٢ | ٦ | الماول | الماول |
| ٥٢ | ٢ | ويحلبه | ويحلبه |
| ٥٧ | ١٦ | الهزال | الهزال |
| ٥٨ | ١٤ | كتبا | كتبا |
| ٥٨ | ١٦ | وشيا | وشيا |
| ٧٢ | ١٦ | فاغدى | فاغدى |
| ٧٥ | ٦ | غلغا | غلغا |
| ٧٥ | ١٠ | نجوت | نجوت |
| ٧٦ | ٤ | يتاورون | يتاورون |
| ٧٨ | ١٢ | يقتل الا | يقتل الا |
| ٧٩ | ٥ | اشد | اشد |
| ٨٣ | ١٧ | لانه | لان |
| ٨٣ | ١ | على أن نقص فهو لك | وان نقص فهو لك على |
| ٨٣ | ١٢ | أوصيفا | وصيفا |
| ٨٣ | ٥ | لانه | لان |
| ٨٨ | ٩ | الا أن | الآن |
| ٩٠ | ٢ | له افهم | لم أفهم |
| ٩١ | ١ | يدنا | يدنا |
| ٩٣ | ١٢ | تل | بالكاف |
| ٩٥ | ٩ | وليس | ومن |
| ٩٥ | ٩ | للكذوب | لكذوب |
| ٩٥ | ١٠ | للكذوب | للكذوب |
| ٩٥ | ١٨ | وتقلت | وتقلت |
| ٩٦ | ١٩ | بوضع | فوضع |
| ١٠٢ | ١٢ | عشرة | عشرت |
| ١٠٣ | ٢ | مصاته | مصاته |
| ١٠٩ | ٢٠ | قر | فر |
| ١١٢ | ١٢ | بواتيا | بواتيا |
| ١١٦ | ١٠ | أقرب | كانوا أقرب |
| ١١٨ | ٤ | تظلم | تظلم |
| ١١٨ | ٥ | الخط | الخط |
| ١١٨ | ١٧ | بأخذ | بأخذ |
| ١٢٥ | ٤ | فأثاره | فأثاره |

الصفحة السطر الخطأ الصواب

| | | | |
|-----|--------|----------------------------------|-----------------|
| ١٢٥ | ١٨ | الناخ | الناخ |
| ١٢٨ | ٨ | الزبان | الزبان |
| ١٢٨ | | سقط بعد السطر التاسع هذا البيت : | |
| | | يحفه جانبا نقي وتبعه | |
| | | مثل الزجاجة لم تكحل من الرمد | |
| ١٢٩ | ٥ | مائة | مائة |
| ١٣٥ | ٥ | وكسوا | وكسوا |
| ١٣٦ | ١٦ | وتشكوبيني | وتشكوبيني |
| ١٣٩ | ٩ | عرضه وعقوبته | عرضه وعقوبته |
| ١٤٠ | ١٩ | يكون | يكون |
| ١٤١ | ٩ | جبال | جبال |
| ١٤١ | ١٩ | والتي | والتي |
| ١٤٨ | ١٧ | وأنا في ماء | دأبا على ماء |
| ١٤٨ | ١٩ | على ماني يدي | على ماني يدي |
| ١٤٩ | ١٢ | الجلب | الجلب |
| ١٤٩ | ١٧ | حاشيتا | حاشيتي |
| ١٥٠ | ١١ | انتشاب | انتشاب |
| ١٥٢ | ٣ | للضج | للضج |
| ١٥٢ | ٢ | واسمها | واسمها |
| ١٥٢ | ١٠ | تقولا | تقولا |
| ١٦٣ | ١٢ | تنضروا | ينضروا |
| ١٦٥ | ٨ | ككبرى | ككبرى |
| | | بفتح الدال | بكونها |
| ١٦٨ | ٦ | سرب | وسرب |
| ١٧٤ | ١٨ | غدوا | عدوا |
| ١٧٤ | ١٩ | المكانين | المكانين لعل |
| | | الاولى طيه والثانية طيته | |
| ١٧٥ | ٢ | غدوا | عدوا |
| ١٧٥ | ٥ | تقضت | انقضت |
| ١٧٨ | ١٧ | وفرغ | وفرغ |
| ١٨١ | ٢ | ورقيه | ورقيه |
| ١٨١ | ٧ | فرغ | فرغ |
| ١٨٥ | ٦ | بشير | بشير |
| ١٨٩ | ٧ | والشهم القنافر | والشهم القنافر |
| ١٩٥ | ٢ | ورجل | ورجل |
| ١٩٦ | ٦ | صافي السيت | صافي السيت |
| ١٩٨ | ١٥ و ٩ | يريح | يريح |
| ١٩٩ | ١٤ | رأيت بضم التاء | رأيت بفتح التاء |
| ٢٠٤ | ١٥ | رجله | رجله |
| ٢٠٤ | ١٧ | والرجل | والرجل |

| الصفحة | السطر | الخطأ | الصواب | الصفحة | السطر | الخطأ | الصواب |
|--------|-------|-----------------|-----------------|--------|-------|-----------------|-----------------|
| ٢٠٧ | ١١ | فيها | لعله بها | ٢٠٧ | ١١ | فيها | لعله بها |
| ٢١١ | ١٦ | في أمواجه | في أمواجه | ٢١١ | ١٦ | في أمواجه | في أمواجه |
| ٢١٣ | ٣ | منسوب | منسوب | ٢١٣ | ٣ | منسوب | منسوب |
| ١١٢ | ٤ | ينفتح | ينفتح | ١١٢ | ٤ | ينفتح | ينفتح |
| ٢١٣ | ١٤ | مغار | مغار | ٢١٣ | ١٤ | مغار | مغار |
| ٢١٣ | ١٩ | الابه | الابه | ٢١٣ | ١٩ | الابه | الابه |
| ٢١٤ | ١١ | عظيم بكسر الظاء | عظيم بكسر الظاء | ٢١٤ | ١١ | عظيم بكسر الظاء | عظيم بكسر الظاء |
| ٢١٦ | ١٦ | الكررة | الكررة | ٢١٦ | ١٦ | الكررة | الكررة |
| ٢١٩ | ٣ | أرخص | أرخص | ٢١٩ | ٣ | أرخص | أرخص |
| ٢٢٠ | ٣ | والنعامة | والنعامة | ٢٢٠ | ٣ | والنعامة | والنعامة |
| ٢٢٠ | ١١ | نهم | نهم | ٢٢٠ | ١١ | نهم | نهم |
| ٢٢١ | ١٢ | أن حدياك | أن حدياك | ٢٢١ | ١٢ | أن حدياك | أن حدياك |
| ٢٢٢ | ١٢ | طويل ثلاث | طويل ثلاث | ٢٢٢ | ١٢ | طويل ثلاث | طويل ثلاث |
| ٢٢٢ | ١٧ | باليا | باليا | ٢٢٢ | ١٧ | باليا | باليا |
| ٢٢٤ | ٦ | ساقه | ساقه | ٢٢٤ | ٦ | ساقه | ساقه |
| ٢٢٦ | ١٠ | يرقا | يرقا | ٢٢٦ | ١٠ | يرقا | يرقا |
| ٢٢٦ | ١٧ | وقع يالج | وقع يالج | ٢٢٦ | ١٧ | وقع يالج | وقع يالج |
| ٢٣٠ | ١٥ | وأصاع | وأصاع | ٢٣٠ | ١٥ | وأصاع | وأصاع |
| ٢٣١ | ٤ | تبلغما | تبلغما | ٢٣١ | ٤ | تبلغما | تبلغما |
| ٢٣٢ | ١٥ | يقطعها | يقطعها | ٢٣٢ | ١٥ | يقطعها | يقطعها |
| ٢٣٤ | ١١ | رشده | رشده | ٢٣٤ | ١١ | رشده | رشده |
| ٢٣٤ | ١٨ | الهند | الهند | ٢٣٤ | ١٨ | الهند | الهند |
| ٢٣٥ | ١٥ | الغالية | الغالية | ٢٣٥ | ١٥ | الغالية | الغالية |
| ٢٣٥ | ١٧ | البن | البن | ٢٣٥ | ١٧ | البن | البن |
| ٢٣٧ | ٢ | كما | كما | ٢٣٧ | ٢ | كما | كما |
| ٢٤٢ | ١٢ | أنفذه.. نفذت | أنفذه.. نفذت | ٢٤٢ | ١٢ | أنفذه.. نفذت | أنفذه.. نفذت |
| ٢٤٤ | ٦ | يزرق | يزرق | ٢٤٤ | ٦ | يزرق | يزرق |
| ٢٤٦ | ١٢ | عارضت | عارضت | ٢٤٦ | ١٢ | عارضت | عارضت |
| ٢٤٧ | ١٦ | ويمكن بضم الميم | ويمكن بضم الميم | ٢٤٧ | ١٦ | ويمكن بضم الميم | ويمكن بضم الميم |
| ٢٤٨ | ١ | وجذيلها | وجذيلها | ٢٤٨ | ١ | وجذيلها | وجذيلها |
| ٢٥١ | ٥ | الثلثة وهو | الثلثة وهي | ٢٥١ | ٥ | الثلثة وهو | الثلثة وهي |
| ٢٥٤ | ٩ | ولم يقل | ولم يقل | ٢٥٤ | ٩ | ولم يقل | ولم يقل |
| ٢٥٥ | ١٣ | يعنيننا | يعنيننا | ٢٥٥ | ١٣ | يعنيننا | يعنيننا |
| ٢٥٧ | ١٣ | الحقت | الحقت | ٢٥٧ | ١٣ | الحقت | الحقت |
| ٢٦٣ | ٥ | جؤذرها | جؤذرها | ٢٦٣ | ٥ | جؤذرها | جؤذرها |
| ٢٦٤ | ٢٥ | الشمال | الشمال | ٢٦٤ | ٢٥ | الشمال | الشمال |
| ٢٦٥ | ١٥ | والأترال | والأترال | ٢٦٥ | ١٥ | والأترال | والأترال |
| ٢٦٩ | ٥ | طالع بالظاء | طالع بالظاء | ٢٦٩ | ٥ | طالع بالظاء | طالع بالظاء |
| ٢٧٠ | ٤ | قراح بالضم | قراح بالفتح | ٢٧٠ | ٤ | قراح بالضم | قراح بالفتح |
| ٢٧١ | ٩ | وكف بسكون الكاف | وكف بسكون الكاف | ٢٧١ | ٩ | وكف بسكون الكاف | وكف بسكون الكاف |

| الصفحة | السطر | الخطأ | الصواب | الصفحة | السطر | الخطأ | الصواب |
|--------------------------|---------|--------------------|--------------|--------|---------|----------------|----------------|
| ٢٤٩ | ١٦ | وجئت | وجئت | ٢٧١ | ١٥ | أرفت | أرفت |
| ٢٥١ | ١٢ | علي قلب | له قلب | ٢٧٣ | ١ | الناجحة | الناجحة |
| ٢٥١ | ١٧ | والغنى يفتح والغنى | والغنى | ٢٧٣ | ٧ | بنى سعادته | بنى شطارة |
| | | الفاء | بسكونها | ٢٧٢ | ٩ | سعادة | شماة |
| ٢٥٢ | ٩ | من دعت | قد دعت | ٢٧٣ | ١٢ | بالدمع | بالدم |
| ٢٥٢ | ١١ | السبب | السبب | ٢٧٢ | ١٤ | المسلم | المسلم |
| ٢٥٥ | ٤ | التي آن | التي آتى | ٢٧٣ | ١٧ | ثلاثون | ثلاثين |
| ٢٥٦ | ٩ | أرميت | رميت | ٢٧٤ | ١ | ثلاثون شهرا من | ثلاثين شهرا من |
| ٢٥٧ | ١٩ | شبرتان | متبرتان | ٢٧٤ | ١٠ | من جوف | في جوف |
| ٢٥٨ | ٥ | نواريه | يواريه | ٢٧٤ | ١٧ | تجرى | يجرى |
| ٢٥٨ | ١٢ | لا توارى | لا توارى | ٢٧٦ | ٢ | الجب | الجد |
| ٢٥٨ | ١٢ | إما | أما | ٢٧٦ | ٣ | للعباد | للعجاج |
| ٢٥٩ | ١ | في أكتها | في أكته | ٢٧٦ | ١٩ | تركب | تركت |
| ٢٥٩ | ٢ | بالحرب | بالحدب | ٢٧٧ | ١٥ | يشذر | تشذر |
| ٢٥٩ | ٧ | ترع | يرع | ٢٧٩ | ٨ و ١٠ | الشت | الشت |
| ٢٥٩ | ١١ | التنا | الندى | ٢٨٠ | ٤ | ذونجدة | ذونجدة |
| ٢٦٠ | ٨ | على الارض | عن الارض | ٢٨١ | ٥ | رماحم | رماحم |
| ٢٦٠ | ١١ | الله | القطا | ٢٨٢ | ٦ | بن نيم | بن نيم |
| ٢٦٠ | ١٦ | يقول | تقول | ٢٨٢ | ٧ | عشرة | عشرة |
| ٢٦١ | ٧ | زهرة | زهيرة | ٢٨٤ | ٥ | فخاله | فخاله |
| ٢٦٢ | ٢ | جماد الجمر | جماد الحر | ٢٨٦ | ٧ | والرد | والرداد |
| ٢٦٢ | ١٠ | حمل | حمل | ٢٨٨ | ١١ و ١٦ | طريف بن نيم | طريف بن نيم |
| ٢٦٢ | ١٢ و ١١ | سقط | بيت ذكر بعضه | | | عمرو بن نيم | عمرو بن نيم |
| في الشرح وهو: | | | | | | | |
| موشحة الاقارب أما مراتها | | | | | | | |
| فملى وأما حلدها فذهب | | | | | | | |
| ٢٦٥ | ٢ | قيلا | قيلا | ٢٩٠ | ١٢ | من ورها | في ورها |
| ٢٦٦ | ١٢ | الكلال | الكلال | ٢٩٦ | ١٧ | منحه | منحه |
| ٢٦٧ | ٩ | يجتر | يجتر | ٢٩٨ | ٥ | طلع | طلع |
| ٢٦٨ | ٣ | تقشع | أن تقشع | ٢٩٩ | ٦ | في الحرف | في الجوف |
| ٢٦٨ | ٦ | أى من | أى من | ٤٠١ | ٦ | فهوذا | ها فهوذا |
| ٢٦٨ | ٧ | يقول | تقول | ٤٠٢ | ٤ | قشعت | قشعت |
| ٢٦٨ | ٨ | من كى | من كى | ٤٠٢ | ٩ | كناتى | كناتى |
| ٢٦٨ | ١٧ | مايد | بعد ما | ٤٠٣ | ٧ | واكسرت | وأكسرت |
| ٢٦٩ | ٤ | يستخير | يستخير | ٤٠٣ | ٨ | بكسرة | بكثرة |
| ٢٧٠ | ٩ | صلعة صول - | صلعة صول - | ٤٠٣ | ٩ | فعل | فعل |
| | | المدركات | المدركات | ٤٠٤ | ١٨ | عزماء | عزماء |
| ٢٧٠ | ١٠ | أميلا | ميلا | ٤٠٤ | ٢ | يلند | ألد |
| ٢٧٠ | ١٤ | سهول - سهل | سهول - سهل | ٤٠٥ | ٣ | مروح | مريح |
| ٢٧١ | ١٣ | الزمانى | الزمانى | ٤٠٦ | ٥ | هل يعرف | هل تعرف |
| | | | | ٤٠٧ | ٧ | صراد | صرد |
| | | | | ٤٠٨ | ١٠ | مهباب | يهاب |

﴿ كلمة عن تصحيح « أدب الكاتب » المطبوع في المطبعة السلفية ﴾

رجعت في بعض التصحيح الى هذه الطبعة ثقة بها اذ قد توفر على تصحيحها ثلاثة من العرب المتنبين الى الادب فمررت بالخط والغلطين فقلت لعل وربما الى أن استقبلني من ذلك مالا يجوز السكوت عنه فعدت للاشارة عليه فاستخفى أكثره لضيق الوقت وبدأ بضه فبعت اليه وأنا مستعد لاجراخ أضعافه عند موافاة الفرصة على ضعفى فى اللغة فانظر كيف يكون حاله لو تفقه مثل الامام الرافى . ولا تنس أن الكتاب طبع فى الشرق والغرب زيادة على خمس مرات . وإنما عرضت لهذه الطبعة تحقيقا لشأن الانسان - حتى فى كتاب ابن قتيبة أدب الكاتب - وإن ساعده على عمله اثنان وكان بمن ينادى بالتجويد بالالحن ولعل مما تسبب الى كثرة الاغلاط اعتمادهم على الاقتضاب الذى لا يأتى على اخطائه حساب .

واليك بعض ما وقعت عليه وأكثره خطأ فى اللغة أو القيد أو سقوط الاستشهاد أو بعض الكلمات . والواجب على ناشره الآن مقابلته بهذا الشرح وغيره ونشر تصحيح له مع زيادات من الشرح على المتن المجرد . ولولا ضيق وقت المطبعة وانتهاء ورق الكراسة وان هذا القل لا يثنى فى تصحيح الكتاب لاثبت أكثر منه :

| | | | | | | | |
|-----|----------------------|----|----------------------|-----|----|---------------|----------------|
| ١ | التعليم | ٥ | التعلم | ٣٠٠ | ١ | يطعمها | يطعمها |
| ١٢ | المقف | ١٠ | المقف | ٣٢٧ | ٥ | الأيام | الأيام |
| ١٣ | الققيب | ٥ | التققيب | ٣٦٨ | ١ | التعليق | فرسي قوسى |
| ١٥ | والاسانذة والاستاذين | ١٢ | والاسانذة والاستاذين | ٣٨٧ | ٩ | أسيل | أسيل وتقي |
| ٣٤ | تأريت المكان تأريت | ٣ | تأريت المكان تأريت | ٣٩٦ | ١٠ | قمة | قمة |
| | بالمكان | | بالمكان | ٣٩٧ | ٨ | يسقون بالرحيق | يسقون |
| ٣٤ | يتحبس | ٦ | يتحبس | | | بالدقيق | بالدقيق |
| ٤٤ | هاتها | ١١ | هاتها | ٤٣٥ | ٤ | التعليق | لمن أوس لمن بن |
| ٥٨ | التعليق | ٢ | جويرية | أوس | | | أوس |
| ٧٤ | الزهرة | ٥ | الزهرة | ٤٤١ | ٢ | وموحدا | وموحدا |
| ٨٦ | لعزة | ١٢ | لعزة أنفوسها | ٤٤٦ | ٢ | القين | الفينى |
| ١٣٥ | وكان | ٢ | وكان | ٤٦٤ | ١٥ | قله | قلعم |
| ١٤٩ | منزف | ٢ | منزف | ٤٦٦ | ١١ | النجع | النجع |
| ١٥٦ | مشيها | ٧ | مشيها | ٤٧٤ | ٧ | ضبيون | ضبيون |
| ١٨٣ | تأنى | ١٤ | تأنى | ٤٧٧ | ٢ | هيخ | هيخ |
| ٣٣٤ | الى | ١٥ | الى الارض الى | ٤٩٥ | ٤ | التعليق | تأت |
| ٢٦٦ | العدا | ٧ | العدى | ٤٩٥ | ٦ | الاصلاح | الامر |
| ٢٩٣ | ودابة فيه | ١٠ | ودابة | | | الاشارة | الى أبواب |
| ٢٩٧ | ترايلهم | ٢ | ترايلكم | | | مهمة | |

٧٨٣ ٢ سقط الاستشهاد للحمانى وقد أفلتنا المطايا الضمر مثل القسي حاجها المقعجر



Bibliotheca Alexandrina



0507412